



JANVIER À MAI 2021

LES FESTIVALS DE MUSIQUES ACTUELLES FACE À LA COVID-19

Une étude réalisée par
Mathilde COLLE **Charlotte LEPAGE**
Mathilde LEFEVRE **Ziqi YUAN**
Laure GONAY **Laurie-Anne DUBOS**
Sixtine LETANG **Emma VEYRIN-FORRER**

INTRODUCTION

UN BREF HISTORIQUE DE NOTRE PROJET

LES DÉBUTS

Analyse difficile en raison de l'évolution imprévisible de la crise et de l'incertitude des mesures gouvernementales.

SECTEUR CULTUREL

comprendre les problématiques et les fragilités des festivals avant la crise et après l'arrivée du covid.

RÉFLEXION

Les éditions des festivals en 2021 auront-elles lieu? Jusqu'à quand la crise va-t-elle durer? Serait-ce la fin des festivals tels que nous les connaissons?

LINE UP

PREMIÈRE PARTIE

ANALYSE DES FESTIVALS DE MUSIQUES
ACTUELLES FACE AU COVID

DEUXIÈME PARTIE

LES SCÉNARIIS ENVISAGÉS

RAPPEL

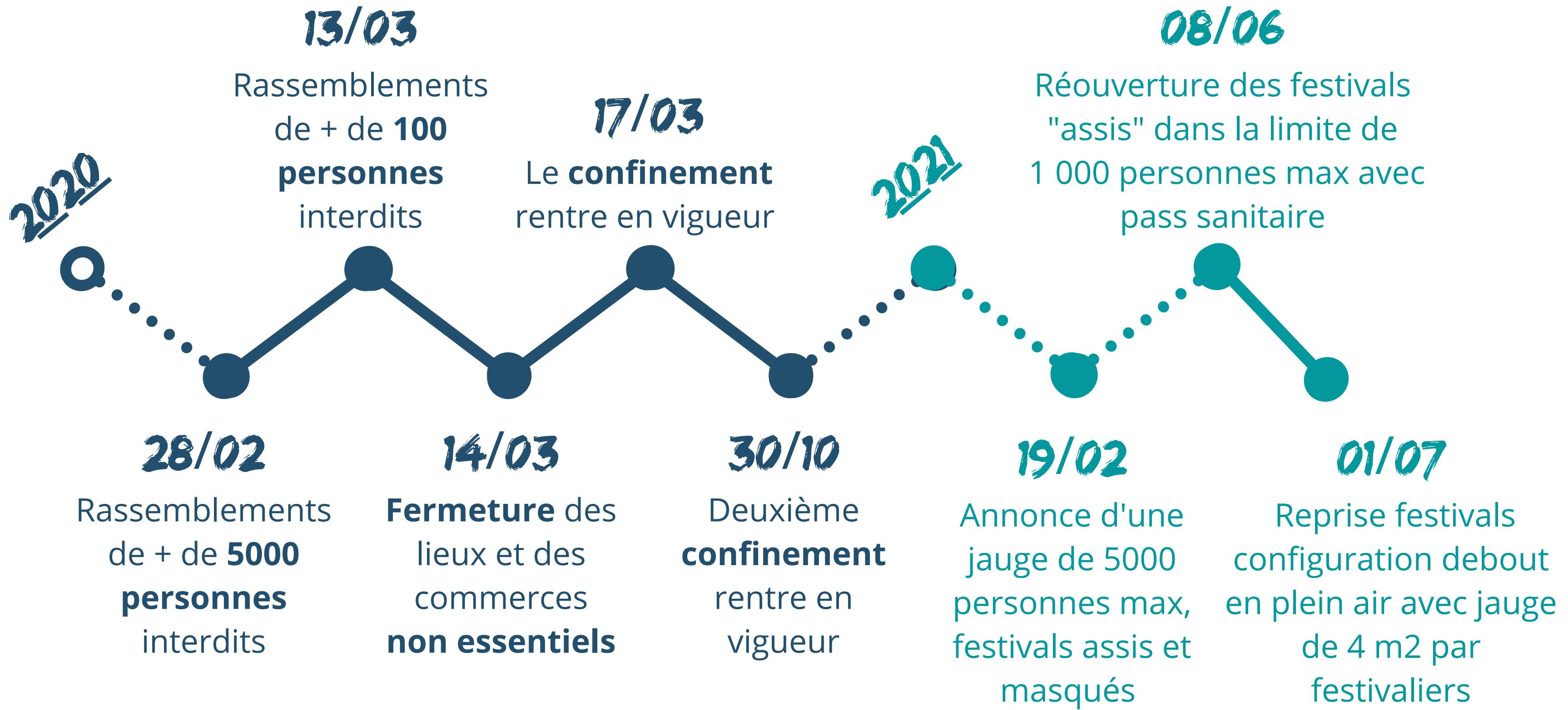
NOS RETOURS D'EXPÉRIENCE SUR
LE PROJET

PARTIE 1



LES FESTIVALS DE
MUSIQUES ACTUELLES
FACE A LA CRISE
SANITAIRE

PARTIE 1.1 - LES MESURES SANITAIRES EN BREF



LE CALENDRIER DE LA RÉOUVERTURE

PASS SANITAIRE

présentation d'un **certificat de test négatif,** de **vaccination** ou une attestation **d'immunité**

ROSELYNE BACHELOT

Les festivals de plein air en configuration debout pourront reprendre, selon une jauge de 4 m² par festivalier et dans une limite qui sera définie par le préfet en fonction des circonstances locales

