

# rapport d'activité et de transparence 2017

---



SCPP

SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS  
PHONOGRAPHIQUES



SCPP - Société Civile des Producteurs Phonographiques  
**Assemblée générale du 27 juin 2018**

---



# sommaire

## I. Rapport d'activité et de transparence 2017 p.10-16

- 1 / Perceptions p.11
- 2 / Répartitions p.12
- 3 / Aides à la création p.12
- 4 / Aides en cas de défaillance de distributeurs p.12
- 5 / Rapport de la Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et des droits voisins p.13
- 6 / Lutte contre la piraterie p.13
- 7 / Communication et relations institutionnelles p.13
- 8 / Exercice en cours p.14
- Conclusion

## II. Rapport financier 2017 p.22-62

- 1 / Perceptions et répartitions p.23
- 2 / Arrêté des comptes p.29
- 3 / Comptes annuels 2017 p.38

## III. Annexes p.66-104

- annexe 1 p.66**  
Organigramme
- annexe 2 p.68**  
Composition du bureau et du Conseil d'administration
- annexe 3 p.70**  
Subventions attribuées par la SCPP en 2017
- annexe 4 p.96**  
Rapport d'activité du bureau anti-piraterie
- annexe 5 p.102**  
Rapport d'activité du service communication



# rapport d'activité et de transparence 2017

## I | Rapport d'activité et de transparence 2017

Assemblée générale du 27 juin 2018

p.11-12

### 1 / Perceptions

- 1.1 Vidéomusiques
- 1.2 Copie privée sonore
- 1.3 Copie privée audiovisuelle
- 1.4 Rémunération équitable - perception SPRE
  - 1.4.1 Secteur radios
  - 1.4.2 Secteur télévisions
  - 1.4.3 Secteur Discothèques / BAMS / BADS
  - 1.4.4 Secteur des lieux sonorisés - Perception SACEM
  - 1.5 Phonogrammes (hors Rémunération Équitable)

p.12

### 2 / Répartitions

- 3 / Aides à la création
- 4 / Aides en cas de défaillance de distributeurs

p.13

### 5 / Rapport de la Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et des droits voisins

- 6 / Lutte contre la piraterie
- 7 / Communication et relations institutionnelles
  - 7.1 Communication
  - 7.2 Relations institutionnelles

