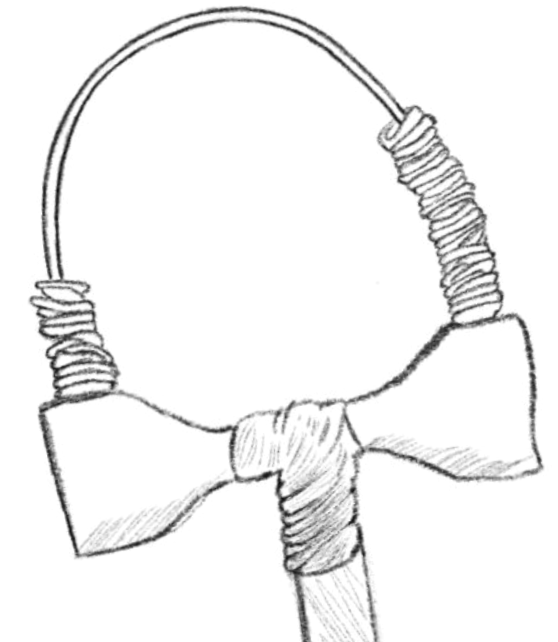
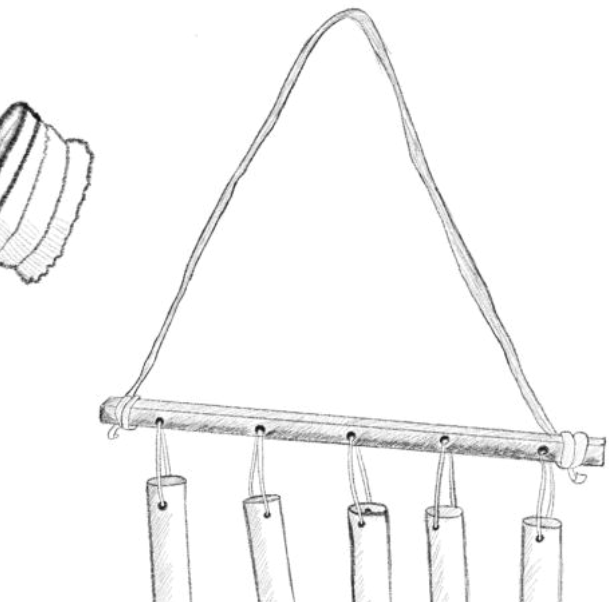
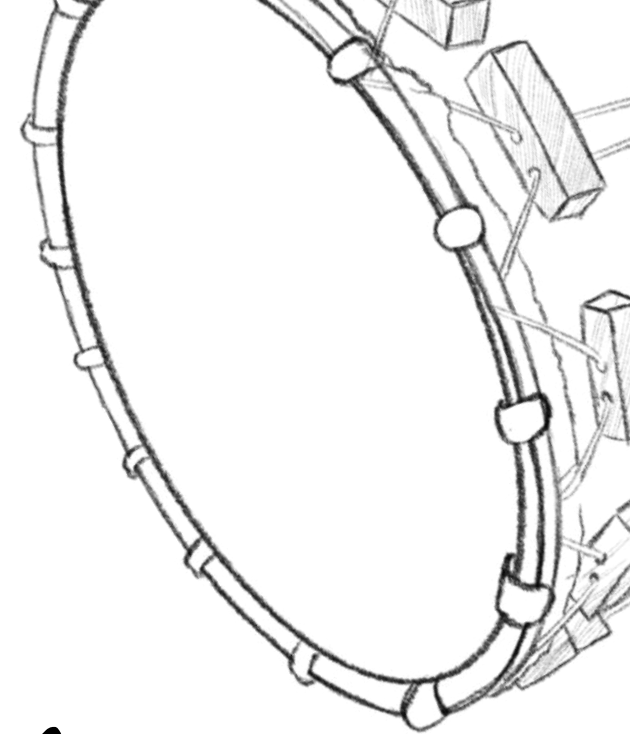
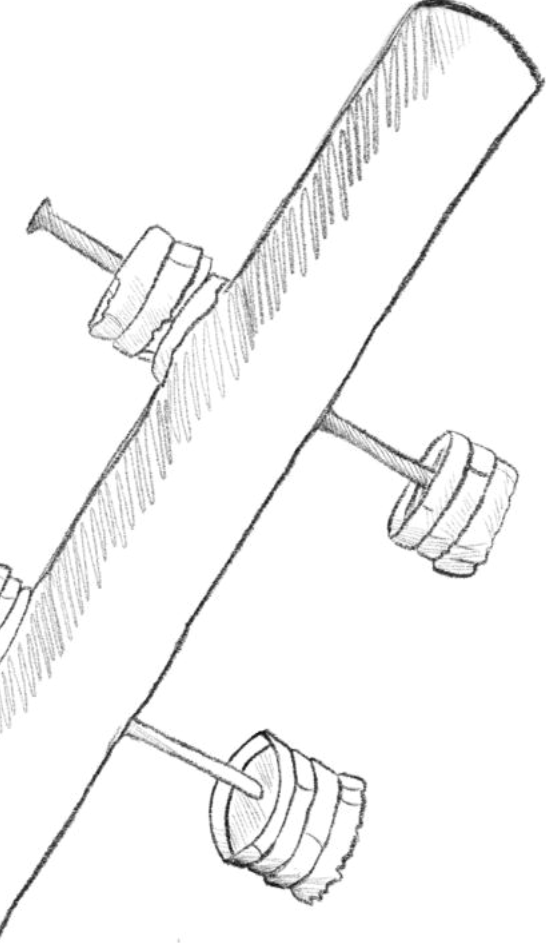




