



iM  
PUL  
SE!

Programme de soutien  
au développement artistique  
pour les groupes de musiques actuelles

Cité musicale-Metz – 5<sup>e</sup> édition – 2024

# IMPULSE !

## C'EST QUOI ?

*Impulse !* est un programme de soutien au développement artistique pour les groupes de musiques actuelles qui aide chaque année deux groupes mosellans n'étant pas déjà inscrits dans un dispositif d'accompagnement. Sélectionnés sur projet, ils bénéficient gratuitement d'une aide de la Cité musicale-Metz pour une durée pouvant aller jusqu'à deux ans, dans le but de soutenir leur professionnalisation.

K-Turix, Bambou, PVLSAR, Room Me, Romain Muller, 2PanHeads, JeanneTo et Thibaut Sibella and the Graveyard Shift ont bénéficié de cet accompagnement depuis 2019.

Tout groupe peut candidater sans restriction de genre musical. Un projet solo est considéré comme celui d'un groupe. Le groupe reste maître de son projet artistique, de son schéma de développement et de ses alliances.

Le responsable d'accompagnement assure un suivi qui consiste en un conseil personnalisé régulier, la coordination des différentes actions d'accompagnement et une continuité du soutien en répondant aux questions ponctuelles.





## LA SÉLECTION

Les groupes sont sélectionnés sur projet, par un jury constitué de représentants de structures locales participant au développement d'artistes (production, booking, promo, etc.).

### Les critères de sélection

Pour être sélectionné, le groupe doit répondre à ces critères :

- être un groupe (ou artiste solo) mosellan (est considéré comme groupe mosellan celui dont un membre au moins réside en Moselle),
- être porteur d'un projet artistique avec un potentiel de développement,
- être à l'origine d'un répertoire de compositions originales,
- s'inscrire dans une perspective de professionnalisation et se donner les moyens d'aboutir (investissement personnel, disponibilité),
- être capable d'organiser son projet artistique et de poursuivre son développement sur les deux ans à venir,
- disposer d'un minimum d'encadrement pour assurer le développement de son projet artistique et technique,
- avoir une motivation forte qui porte autant sur le soutien direct apporté que sur le développement de compétences.

### La composition du jury

- Robin Veyssière / La Manivelle
- Fabien Pilard / L'Autre Oreille Music Studio
- Julien Rosenberger / L'Autre Oreille Music Studio
- Justine Loubette / Directrice du pôle Ressources, Prospective et Innovation - L'Autre Canal
- Florian Schall / Disquaire La Face Cachée
- Noé Kinderstuth / Assistant de production et programmation du Off - Nancy Jazz Pulsations
- Patrick Perrin / Programmateur musiques actuelles - Cité musicale-Metz
- Vincent Calvier / Régisseur studios de répétition BAM - Cité musicale-Metz
- Maamar Bidaoui / Responsable de l'accompagnement musiques actuelles - Cité musicale-Metz

### La durée de sélection

Le groupe sélectionné bénéficiera du programme *Impulse!* une année. L'accompagnement pourra se poursuivre une année supplémentaire.





## DEUX MODES D'INTERVENTION

### Un soutien direct au projet

La Cité musicale-Metz place des moyens humains et matériels au service de l'avancée du projet artistique.

### Un développement de compétences

La Cité musicale-Metz permet aux groupes d'acquérir des compétences dans différents domaines en faisant appel à ses équipes ou en demandant le concours d'intervenants spécialisés. Le partage d'expérience de pair à pair, le transfert de compétence avec des professionnels, le coaching durant l'accompagnement et la formation sont primordiaux pour maîtriser les enjeux liés au développement du projet artistique des groupes, pour structurer leur démarche et mieux connaître les techniques et outils nécessaires au déploiement d'une carrière artistique durable.

Certains temps sont spécifiquement dédiés au projet du groupe lorsque d'autres, plus généraux, sont ouverts à d'autres participants (groupes hors soutien au développement, rencontres avec La Manivelle, des étudiants, des associations musicales).





# CONTENU DU PROGRAMME

Sept grands domaines sont concernés par l'aide apportée au groupe qui se répartit entre :

- un soutien direct au projet,
- un développement de compétences,
- un accompagnement.