PERTES ÉCONOMIQUES

DÉPENSES NON
RÉALISÉES

FOURCHETTE BASSE
383 M €

FOURCHETTE HAUTE
535,6 M €

RETOMBÉES
ÉCONOMIQUES
NÉGATIVES INDUITES

633 M €

ESTIMATION DES
PERTES TOTALES

FOURCHETTE BASSE
1530 M €

FOURCHETTE HAUTE
1800 M €

AIDES DU GOUVERNEMENT

AVRIL 2020

Fonds pour les festivals
doté de 10 millions €

MAI 2020

Année blanche fiscale
pour les intermittents du
spectacle

FEVRIER 2021

30 millions d'€
supplémentaires pour le
fonds festivals
+ compensation à 85% du
déficit des festivals 2021
non annulé

IMPACT SOCIAL

119,6

emplois rémunérés
menacés par festival
en moyenne

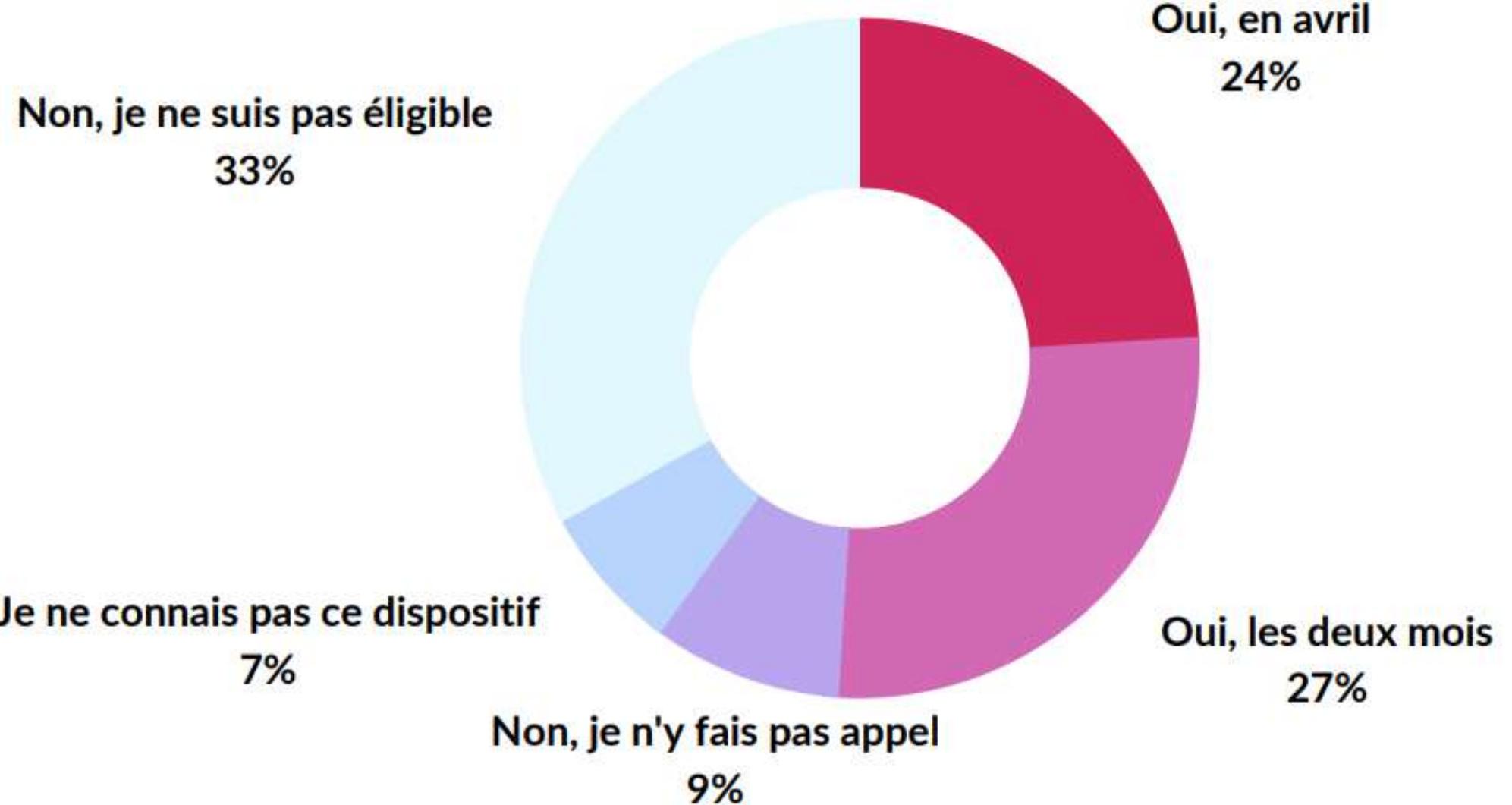
9 festivals
sur 10

n'ont connu aucun
licenciement

entre 34 000
et 73 000

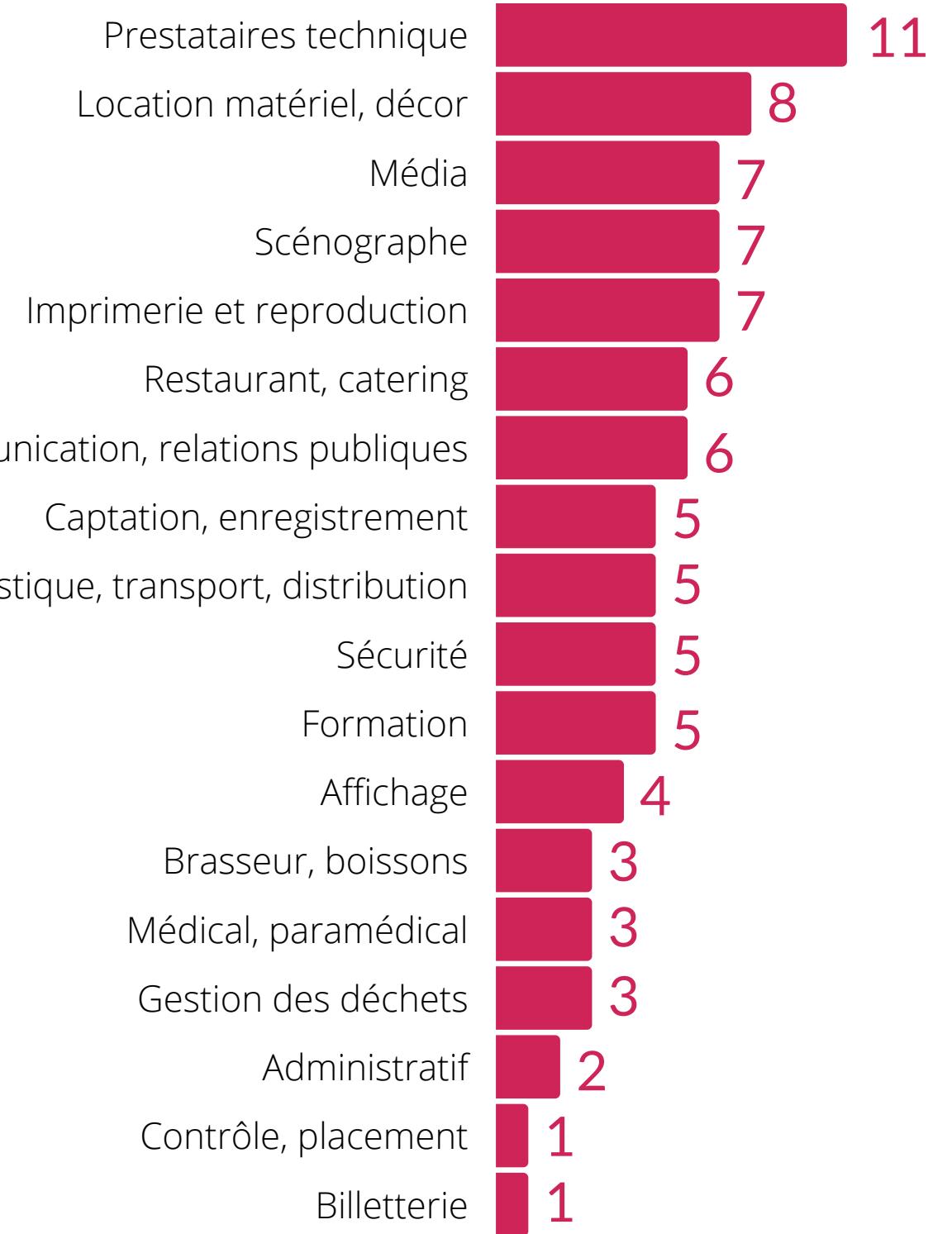
emplois menacés
au total

PARTIE 1.2 - LES PERTES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES



Question posée : "Avez-vous bénéficié du Fonds de solidarité national, en mars et en avril ?"

L'aide de Fonds de solidarité pour les prestataires selon l'étude du Pôle des Musiques Actuelles



Les activités des prestataires selon l'étude du Pôle de Musiques Actuelles
 Les répondants ont souvent plusieurs activités
 Question à choix multiples.