SLOWLAB TOOLS

10 fiches pratiques pour aider à créer des ateliers pour les enfants



Co-funded by
the European Union

CE QUE VOUS POUVEZ ATTENDRE DU LIVRE BLANC :

La boîte à outils SLOWLAB TOOLS, c'est 10 fiches pratiques "pas-à-pas" permettant de monter des ateliers et de mettre en place de spectacles éco-conçus avec les jeunes, de la recherche du matériel à la communication en ligne, en passant par la création d'instruments, la préparation en amont d'un spectacle en mobilité douce, ou encore, la scénographie à partir de cartons.

Cette boîte à outils est constituée de ressources méthodologiques, d'outils pédagogiques, d'exemples concrets. Elle a été créée suite à la résidence expérimentale créative qui a eu lieu à Turin, dans le cadre du projet SLOWLAB 4 KIDS, avec Slowfest, la Roulotte Verte, Officine Creative et le LABA.

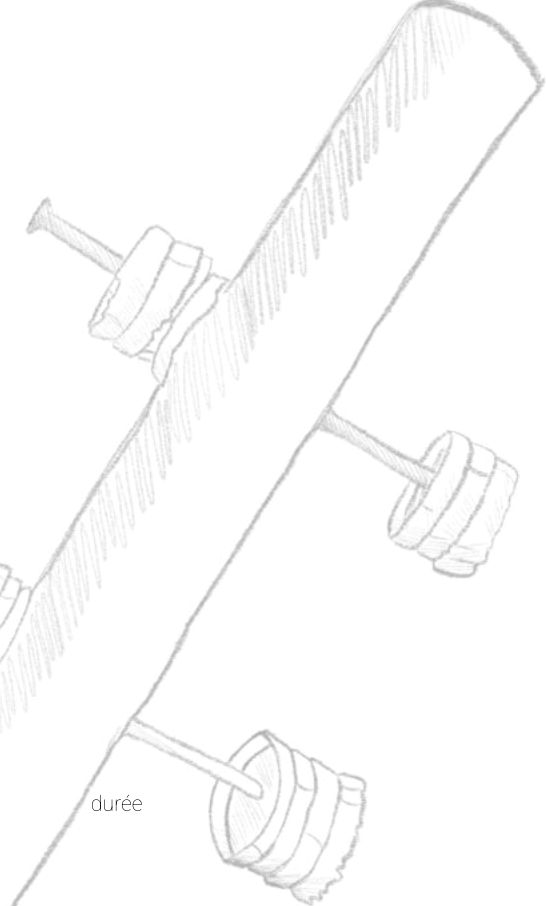
Ces outils sont gratuits et libres d'utilisation.

Ce document est réalisé sous licence Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 International License, dans le cadre du projet européen SLOWLAB 4 KIDS, 2023-1-FR02-KA210-YOU-000158429

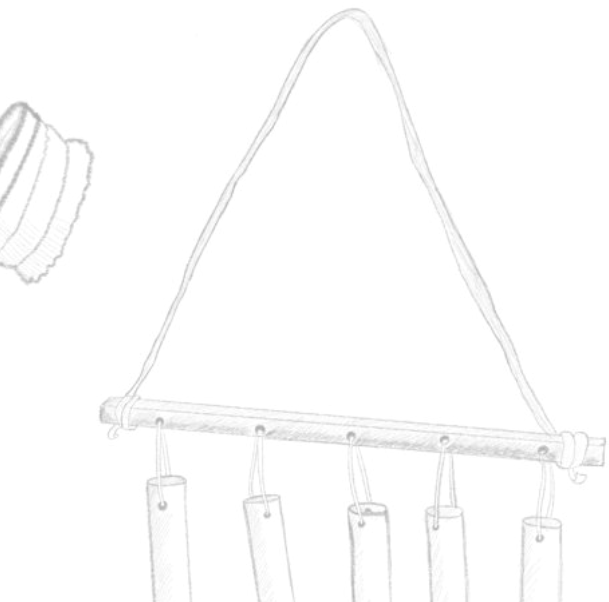
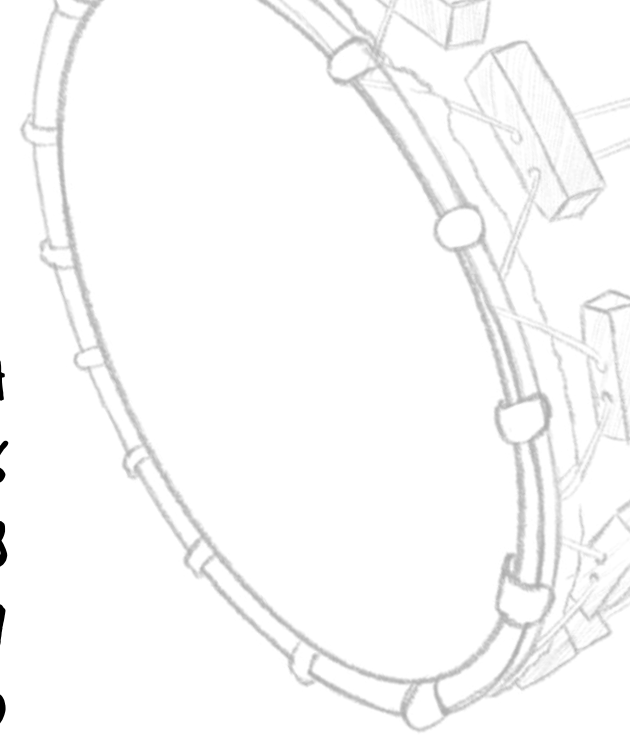