## UN SOUTIEN À LA CRÉATION DE RÉPERTOIRE

La Cité musicale-Metz propose :

- l'utilisation d'un studio équipé à la BAM pour les répétitions, sur des créneaux horaires pouvant être fixés en journée (jusqu'à 100 heures par an),
- la possibilité de stocker du matériel technique dans un local commun prévu à cet effet,
- une aide à la création d'un spectacle par l'éventuel conseil d'un intervenant pour travailler la scénographie, le son, la lumière. Un coaching scénique sera pris en charge par la Cité musicale-Metz dans le cadre d'un tremplin national comme les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel,
- l'utilisation de procédés innovants, l'hybridation musicale (musiques actuelles/ classiques) et/ou la collaboration de plusieurs artistes locaux.

## UN SOUTIEN À LA PRODUCTION DE SPECTACLE

La Cité musicale-Metz propose :

- l'utilisation d'une scène de la BAM ou des Trinitaires pour une résidence de 3 à 5 jours,
- une aide à la production d'un spectacle lorsque le projet existe, qui se concrétise par l'utilisation d'une salle et la mise à disposition de personnel technique,
- des invitations aux concerts produits par la Cité musicale-Metz pour y trouver l'inspiration,
- un accompagnement scénique ou un accès à un enregistrement, avec le support des régisseurs studios de la BAM,
- une aide à la création de documents techniques (fiche technique, plan de feu, patchlist),
- une aide à la préparation de tournée (budget, logistique, planification).

## UN SOUTIEN À LA DIFFUSION DU SPECTACLE

La Cité musicale-Metz propose :

- un concert programmé durant la saison en fonction de l'actualité (sortie de disque, première partie),
- la recommandation auprès de professionnels de la filière,
- un transfert de savoir-faire sur le booking,
- un accompagnement à l'organisation des démarches de diffusion.

## UN SOUTIEN AU POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE DU PROJET ET À SA STRUCTURATION

La Cité musicale-Metz propose :

- le partage de bonnes pratiques à la structuration du projet artistique,
- la rencontre d'artistes accueillis par la Cité musicale-Metz, en concert ou en résidence,
- un accompagnement à la définition du projet en vue d'en formuler la présentation,
- une aide au positionnement du projet en vue d'en fixer les objectifs de développement,
- une information sur la recherche de financement de l'État, des collectivités, des sociétés civiles, le mécénat/sponsoring,
- un partage d'expérience sur le financement participatif,
- un accompagnement dans la réalisation de certaines démarches de type création d'association, rédaction de contrats, embauches.



## UN SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET

La Cité musicale-Metz propose :

- une mise à disposition de ressources pour l'ensemble des sujets tels que la prévision budgétaire, la gestion,
- une mise à disposition de contacts et bases de données,
- une assistance au « réseautage » pour aider le groupe dans sa recherche de profils et compétences,
- une recherche de relation mentorale ou de parrainage chaque fois que le jumelage professionnel peut aider le développement du groupe ou d'un musicien,
- une orientation vers les dispositifs d'aide à la production et/ou scénique (le FAIR, Buzz Booster, Ricard Live Music ou autres tremplins) ou les rassemblements professionnels comme le MaMA, les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, Les Trans Musicales, Sonic Visions etc.

## UN SOUTIEN À LA PROFESSIONNALISATION DES MUSICIENS

La Cité musicale-Metz propose :

- le salariat des musiciens durant leurs prestations scéniques,
- des connaissances sur le régime de l'intermittence et le statut d'auto-entrepreneur,
- des informations sur les droits d'auteur, les droits voisins (rencontre avec la SACEM),
- une sensibilisation à la pluriactivité et aux opportunités de diversification d'activités rémunératrices et pédagogiques (donner des cours, monter des ateliers, vendre un service, synchronisation, road, intervention en milieu scolaire, action culturelle avec le service Éducation et médiation),
- l'accompagnement des musiciens inscrits dans un projet de parcours professionnel individuel, complémentaire du projet de groupe.

## UN SOUTIEN À LA COMMUNICATION

La Cité musicale-Metz propose :

- la promotion du groupe sur ses supports de communication (newsletters, communiqués de presse, mailings du service communication et des studios, visibilité sur les réseaux sociaux,
- une aide à la définition de l'identité visuelle du groupe et de son plan de communication, notamment en fonction du positionnement stratégique du projet,
- un soutien et des conseils sur les stratégies de communication et l'aide à la rédaction de supports de communication,
- un partage d'expérience sur la présence numérique et le développement de fanbase,
- un accompagnement dans le domaine graphique et audiovisuel, autour de la réalisation d'une identité visuelle et audiovisuelle (conception et réalisation),
- la possibilité d'une mise à disposition d'un espace pour réaliser un clip, sous réserve de planning.