p.14

### 8 / Informations nouvelles dans le cadre du rapport de transparence

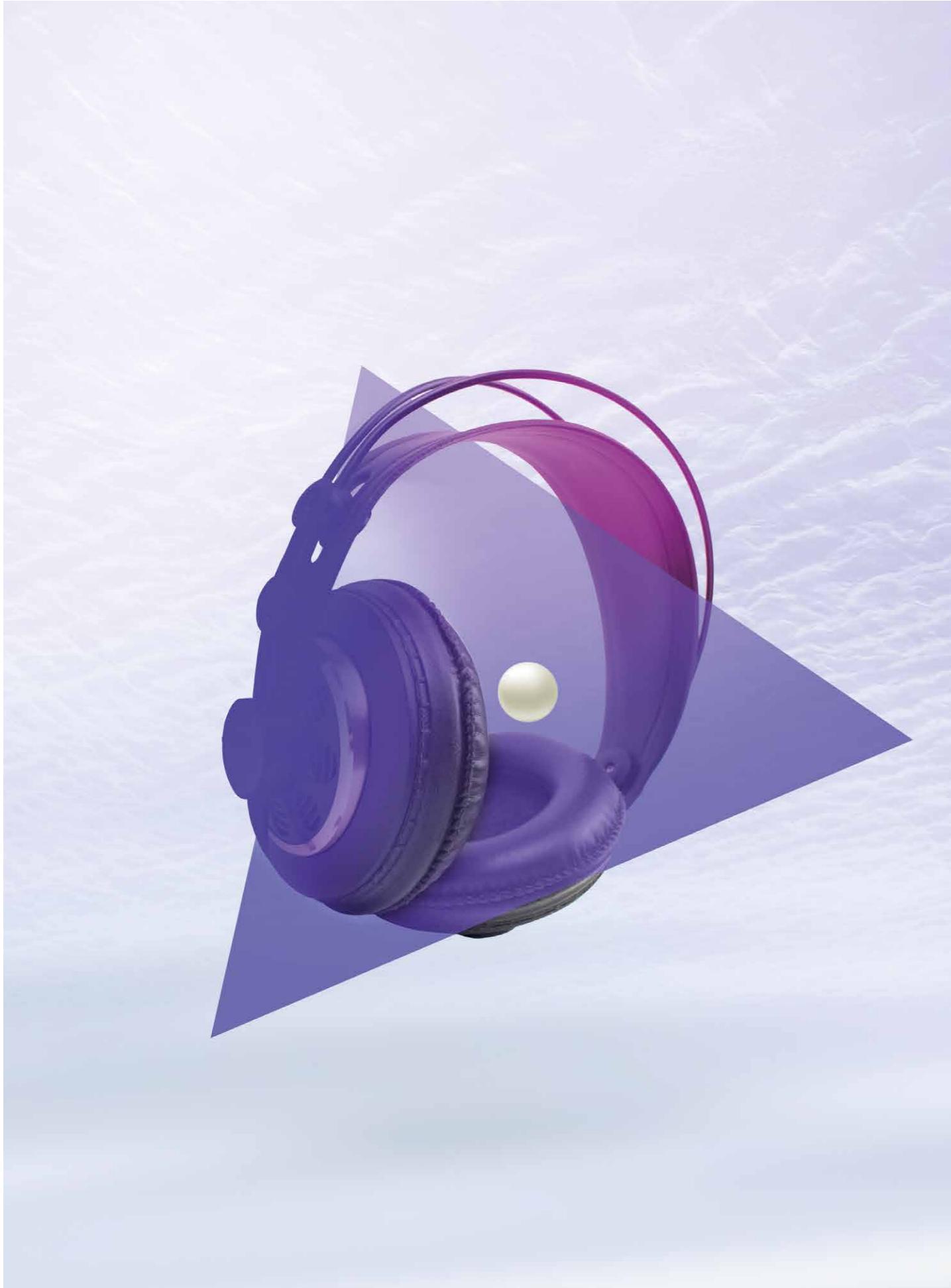
- 8.1 Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation
- 8.2 Description de la structure juridique et de la gouvernance de la SCPP
- 8.3 Liste des personnes morales que la SCPP contrôle au sens de l'article L233-16 du Code de Commerce
- 8.4 Montant total des rémunérations versées aux personnes visées au premier alinéa de l'article l.323.13 du CPI
- 8.5 Utilisations des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels ou éducatifs

p.14-16

### 9 / Exercice en cours

- 9.1 Relations institutionnelles
- 9.2 Lutte contre la piraterie
- 9.3 Réforme des statuts de la SCPP

Conclusion



*Neuilly, le 21 avril 2018*

Mesdames, Messieurs, Chers Associés,

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport d'activité et de transparence de la SCPP pour l'exercice ouvert le 1<sup>er</sup> janvier et clos le 31 décembre 2017.

Ce rapport comprend les informations qui figuraient dans nos rapports d'activité précédents, mais également de nouvelles informations que l'ordonnance du 22 décembre 2016 nous oblige désormais à vous communiquer dans un rapport dit «de transparence». La même ordonnance, visant à transposer en droit national les dispositions de la directive 2014/26/UE du 26 février 2014, dite «Directive Gestion Collective», nous oblige également à modifier les statuts, le règlement général et les mandats statutaires de la SCPP, dans le cadre de l'AGE évoquée ci-après.

Je vous rappelle brièvement les grandes missions de la SCPP :

- La perception et répartition des rémunérations liées:

- aux vidéomusiques,
- à la copie privée sonore et audiovisuelle,
- à la rémunération équitable,
- à certaines utilisations de phonogrammes du commerce (hors rémunération équitable).

- Les aides à la création

- La lutte contre la piraterie

- La défense et développement des droits des producteurs de phonogrammes

# rappor t d'activité et de transparence 2017

I.