SOMMAIRE

Tambour	4
Chocalho	6
Sifflet	8
Flûte	9
Gong	10
Carillon	12
Scéno en carton	14
Création et diffusion	16
Spectacle temps court	18
Communication	20
Méli-mélo	22
Crédits	24



durée




Création d'un

TAMBOUR

A partir de matériaux récup dans des zones de déchets ou chez des particuliers, l'objectif est comprendre comment un instrument est formé et le construire à partir de ce que l'on trouve.

 **MUSIQUE**  **ARTISANAT**

 **2-3H**
durée

MATÉRIEL

- Un bidon en plastique type fût alimentaire ou en métal type baril de pétrole
- Deux cercle : jantes de vélo, par exemple
- Une roue rayonnée
- Des cordes
- Des tasseaux de bois
- Une bâche
- Ciseaux
- Scie à bois et scie à métal
- Perceuse

EN AMONT DE LA CRÉATION

Récupérer le matériel et nettoyez-le consciencieusement !

ÉTAPE 1

Découper le bidon

ÉTAPE 2

Découper la bâche en un cercle de la taille de la jante de vélo ou autre cercle choisi

ÉTAPE 3

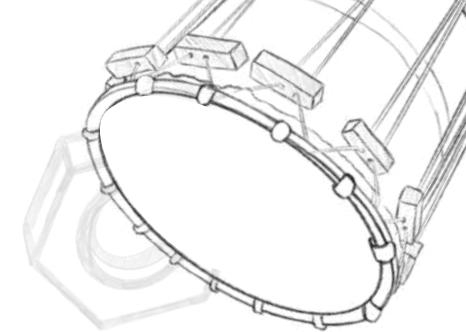
Découper des tasseaux de bois en morceaux de 10 cm et faire deux trous à la perceuse à l'intérieur

ÉTAPE 4

Mettre le bidon sur la roue rayonnée

ÉTAPE 5

Tendre la bâche entre 2 jantes



ÉTAPE 6

Passer les cordes entre les trous de la jante, les morceaux de bois et la roue rayonnée

ÉTAPE 7

Une fois tout les morceaux de bois insérés, les remonter pour tendre les cordes et le bâche

ÉTAPE 8

Jouez !



2



3



4



5

1



Création d'un

CHOCALHO

A partir de matériaux récup dans des zones de déchets ou chez des particuliers, l'objectif est comprendre comment un instrument est formé et le construire à partir de ce que l'on trouve.

 **MUSIQUE**  **ARTISANAT**

 **1H30**
durée

MATÉRIEL

- Capsules de boissons - types bières
- Tasseaux en bois de différentes longueurs
- Marteau
- Clous