LES STRATÉGIES ADOPTÉES 2020-2021

2020 : ANNÉE BLANCHE ?

- Annulation de 85% des festivals
- 77% du reste ayant eu lieu de juillet à septembre avec une jauge moyenne de 3 000 personnes

ALTERNATIVE :
EDITION NUMÉRIQUE

REDIFFUSION
ANCIENS CONCERTS
70%

AUTRES FORMATS
35%

RÉFLEXION AUTOUR
DE LEUR MODÈLE

DÉVELOPPEMENT
DE PROJETS EN
INTERNE

LES STRATÉGIES ADOPTÉES 2020-2021

2021 : VOLONTÉ VS INCERTITUDE

- fin 2020/début 2021 : volonté des festivals d'avoir lieu mais trop grande incertitude encore, donc réflexion autour de stratégies d'adaptation
- savent que ce ne sera pas comme avant
 - 1
- 40% ont réduit leur jauge pour leur édition 2021

PARTIE 1.3 - LES STRATÉGIES ADOPTÉES PAR LES FESTIVALS EN 2020 ET 2021



Annonces mi-février : mécontentement des festivals (#Deboutlesfestivals), vague d'annulations car protocoles sanitaires considérés comme incompatibles avec le modèle et les valeurs des festivals



Bouleversement de la stratégie de programmation :

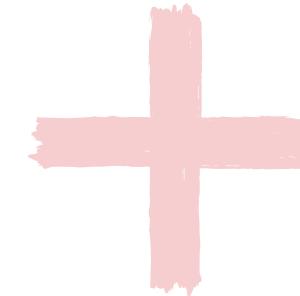
- Artistes compatibles avec un format assis privilégiés (au détriment de certaines esthétiques musicales)
- Sélection de "valeurs sûres" qui attireront du public malgré les protocoles sanitaires