## ENGAGEMENT ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Le groupe sélectionné s'engage à :

- participer à l'activité de la Cité musicale-Metz afin de communiquer sur son projet : action culturelle, rencontre avec le public, participation à des projets développés par la Cité musicale-Metz ainsi qu'aux actions proposées aux groupes soutenus les années suivantes (création artistique *Impulse !*),
- répondre aux sollicitations de la Cité musicale-Metz (présence aux conférences de presse, interviews, etc.),
- apposer sur ses différents supports de communication le logo de la Cité musicale-Metz ainsi que les différents crédits,
- ne pas postuler à un autre dispositif d'accompagnement (en accord avec le responsable de l'accompagnement et des studios)

## DÉROULEMENT DU SUIVI ET SES ÉTAPES

### Positionnement du projet

Sur la base des souhaits et des intentions donnés par le groupe, le positionnement du projet est défini et guidera la stratégie de développement à appliquer.

### Identification des besoins

Le positionnement du projet permet d'identifier les besoins du groupe pour l'ensemble des domaines concernés, en complément des compétences et ressources dont il dispose au sein de son équipe.

### Définition des objectifs communs

Les besoins ainsi déterminés servent à définir les objectifs communs au groupe et à la Cité musicale-Metz, par domaine, et les moyens utilisés parmi ceux décrits ci-dessus. Ces objectifs et moyens font l'objet d'un rétroplanning qui engage les deux parties dans leur participation respective.

### La mise en œuvre des actions

Les objectifs sont traduits en actions (soutien direct et développement de compétences) décrites et planifiées par périodes, de telle façon qu'elles correspondent à une progression logique du projet.

### Les points d'étape

Ce suivi permet d'ajuster le déroulement du soutien en fonction des difficultés rencontrées, des retards accusés, des indisponibilités et impondérables.

### Évaluation annuelle

Au terme de la première année de soutien, une évaluation des objectifs fixés permet de mesurer :

- concernant le projet : les résultats obtenus, les écarts avec les objectifs fixés, les difficultés rencontrées, la progression constatée du projet dans son ensemble, les projets et besoins à venir, l'opportunité d'un soutien durant une deuxième année.
- concernant le soutien : les réussites, les marges d'amélioration, les adaptations à envisager.

### Reconduction

Une reconduction pour une seconde année de soutien est envisageable lorsque les résultats de la première année, les besoins à venir du projet et la motivation du groupe concernant l'aide directe, mais également le développement de compétences, incitent à poursuivre la collaboration.

# FOCUS SUR LES GROUPES ACCOMPAGNÉS PAR IMPULSE !

## ROOM ME



Room Me oscille entre ombre et lumière, entre un rock noir et des intonations parfois doom, tantôt murmurées, tantôt chantées, parfois hurlées. Inspiré de Emma Ruth Rundle, Yob, ou encore Chelsea Wolfe, le groupe a sorti *Dame Noire*, le successeur d'*Ananon*, premier album du groupe paru en 2018.

[Page Facebook Room Me](#)

### Exemples de soutien

- résidence de préproduction du 2 au 3 septembre 2019 à la BAM
- travail artistique avec le musicien conseil Davis Obeltz le 30 mars 2019
- concert chez l'habitant (Reborny) le 24 mai 2019
- concert le 24 novembre 2019 en première partie de MNNQNS aux Trinitaires
- concert en médiathèque avec le réseau des Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz
- « live insolite » le 17 décembre 2020 sur la ligne Maginot en partenariat avec Moselle TV
- concert *Impulse !* le 10 septembre 2021 aux Trinitaires avec PVLSAR et 2PanHeads
- concert le 3 décembre 2022 à la Médiathèque Verlaine
- résidence scénique du 12 au 14 avril 2023 aux Trinitaires

## BAMBOU



BamboU est un trio messin qui délivre un rock léché et efficace, tout en se démarquant des codes classiques du genre. Leur musique se développe autour de riffs marquants, dissimulant des tournures rythmiques et harmoniques très progressives. Cherchant constamment à allier l'efficacité à la sophistication, la production puissante de leurs morceaux emprunte des codes à l'électro et au hip-hop. Également producteur de bandes originales, BamboU s'est notamment fait remarquer dans ce domaine grâce à la bande originale de deux reportages du Youtubeur MAMYTWINK (1,96 millions abonnés).