EN AMONT DE LA CRÉATION

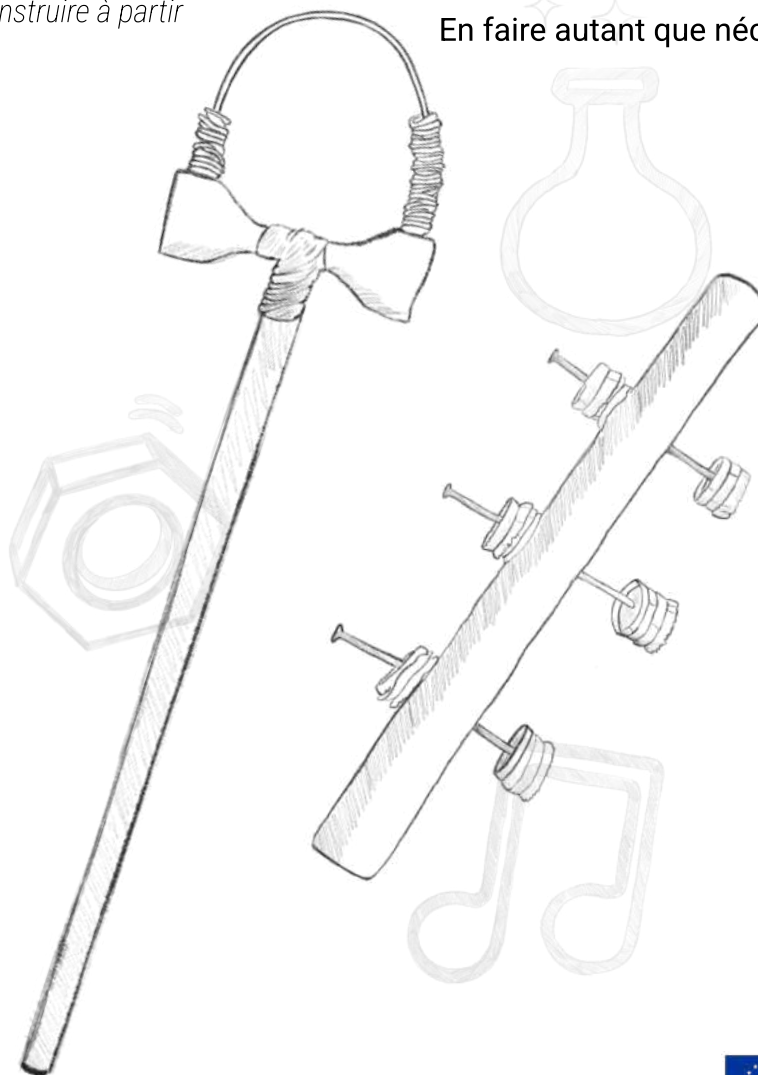
Récupérer des capsules et nettoyez les consciencieusement !

ÉTAPE 1

Placer un clou au milieu de la capsule et taper sur la tête du clou avec un marteau pour trouser la capsule

ÉTAPE 2

En faire autant que nécessaire



ÉTAPE 3

Insérer les capsules trouées dans les clous

ÉTAPE 4

Clouer les clous aux tasseaux à distance égale. Possibilité d'imaginer plusieurs tailles et formes

ÉTAPE 5

Jouez !

1



3



5



Fabrication d'un

SIFFLET

A partir de matériaux récupérés dans des zones de déchets ou chez des particuliers, l'objectif est de comprendre comment un instrument est formé et de le construire à partir de ce que l'on trouve.

 **MUSIQUE**  **ARTISANAT**

 **30 MINUTES**

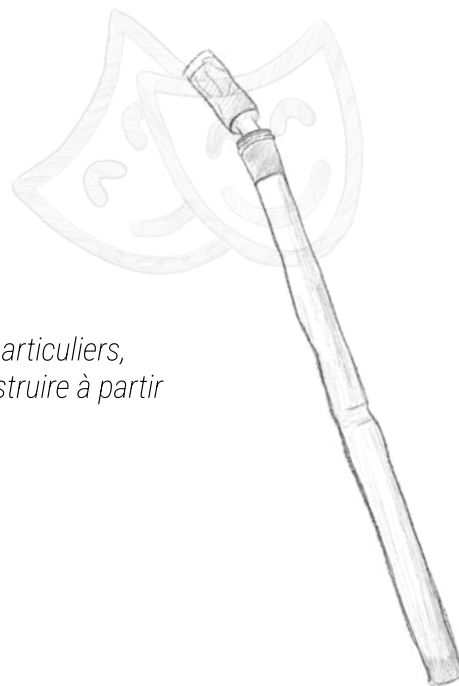
durée

MATÉRIEL

- Tubes PVC de 2 cm de diamètre
- Ballons de baudruche
- Scotch
- Scie

EN AMONT DE LA CRÉATION

Récupérer le matériel et nettoyez-le consciencieusement !



ÉTAPE 1

Découper les tubes en pvc. Pour faire 1 sifflet, il faut un premier tube d'une longueur environ 3 cm pour l'embouchure, et un deuxième de la longueur souhaitée. Plus le tube est long, plus le son est grave.

ÉTAPE 2

Couper la tige d'un ballon.

ÉTAPE 3

La tendre entre deux tubes de pvc.

ÉTAPE 4

Scotcher le ballon au pvc.

ÉTAPE 5

Jouez !




Fabrication d'une

FLÛTE

A partir de matériaux récup dans des zones de déchets ou chez des particuliers, l'objectif est comprendre comment un instrument est formé et le construire à partir de ce que l'on trouve.

 **MUSIQUE**  **ARTISANAT**

 **2-3H**
durée

MATÉRIEL

- Tubes PVC de 2 cm de diamètre
- Perceuse

EN AMONT DE LA CRÉATION

Récupérer le matériel et nettoyez-le consciencieusement !



ÉTAPE 1

Découper un tube en pvc d'une longueur comprise entre 20 et 40 cm.

ÉTAPE 2

Boucher avec du scotch, du bois ou un bouchon en liège l'un des côtés.

ÉTAPE 3

A 2cm l'extrémité bouchée, percez un trou de 10 mm avec une mèche à bois ou à métal. Ce trou est l'embouchure.