A NOTER !

on constate une plus grande cohésion entre les festivals (actions de com', front commun face au gouvernement)

PARTIE 1.3 - LES STRATÉGIES ADOPTÉES PAR LES FESTIVALS EN 2020 ET 2021

INCERTITUDE AUTOUR DE L'ÉVOLUTION DE LA CRISE



MANQUE DE VISIBILITÉ QUANT À L'ÉVOLUTION DES MESURES SANITAIRES



ANNULATION OU REPORT À PLUS TARD DANS LA SAISON ESTIVALE POUR
AUGMENTER LEURS CHANCES



Report = bonne stratégie vu les dernières annonces

PARTIE 2

LES SCENARIIS ENVISAGÉS



PARTIE 2.1 - NOTRE QUESTIONNAIRE



DU 26 MARS AU 20 AVRIL 2021

CONTEXTE

Confinement

Rassemblements interdits

Déplacements interdits

Lieux "non essentiels" fermés

5000 personnes maximum

Concerts assis

Incertitude sur les éditions 2021

Des billetteries fermées

ÉCHANTILLON

1069 RÉPONDANTS

69 % femmes

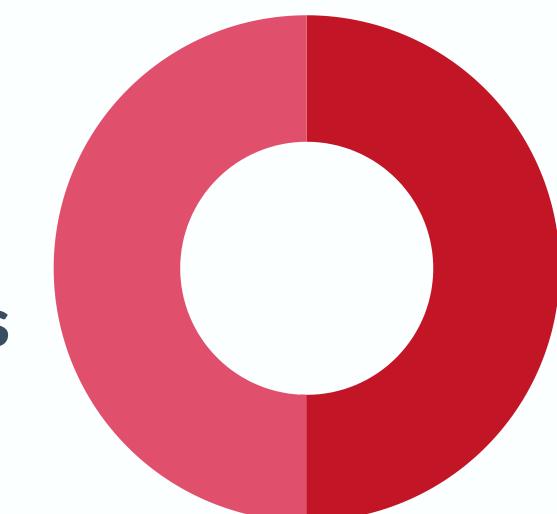
Majorité de 16-24 ans

Étudiants

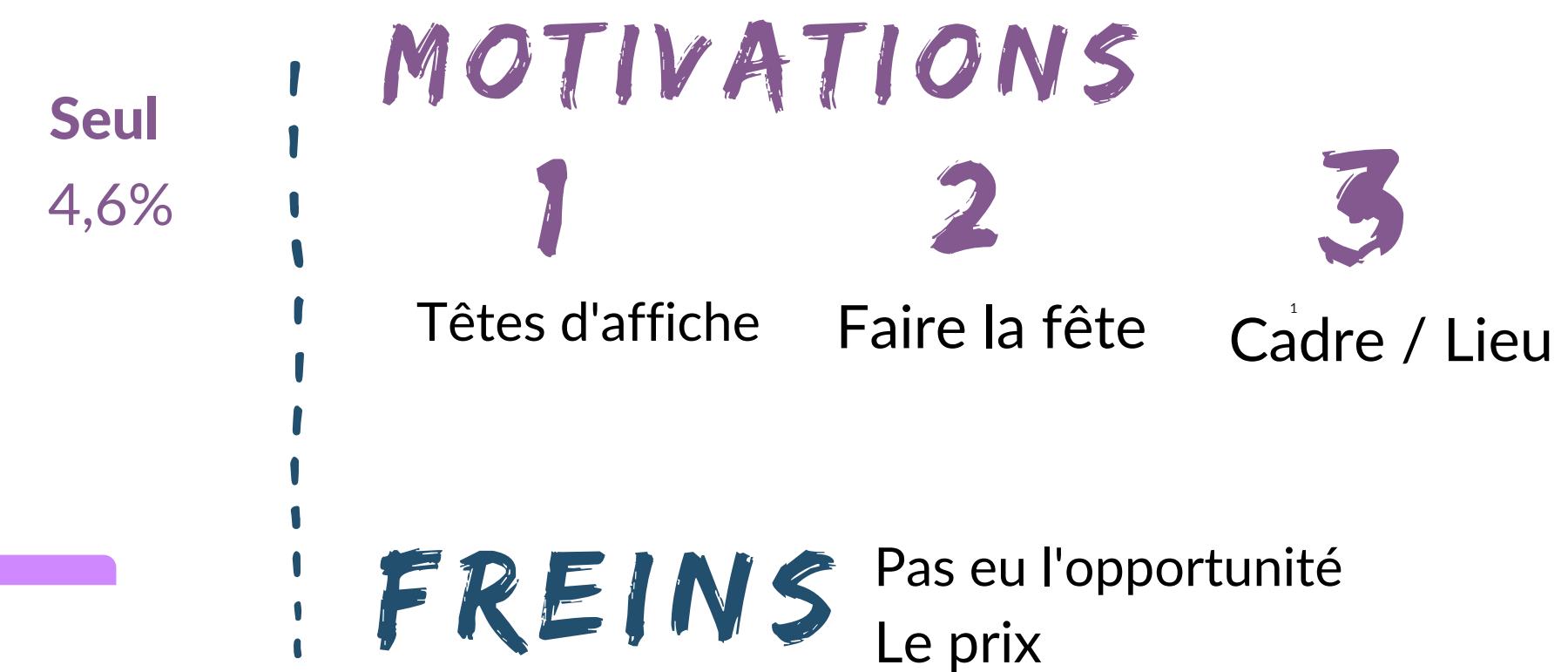
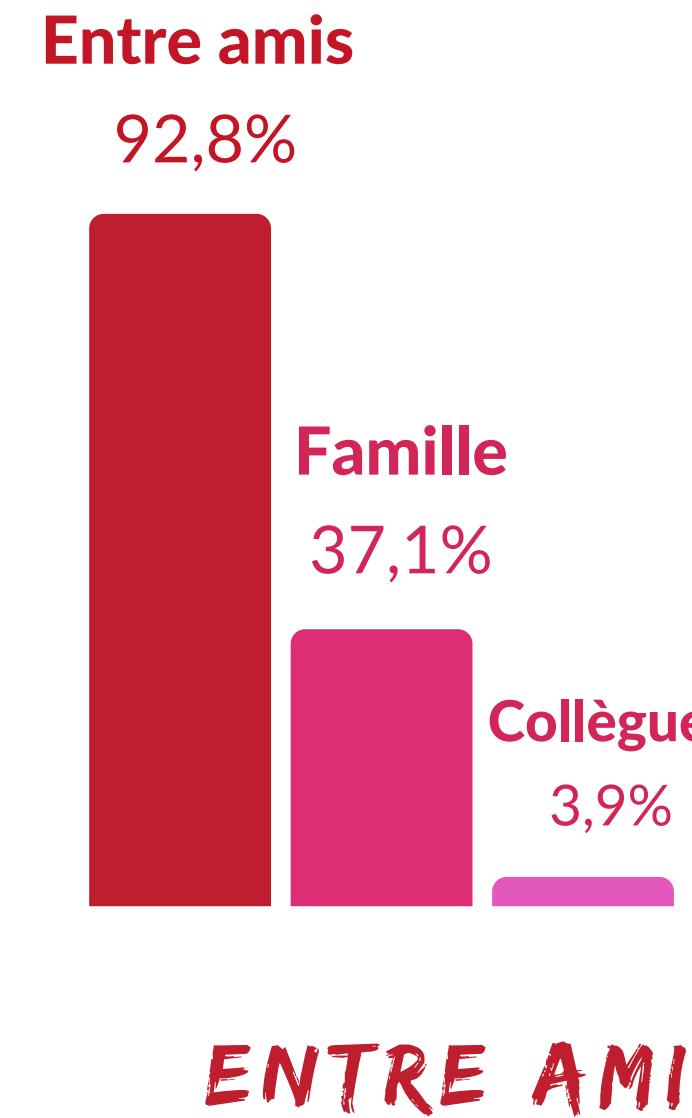
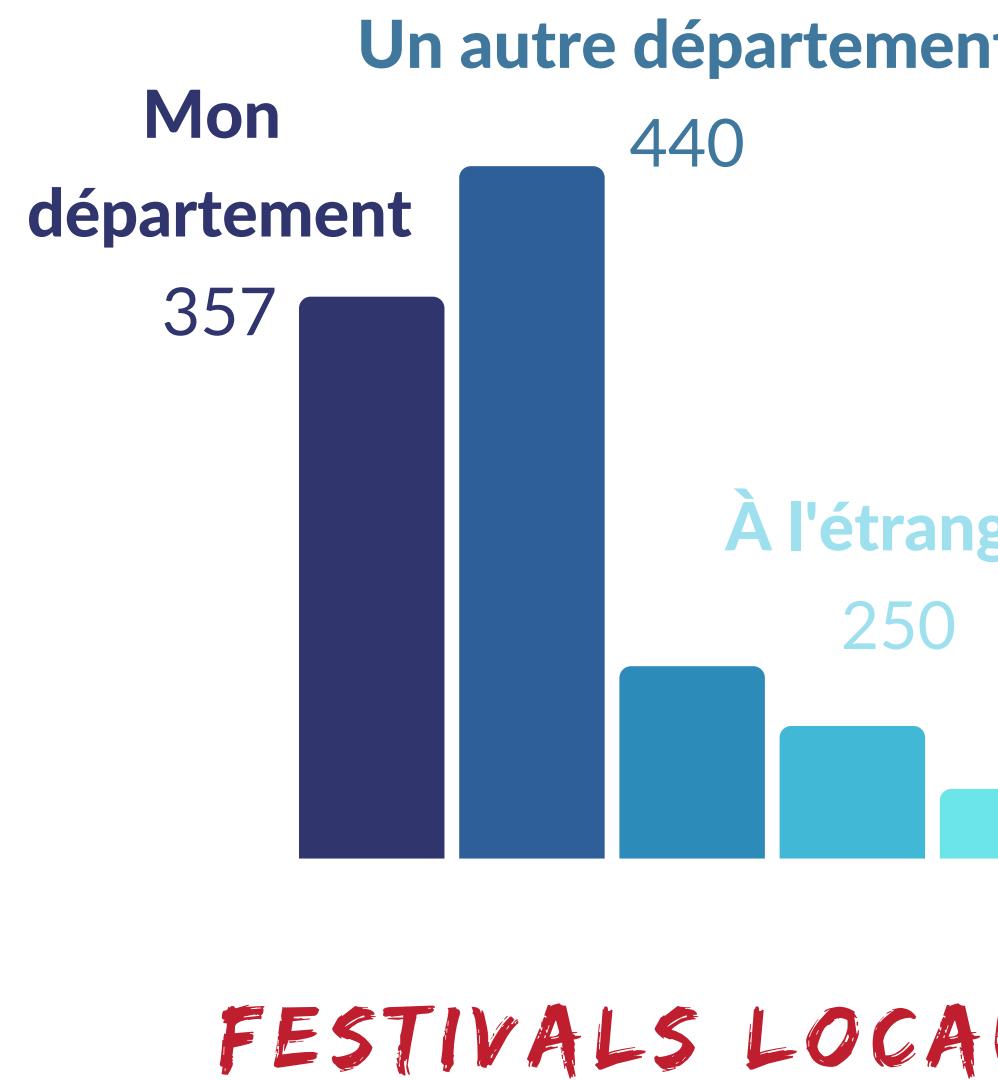
Cadres, professeurs, professions libérales