Après un EP sorti en 2017, BAMBOU a dévoilé son 1<sup>er</sup> album éponyme en avril 2022.

[Page Facebook BamboU](#)

### Exemples de soutien

- résidence du 10 au 12 mai 2019 aux Trinitaires
- « live insolite » le 9 juillet 2020 sur le bateau GD Vacances en partenariat avec Moselle TV
- captation live multi caméra le 17 décembre à la BAM avec le lycée de la communication
- release party le 9 juin 2022 aux Trinitaires
- formation booking avec Isabelle Sire, partenariat avec WiseBand



## PVLSAR



Passionnés par les films de science-fiction et inspirés par les mélodies de Muse et de M83, les trois musiciens ont pensé PVLSAR comme une véritable fable visuelle et auditive. Le groupe prépare son deuxième album aux teintes vaporeuses et sonorités eighties.  
[Page Facebook PVLSAR](#)

### Exemples de soutien

- concert chez l'habitant (Reborny) le 14 juin 2019
- tournage d'un clip les 21 et 22 janvier 2021 à la BAM
- tournage d'un clip le 7 mai 2021 à la BAM
- « live insolite » le 27 mai 2021 au Stade Saint Symphorien en partenariat avec Moselle TV
- concert *Impulse !* le 10 septembre 2021 aux Trinitaires avec Room Me et 2PanHeads
- formation booking avec Isabelle Sire, partenariat avec WiseBand

## K-TURIX



Rappeur associé au compositeur 2Aim et au backeur Blacksun, K-Turix affirme un style à la frontière de la trap, du rap et de la pop. Activiste émérite et agitateur notoire, K-Turix s'appuie sur des textes inspirés et des instrus créatives pour tracer son chemin.  
[Page Facebook K-Turix](#)

### Exemples de soutien

- concert le 5 septembre 2020 au Jardin Fabert
- « live insolite » le 10 juillet 2020 au Temple protestant en partenariat avec Moselle TV
- intervention lors des rap sessions en tant que maître de cérémonie 1 fois par trimestre à la BAM
- intervention pour le programme BAM MUSIK FABRIK 2021 - 3 ateliers d'écriture rap / slam
- tournage d'un clip à l'Arsenal en février 2021
- formation booking avec Isabelle Sire, partenariat avec WiseBand
- résidence les 7 et 8 décembre 2022 aux Trinitaires
- concert et rencontre au lycée Anne de Méjanès le 6 avril 2023
- concert et échanges au Lycée agricole de Château-Salins le 14 septembre 2023

## ROMAIN MULLER



Fidèle à ses premières amours, Romain Muller a retenu le meilleur de la synthpop et de la chanson, accordant ses ritournelles électroniques imparables à des textes en français qui évoquent avec une douce mélancolie ses souvenirs nocturnes et vertiges intérieurs. Après un premier album remarqué, il revient avec un EP intitulé *Accroche-cœur*. Il y déploie une pop toute en nuances, parfois teintée d'accents disco, qui ne manquera pas de faire danser les cœurs sensibles.

[Facebook Romain Muller](#)

### Exemples de soutien

- « live insolite » le 22 septembre 2020 au cloître des Récollets en partenariat avec Moselle TV
- filage du 28 au 29 janvier 2021 à la BAM
- coaching scénique du 23 au 24 février 2021 à la BAM
- répétition et captation vidéo du 5 au 6 mai 2021 à la BAM
- résidence de préproduction pour le MaMA Festival du 5 au 7 octobre 2021 à la BAM
- concert le 8 octobre 2021 à la BAM
- concert au MaMA Festival à Paris le 14 octobre 2021
- première partie de Juliette Armanet le 5 mars 2022 à la BAM
- shooting photo le 14 mars 2022 pour le magazine Court-circuit
- formations et accompagnement au développement avec De La Neige En Été
- concert le 30 avril 2022 à la médiathèque Jean-Macé
- première partie de Bertrand Belin le 5 mars 2023 à la BAM
- création d'une boum pour le jeune public « Coco Boum Boum » le 01 mars 2023 à la BAM

## 2PANHEADS



Entre collectes de disques effrénées et récupérations compulsives de synthétiseurs, 2PanHeads s'affirme comme le fruit d'une amitié de longue date. bercé par Paranoid London, Fujiya & Miyagi, TC-Matic, Warmdusher ou encore Radio 4, le duo originaire du Grand Est produit un univers disco rock mêlant acid house et post punk. Leur premier album *All About Concept* est sorti le 8 avril 2022 chez Coco Machine. Le disque renferme quatre années de production studio et de live, clôturant ainsi le premier chapitre d'une collaboration fusionnelle.