ÉTAPE 4

De l'autre côté du tube, percez petit à petit les différentes notes à 2cm d'écart environ en remontant le long de la flûte.

ÉTAPE 5

Vous n'avez plus qu'à apprendre à accorder une flûte et à jouer de la flûte traversière.

Fabrication d'un

GONG

A partir de matériaux récupérés dans des zones de déchets ou chez des particuliers, l'objectif est de comprendre comment un instrument est formé et de le construire à partir de ce que l'on trouve.



MUSIQUE



ARTISANAT



1H30

durée

MATÉRIEL

- Fût en métal
- Tiges fines type rayon de vélo
- Cordes ou fil de fer
- Tasseaux en bois deux fois plus long que la hauteur du fût
- Perceuse

EN AMONT DE LA CRÉATION

Récupérer le matériel et nettoyez-le consciencieusement !



ÉTAPE 1

Si comme sur la photo, votre fût a un bord coupant, le rabattre avec un marteau pour l'arrondir.

1



ÉTAPE 2

Faire des trous tout autour du haut du fût à l'aide d'une perceuse, espace d'1 cm chacun.

ÉTAPE 3

Découper des fils de fer ou corde d'environ 15-20 cm (ou jusqu'à la moitié de la hauteur du fût). Attacher les fils aux tiges.

ÉTAPE 4

Puis placer les tiges à l'intérieur du fût et passer le fil dans un trou, faire un noeud à l'extérieur du fût pour bloquer les tiges. Il faut que les tiges touchent l'intérieur du fût.

ÉTAPE 5

Jouez à l'aide d'un marteau, d'une mailloche ou de baguettes en bois

4



Fabrication d'un

CARILLON

A partir de matériaux récupérés dans des zones de déchets ou chez des particuliers, l'objectif est de comprendre comment un instrument est formé et de le construire à partir de ce que l'on trouve.



MUSIQUE



ARTISANAT



1 HEURE

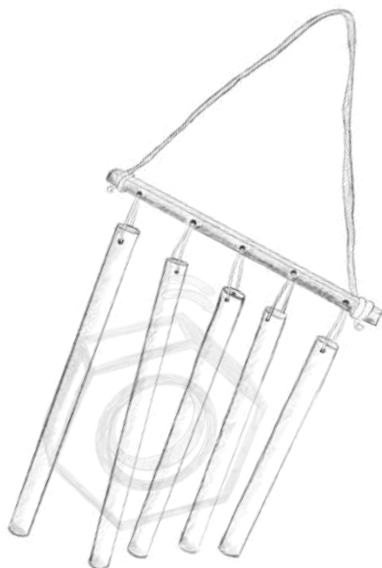
durée

MATÉRIEL

- Tiges de métal pleines ou creuses de différentes tailles
- Cordes ou fil de fer
- Barre en bois ou en métal
- Un objet type porte-manteaux solide pour porter du poids
- Perceuse

EN AMONT DE LA CRÉATION

Récupérer le matériel et nettoyez-le consciencieusement !



ÉTAPE 1

Classer les tiges par ordre dans la gamme musicale, s'aider d'un accordeur si besoin

ÉTAPE 2

Percer des trous dans la barre en métal ou bois du nombre de tiges voulues et d'un espace égal

ÉTAPE 3

Percer deux trous en haut de chaque côté de la tige ou du tube pour y faire passer des cordes.

ÉTAPE 4

Accrocher les tiges aux trous dans la barre avec du fil de fer ou des cordes

ÉTAPE 5

Faire deux autres trous de chaque côté de la barre pour y insérer une corde solide et faire tenir la carillon sur un autre support solide (type porte-manteau).

ÉTAPE 6

Jouez avec marteau ou baguette en métal/bois

1



2

3



6




Fabrication d'une

SCÉNOGRAPHIE À BASE DE CARTON

Création de décors/objets de scénographie à base de carton. Développement de la créativité, de l'imagination, du travail d'équipe par une activité manuelle.