Déjà
venus

Jamais
venus



TENDANCES GÉNÉRALES

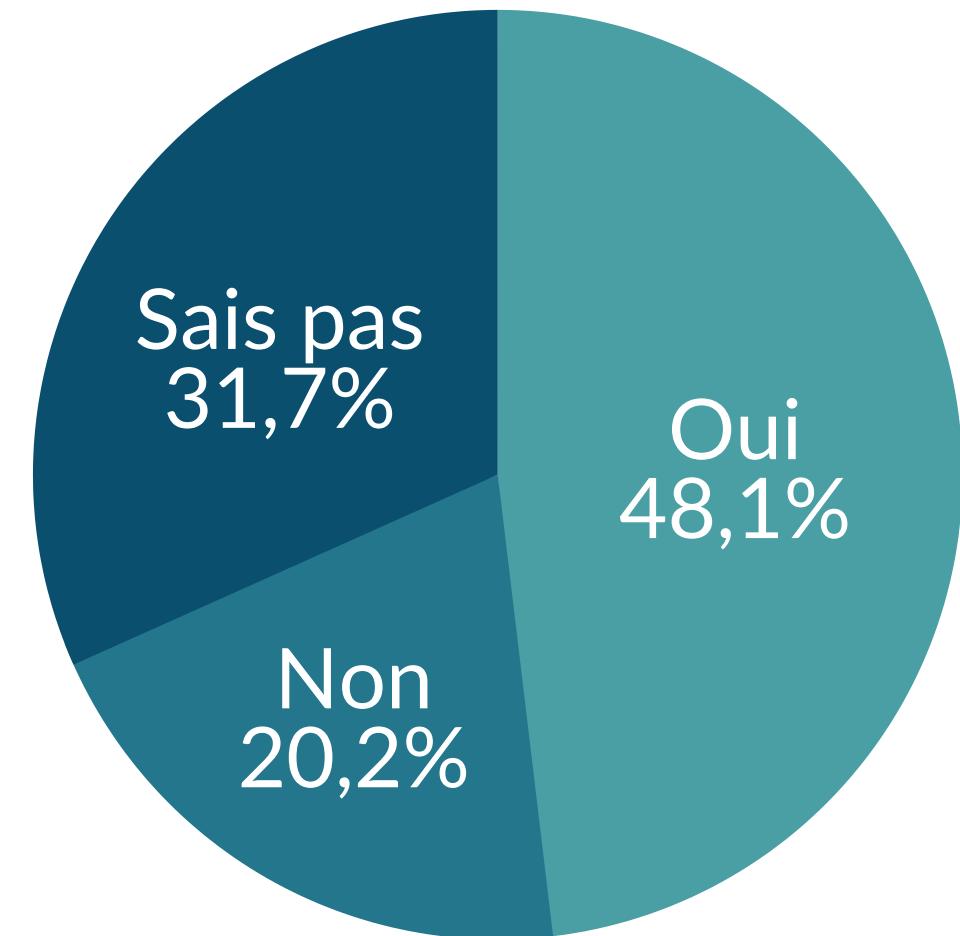


FESTIVALS EN LIGNE

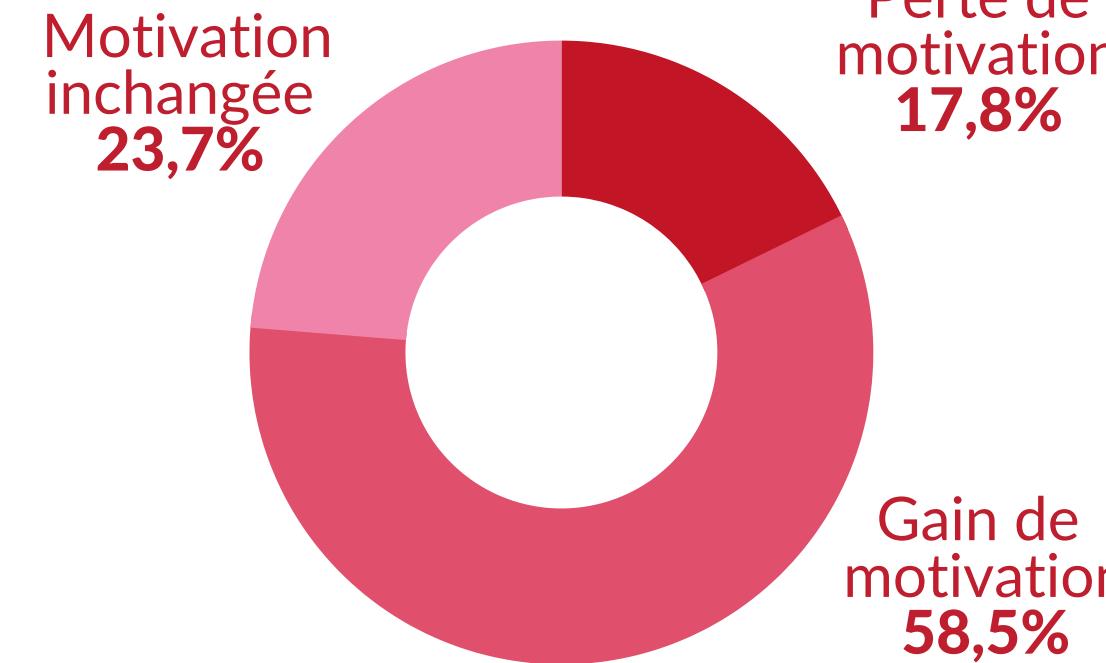
Peu d'intérêt de la part des festivaliers, 58 / 1069 ont tenté,
dont les 75% moyennement ou pas satisfaits.