[Bandcamp 2PanHeads](#)

### Exemples de soutien

- concert *Impulse!* le 10 septembre 2021 aux Trinitaires avec Room Me et P V L S A R
- tournage d'un clip le 14 septembre 2021 à la BAM
- coaching vocal avec François Valade le 16 janvier 2022
- résidence de préproduction pour les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel du 20 au 21 janvier 2022 à la BAM
- résidence de préproduction pour les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel du 9 au 13 février 2022 à la BAM
- répétition et rencontre avec des jeunes de l'APSiS le 9 novembre à la BAM
- formations et accompagnement au développement avec De La Neige En Été
- résidence son du 19 au 21 avril 2022 aux Trinitaires
- pré-production scénique les 26 et 27 avril 2022 aux Trinitaires
- release party le 29 avril 2022 aux Trinitaires
- création du spectacle très jeune public *Harika Maru* le 26 octobre 2023

## JEANNETO



Lunettes profilées, style aérodynamique, tonicité évidente, JeanneTo vit dans la vitesse. Dans son sillage, on attrape l'agilité d'ascendant vierge, l'allure de Brutalismus 3000 et la vivacité de COBRAH. JeanneTo chante un romantisme contemporain à la croisée des genres. Des chansons pop, techno et eurodance mises en exergue par le juste tuning de Cadillacprod (Ben PLG, Asma, Te Huur). Au-delà de la vitesse, de la sincérité sur les douces vulnérabilités de la vie : relations sociales, attractions physiques, substances psychoactives... C'est touchant et émouvant, tout en restant dansant. Véritable accélérateur de particule, JeanneTo prépare un 5e EP *Rave Pop* pour le 10 novembre 2023 chez Floral Records.

[Bandcamp JeanneTo](#)

### Exemples de soutien

- en 2022 à la BAM, 10 jours de travail scénique, 2 jours de préparation pour les auditions des iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel
- lauréate régionale des iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel
- 3 jours de travail scénique pour préparer le concert
- concert à Hanovre / Open Air Allemagne (10 000 personnes) en juin 2023
- 5 jours de résidence à la BAM et un apport en coproduction début septembre 2023 pour la préparation d'une tournée d'automne.
- répétition/filage dans la grande salle de la BAM le 10 octobre
- première partie d'ascendant vierge à la BAM le 13 octobre 2023

## THIBAUT SIBELLA AND THE GRAVEYARD SHIFT



Thibaut Sibella and the Graveyard Shift proposent des compositions originales folk pleines de mélodies et d'émotions à travers laquelle ils dépeignent des histoires, des rencontres, des souvenirs. Une guitare, un banjo, une contrebasse et trois voix au service d'une musique inspirée par la folk bluegrass/indie et le rock des années 60 qui se veut pleine de bonnes vibrations. Le trio a sorti son album en septembre 2023, 10 titres variés entre balades mélancoliques au bord de l'eau et hymnes à la fête debout sur la table. Le tout enregistré coupés du monde dans un vieux moulin à la campagne.

[Facebook Thibaut Sibella and the Graveyard Shift](#)

### Exemples de soutien

- concert au festival Rock'N'Com au Lycée de la communication en mars 2023
- résidence de travail scénique les 6 et 7 mars et les 19 et 20 juin 2023
- concert au Lycée Agricole de Courcelles-Chaussy et échange avec les élèves le 14 septembre 2023
- résidence de préproduction les 28 et 29 septembre 2023 aux Trinitaires
- release party le 30 septembre aux Trinitaires
- tournage du prochain clip au studio-scène de la BAM en fin d'année 2023



# COMMENT CANDIDATER ?

*Impulse !* concerne les projets orientés vers la professionnalisation, dont la motivation est complète et pour lesquels les aides que nous apportons seront utiles.

Déposez votre candidature en ligne [ICI](#) avant le 20 novembre 2023 !

Plus d'infos : [impulse@citemusicale-metz.fr](mailto:impulse@citemusicale-metz.fr) / + 33 (0)3 87 39 34 67

## PLANNING

- du 20 octobre jusqu'au 20 novembre 2023 : phase de candidature
- décembre 2023 : écoutes du jury, entretiens et sélection
- janvier 2024 : démarrage du programme, mise en œuvre du suivi

[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

+33 (0)3 87 74 16 16