 SCÉNOGRAPHIE  ART PLASTIQUE

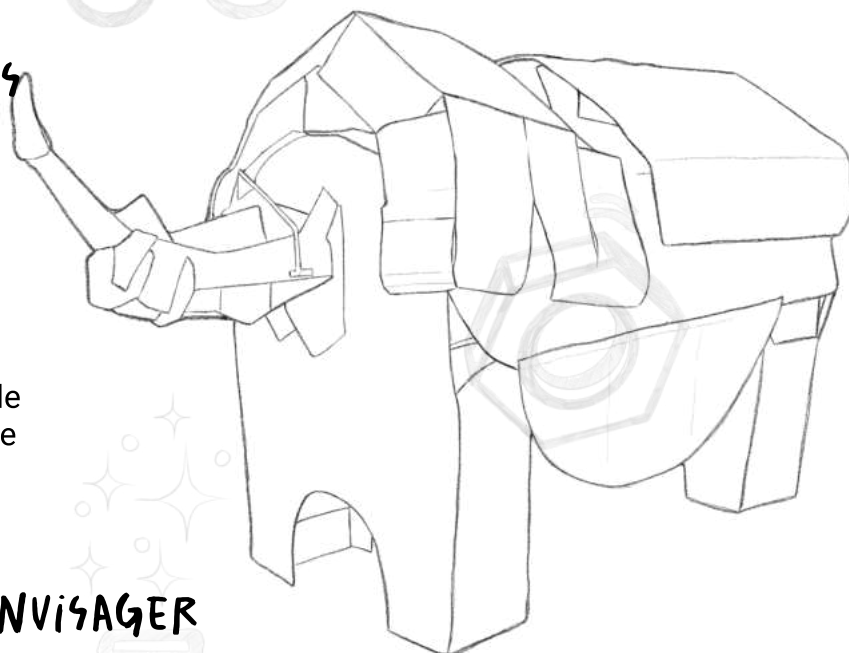
 2 À 4 HEURES
durée

MATÉRIEL

- Carton
- Colle ou pistolet à colle
- Ruban adhésif étanche
- Cutteur
- Ciseaux

DIFFICULTÉS À ENVISAGER

- Être attentif à la sécurité avec les cutters
- Le carton est fragile lorsque le sens des alvéoles n'est pas le bon
- Ne pas marcher dessus pour ne pas craquer les alvéoles



EDUCATEURS ET COMPÉTENCES NÉCESSAIRES DES FORMATEURS :

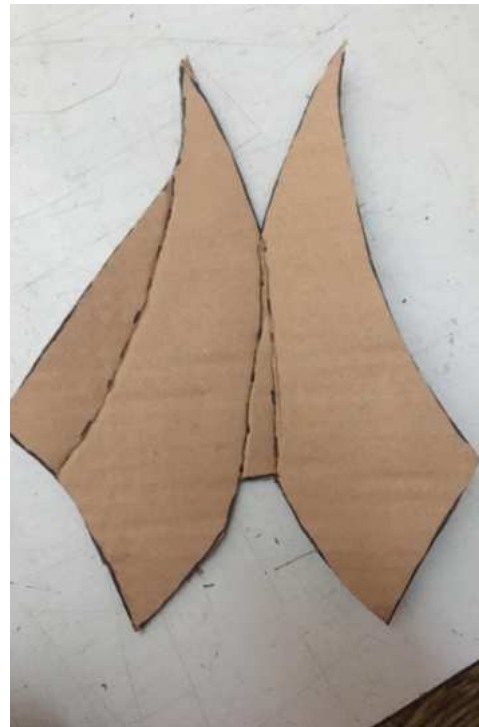
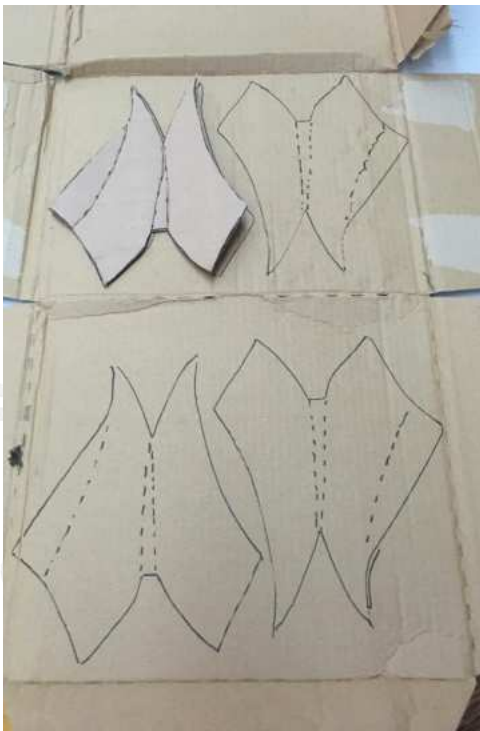
- Savoir utiliser ciseaux, cutters.
- Dessiner un schéma, faire une maquette.

AVANT

- Préparation des gabarits à l'avance
- Prototypage de maquette pour tester la faisabilité et ajuster
- Création de modèles d'exemple

PENDANT

- Explication claire des objectifs aux enfants, consignes de sécurité.
- Réalisation des découpages, collages et assemblages
- Visualisation des résultats et modification pour les détails



SPECTACLE EN TEMPS COURT

Atelier visant à créer un spectacle artistique en un temps limité en combinant différentes disciplines artistiques.

Résultat : un spectacle mélangeant différentes techniques pouvant être présenté au public.

 SCÉNOGRAPHIE  ART PLASTIQUE

 2 - 4 JOURS

durée

BESOINS TECHNIQUES

- Arriver avec de la matière de travail, des pistes d'idées, un thème générale des paroles d'un texte, d'une chanson
- Avoir un espace de répétition
- Pour les animateurs avoir accès à un ordinateur et à une imprimante peut parfois être un vrai plus
- Venir avec des papiers / marqueurs (du matériel de base)

EDUCATEURS ET COMPÉTENCES NÉCESSAIRES DES FORMATEURS :

- Maîtriser les techniques utilisées (voir plus haut)
- Rester ancré dans le spectacle et les idées mêmes en dehors des moments avec les enfants.