TENDANCES POUR 2021

Envisagez-vous de venir en festival en 2021 ?

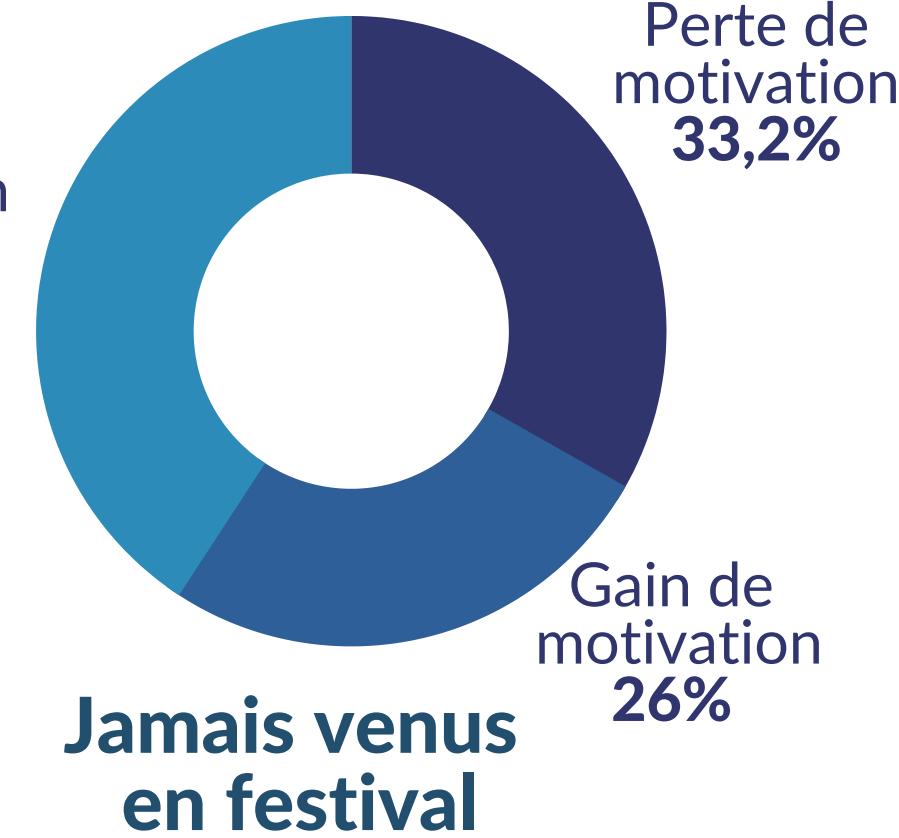
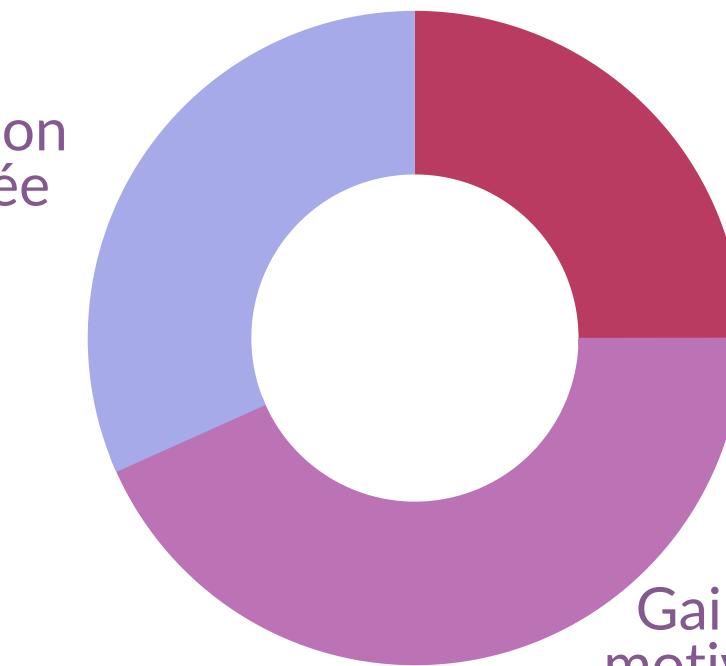


Déjà venus en festival



Variation de motivation

Global



PARTIE 2.1 - NOTRE QUESTIONNAIRE

MOINS MOTIVÉS
VS
RÉTICENCES FACE
AU PROTOCOLE

30,4%

des festivaliers
pourraient ne pas
venir en festival

si la vente
d'alcool y est
interdite

CONCERT ASSIS

64%

de la perte de
motivation des
festivaliers

PORT DU MASQUE

40,8%

de la perte
potentielle de
motivation des
festivaliers

TEST PCR

7,77%

de la perte de
motivation des
festivaliers

À QUELLES CONDITIONS ?