DIFFICULTÉS À ENVISAGER

- Gestion du temps serré pour la création du spectacle
- Intégration des différentes disciplines artistiques de manière harmonieuse
- Sensibilisation efficace des enfants à la transition écologique tout en développant le spectacle
- Gérer les coulisses : Dans un spectacle court, la gestion des coulisses peut être complexe. Autorisez les enfants à rester sur scène ou à s'asseoir parmi le public pour transmettre leur énergie directement sur scène.
- Simplifier l'éclairage : Les enfants ont parfois du mal à gérer les projecteurs. Optez pour une ambiance lumineuse simple, comme une alternance chaud/froid, plutôt qu'un éclairage complexe.

AVANT

- Préparer une matière de base conséquente : Plus le temps est limité, plus il est crucial d'avoir une matière de base solide. Préparez suffisamment de contenu pour toujours avoir quelque chose à présenter, même si ce contenu peut être ajusté ou refusé par le groupe.
- Planifier les répétitions : Avoir tous les tableaux rapidement permet d'organiser une répétition générale efficace. Pratiquer tous les jours aide à ancrer certains éléments, comme le rythme.

PENDANT

- Mélanger les techniques : Combinez deux disciplines artistiques différentes pour créer une synergie. Par exemple, fusionnez le cirque et le théâtre ou le théâtre et la musique. Cette combinaison permet de masquer les imperfections de chaque technique grâce à l'effet "waouh" du mélange.
- Développer un fil rouge fort: Un thème central symbolique et référencé renforce la cohérence du spectacle.
- Intégrer les interactions dès le premier contact : utilisez les jeux de prise de contact et autres interactions dès le début pour les intégrer dans le spectacle final.
- Miser sur l'émotion plutôt que le texte : Pour le public, ce sont les émotions véhiculées qui comptent davantage que le texte.
- Exploiter le théâtre d'image : utilisez des images fixes et des transitions pour créer du rythme. Par exemple, créez une image d'une ville idéale puis introduisez des mouvements et du son pour la dynamiser.
- Réutiliser les matériaux existants : Intégrez les exercices et les scènes préparés lors des sessions précédentes. Pour l'exemple du spectacle sur le rhinocéros, tout le contenu créé lors des exercices de la semaine a été conservé et réutilisé, permettant de produire un spectacle de 20 minutes.
- Utiliser des supports variés : Dans notre spectacle, nous avons utilisé les paroles d'une chanson comme matière première pour aider à l'écriture.
- Mêler le corporel et le manuel : Cette combinaison aide à canaliser l'énergie des enfants et à enrichir la performance.
- Maintenir le focus sur le spectacle : Même pendant les repas et les pauses, gardez l'esprit concentré sur la performance.

QUELQUES PISTES :

- Exercices concrets : Travaillez sur les cinq émotions de base ou les cinq lieux d'une ville (Maison, Marché/Rue, École/Travail, Café/Bar, Lieu de pouvoir) pour enrichir le contenu.
- Collaboration et agencement : Lorsque le temps est plus flexible, chaque participant peut travailler sur une scène différente. Ensuite, les animateurs peuvent agencer ces scènes pour construire le spectacle final.



Créer et diffuser une

ACTION ARTISTIQUE EN MODE DOUX

Se préparer et créer une action artistique ou créative pour la diffuser en mode doux

 **MUSIQUE**  **ARTISANAT**

 **PROJET DE LONG TERME**
durée

MATÉRIEL

- A voir en fonction du moyen de locomotion doux choisis

DIFFICULTÉS À ENVISAGER

- La peur, la réticence, la volonté de performance, la fatigue, l'oubli du tous ensemble.
- Un projet réussi est un projet où tout le monde y a trouvé sa place en fonction de ses moyens et capacités.
- La difficulté à penser au-delà du cadre que l'on s'est donné. Pouvoir rebondir, changer de cap, improviser en fonction de l'obstacle/problem rencontré.



EDUCATEURS ET COMPÉTENCES NÉCESSAIRES DES FORMATEURS :

- Etre conscient que l'on s'embarque dans une aventure qui va nous apprendre à se confronter à la réalité et ses aléas. Être un capitaine de navire (pas un tyran) mais un montreur de direction pour que l'ensemble du groupe s'ébranle dans le même sens.
- Garder une vigilance permanente sur les questions de sécurité, connaître les règles de la route en groupe lorsque l'on est confronté à la circulation automobile. Toujours avoir un moyen d'appel pour de l'aide.

AVANT

- Tester le mode de déplacement, seul, à plusieurs, avec tous, en conditions réelles, vérifier qu'il convient à tout le monde.
- Prévoir des plans B.
- Créer l'objet artistique en fonction du mode de déplacement choisi. Intégrer cette contrainte dès les premières étapes de création. (Il existe dans les Alpes un pianiste qui circule avec son piano droit derrière son vélo à assistance électrique), alors oui tout est possible mais cela demande du temps et de l'expérimentation et du développement de compétences. Il faut se donner le temps, plus que de s'enfermer dans un calendrier.