**TEST
NEGATIF**
75,8%

MASQUE
56,2%

VACCIN
21,1%



**TEST
NEGATIF
+
MASQUE**

combinaison préférée

Scénarios & hypothèses : politiques culturelles et mesures

Principe de précaution

*Supposition de la part du
gouvernement d'une
possibilité d'adaptation
infinie de la part des
festivals*

Baisse des
subventions

← →
Scénario 1
Fin de la crise sanitaire

← →
Scénario 2
Crise toujours présente mais tend à disparaître

← →
Scénario 3
Persistance de la crise sanitaire

Scénarii & hypothèses : acteurs économiques

Augmentation des prix des prestataires

Décalage dans la crise économique

Une habitude de la gratuité des prestations

Baisse du mécénat

← →
Scénario 1
Fin de la crise sanitaire

← →
Scénario 2
Crise toujours présente mais tend à disparaître

← →
Scénario 3
Persistance de la crise sanitaire

Scénarios & hypothèses : les artistes

Embouteillage des artistes
Menace pour les artistes émergents
Perte de savoir-faire
Possibilité de baisse des cachets

Changement du rythme de tournée

Disparitions des artistes et des tourneurs

← →
Scénario 1
Fin de la crise sanitaire

← →
Scénario 2
Crise toujours présente mais tend à disparaître

← →
Scénario 3
Persistance de la crise sanitaire

Scénarii & hypothèses : le comportement des festivaliers

Perte de public, particulièrement chez les jeunes
Un retour fulgurant des festivaliers
Retour vers des festivals locaux

Baisse de motivation des festivaliers
Une habitude de la gratuité des prestations

Les festivals ne seront pas remplacés par le digital
Le passeport vaccin obligatoire ?



Scénario 1
Fin de la crise sanitaire

Scénario 2

Crise toujours présente mais tend à disparaître

Scénario 3
Persistance de la crise sanitaire

Scénarii & hypothèses : le modèle des festivals en eux-mêmes

Retour vers des festivals locaux
Solidarité entre les festivals
Digitalisation des moyens de communication

Perte d'implication sur le plan écologique
Baisse de qualité "durable" des festivals
Renouvellement du modèle des festivals durant l'année du Covid

Les festivals ne seront pas remplacés par le digital
Disparition des festivals les plus fragiles
Nouvelles formes de festival



Scénario 1
Fin de la crise sanitaire

Scénario 2
Crise toujours présente mais tend à disparaître

Scénario 3
Persistance de la crise sanitaire

PARTIE 3

NOS RETOURS
D'EXPÉRIENCES SUR
LE PROJET

A photograph of a person singing into a microphone on stage. The stage is lit with dramatic, colorful lights in shades of red, blue, and purple. The person is wearing a dark shirt and appears to be in the middle of a performance. The background is dark, suggesting a concert or night event.

NOS RETOURS D'EXPERIENCES

BILAN D'UN PROJET MENÉ À 8 PERSONNES

ORGANISATION

- **LE CHEMIN DE NOTRE REFLEXION :** constitution de notre dossier progressive en fonction des nouvelles mesures gouvernementales
- **TRAVAILLER À 8 :** compliqué car travail à distance et rédaction plus complexe

POINTS POSITIFS ET VALEURS AJOUTÉES

- **MISE EN PLACE DE METHODES :** de recherche avec la création d'un questionnaire et les entretiens
- **UN TRAVAIL D'EQUIPE :** complémentarité de nos différentes perspectives, compétences mises en commun

NOS RETOURS D'EXPERIENCES

BILAN D'UN PROJET MENÉ À 8 PERSONNES

▼ DIFFICULTÉS

- ORGANISATION A 8
- Pas d'interview d'artistes ni de prestataire
- ACCES AUX DONNEES : informations au compte-goutte vis à vis de la crise sanitaire, données des festivals en eux-même
- Difficultés autour de la CLASSIFICATION des festivals

▼ ÉCART ENTRE POINT DE DÉPART ET D'ARRIVÉE

- EVOLUTION des restrictions sanitaires
- PAS DE CONVERGENCE des facteurs d'annulation identifiés
- Étude centrée sur les festivals en FRANCE et pas à l'international

NOS RETOURS D'EXPERIENCES

BILAN D'UN PROJET MENÉ À 8 PERSONNES

EXPÉRIENCE DE YUAN

Le retour d'une étudiante internationale

SUIVI À DISTANCE

Merci pour l'accompagnement

- points réguliers
- deadlines fixes
- retour sur notre réflexion
- mises en relation avec les professionnels

L'ÉQUIPE DES FESTIVALIÈRES

SIXTINE LETANG



ZIQI YUAN



DJ MATHOU



CHARLOTTE LEPAGE



MATHILDE LEFÈVRE



LAURE GONAY



LAURIE-ANNE DUBOS



EMMA VEYRIN-FORRER





**MERCI POUR
VOTRE ATTENTION**