- Lorsque vous prenez la responsabilité d'emmener un groupe, il faut une certaine assurance. Donnez-vous donc du confort. Prévoyez les lieux d'accueil en ce sens. Les surprises positives sont toujours les bienvenues. Elles renforcent le groupe, alors prévoyez-les.
- Pour trouver les lieux étapes, soyez bien à l'écoute de votre ressenti dans les contacts préalables, soyez clairs sur vos besoins et vos attentes vis-à-vis des hôtes qui vous accueillent. Soyez dans la réciprocité des échanges. Vous apportez doit s'équilibrer avec vous recevez.

PENDANT :

- Ecoutez les difficultés et s'adapter (trajets plus courts, vélo à assistance électrique, câble ou barre de remorquage, allègement matériel,...). Développez la solidarité entre tous et toutes... discutez et décidez réellement collectivement en vérifiant la véritable adhésion de chacun.
- Changez de cap, adaptez, donnez priorité à la réalité ressentie et vécue et non pas au planning ou à la 'pureté' de la démarche,..
- Soyez ancré bien dans le présent, mais si possible pensez aux difficultés avec de l'avance, au jour d'après, à la totalité du périple.
- Toujours laisser un lieu en meilleur état que vous ne l'avez trouvé. C'est le gage pour vous ou d'autres de pouvoir y revenir, de laisser une empreinte positive qui vous ouvrira toutes sortes de possibles.

APRÈS :

Célébrez l'aboutissement, le chemin parcouru, le temps d'évaluation où chacun peut raconter son parcours est important. Donnez rendez-vous pour une retrouvaille, ou une étape nouvelle pour un nouveau projet...



Etablir sa stratégie de

COMMUNICATION

Apprendre à promouvoir et à communiquer efficacement sur son atelier pour attirer et informer les participants potentiels.



MUSIQUE



ARTISANAT



INDÉFINI

durée

MATÉRIEL

- Ordinateur avec accès à Internet
- Téléphone portable
- Appareil photo
- Papier et stylos
- Affiches et flyers
- Accès à une imprimante
- Logiciel de création graphique
- Réseaux sociaux

EN AMONT DE LA CRÉATION

- Préparer un plan de communication avec un calendrier des actions à mener.
- Rassembler et nettoyer les informations et les visuels nécessaires pour la communication.

ÉTAPE 1

Définir son Public Cible

Identifier les caractéristiques de votre public cible (âge, intérêts, localisation). Adapter votre message en fonction des attentes et des besoins de ce public.

ÉTAPE 2

Créer un Message Clair et Attrayant

Rédiger un message concis qui décrit l'atelier, ses objectifs, ses bénéfices et les détails pratiques (date, lieu, prix). Utiliser un ton engageant et motivant.

ÉTAPE 3

Utiliser les Réseaux Sociaux

Créer des publications attrayantes avec des visuels impactants. Partager des informations sur votre atelier régulièrement avant l'événement. Interagir avec vos abonnés, répondre à leurs questions et encourager les partages.

ÉTAPE 4

Concevoir et Distribuer des Flyers et Affiches

Concevoir des affiches et des flyers avec toutes les informations nécessaires. Distribuer ces supports dans les endroits fréquentés par votre public cible (écoles, centres communautaires, bibliothèques).

ÉTAPE 5

Collaborer avec des Partenaires Locaux

Contactez des organisations locales (associations, écoles) pour promouvoir votre atelier. Proposer des partenariats ou des échanges de visibilité.

ÉTAPE 6

Envoyer des Invitations par Email

*Créer une liste de diffusion avec les contacts potentiellement intéressés.
Envoyer une invitation détaillée et personnalisée par email.*

ÉTAPE 7

Utiliser les Médias Locaux

*Contacter les journaux locaux, les radios et les blogs pour annoncer votre atelier.
Rédiger un communiqué de presse à envoyer aux médias.*

ÉTAPE 8

Suivi et Réactions Post-Atelier

*Créer des publications attrayantes avec des visuels impactants.
Partager des informations sur votre atelier régulièrement avant l'événement.
Interagir avec vos abonnés, répondre à leurs questions et encourager les partages.*

ÉTAPE 9

Évaluer les méthodes

Mettez en pratique ces conseils et observez l'impact sur la participation à vos ateliers. Adaptez et ajustez vos stratégies de communication en fonction des résultats obtenus.

DIFFICULTÉS ENVISAGÉES

- Identifier et Atteindre le Public Cible
- Gestion du Temps
- Budget Limité
- Concurrence avec d'autres Ateliers et Événements
- Maintenir l'Engagement du Public
- Gérer les Retours et les Interactions
- Techniques de Communication Variées







Co-funded by the European Union



CRÉDITS

SLOWLAB FOR KIDS est un projet de coopération européenne visant à créer des ateliers artistiques pour les jeunes afin de les sensibiliser à la transition écologique. Il est cofinancé par le programme ERASMUS+ Jeunesse et Sport.

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.



Co-funded by
the European Union