## 1/ PERCEPTIONS

### 1.1 / Vidéomusiques

- La perception des rémunérations liées à la diffusion de vos vidéomusiques s'est élevée à 12 875 000 euros en 2017 contre 14 460 000 euros en 2016, soit une baisse de 11%. Cette baisse provient essentiellement de la réduction des diffusions de vidéomusiques par le groupe M6.

### 1.2 / Copie Privée Sonore

- Je rappelle que sa perception est assurée par COPIE France. Cinquante pour cent vont aux auteurs, vingt-cinq pour cent aux artistes-interprètes et vingt-cinq pour cent aux producteurs.
- Le montant total des perceptions de rémunération pour copie privée sonore de COPIE FRANCE pour l'année 2017 s'est élevé à 140 millions d'euros, en diminution de près de 15% par rapport à 2016 (165 millions d'euros), en raison en 2016 de très importantes régularisations exceptionnelles relatives à des années de droit antérieures. Sans ces régularisations exceptionnelles, les perceptions de copie privée sonore se seraient élevées à 139 millions d'euros, contre 129 millions d'euros en 2016, soit une progression de 7,8%, due à une évolution des perceptions par support favorable à l'audio.
- COPIE FRANCE a continué en 2017 à rencontrer de difficultés de perception, en raison de la poursuite des contentieux avec certains redevables, qui ont suspendu tout ou partie de leurs versements de rémunération pour copie privée.

### 1.3 / Copie Privée Audiovisuelle

- Une part importante de la perception de cette rémunération (copie de vidéomusiques diffusées, copie d'images fixes extraites de vidéomusiques) est effectuée par COPIE FRANCE, et répartie par la PROCIREP, qui représente le collège des producteurs audiovisuels. La SCPP perçoit également de SORIMAGE une quote-part de la rémunération pour copie privée pour la copie des pochettes de disques et des jaquettes de DVD et Blu-Ray.
- Le montant total des perceptions de rémunération pour copie privée audiovisuelle de COPIE FRANCE pour l'année 2017, hors régularisations évoquées ci-dessus, se sont élevées à 96 millions d'euros contre 98 millions d'euros en 2016, soit un montant en légère baisse de 2%.
- La rémunération effectivement perçue par la SCPP en 2017 au titre de la rémunération pour copie privée audiovisuelle des vidéomusiques de 2016 s'est élevée à 205 000 euros, contre 250 000 euros en 2016 (en raison d'une étude d'usage 2017 moins favorable que celle de 2016).

### 1.4 / Rémunération Équitable - Perceptions SPRE

- La rémunération due par les radios, télévisions, discothèques et lieux sonorisés est perçue par la SPRE, société commune aux producteurs et aux artistes-interprètes.
- Le recouvrement des rémunérations auprès de la plupart des lieux sonorisés est assuré pour le compte de la SPRE par la SACEM, la SPRE percevant directement auprès des discothèques et des bars d'ambiance musicale.
- La perception totale de rémunération équitable de la SPRE s'est élevée à 122 millions d'euros en 2017, contre 121 millions d'euros en 2016, soit un montant équivalent, la progression constatée dans les lieux sonorisés et les télévisions ayant compensé la baisse des perceptions auprès des radios privées.

#### 1.4.1 Secteur radios

- La perception dans l'ensemble du secteur des radios s'est élevée à 30,4 millions d'euros en 2017, contre 31,7 millions d'euros en 2016, soit une baisse de près de 4%, due essentiellement à la baisse des revenus publicitaires des radios privées.

#### 1.4.2 Secteur télévisions

- Les perceptions ont atteint 5,2 millions d'euros en 2017, contre 4,7 millions d'euros en 2016, soit une hausse de près de 10%. Cette hausse est due principalement au règlement en janvier 2017 de la provision due à fin décembre 2016 par un diffuseur.

#### **1.4.3 Secteur discothèques / bars dansants / bars d'ambiance musicale**

- Les perceptions dans le secteur des discothèques se sont élevées à 16,2 millions d'euros en 2017 contre 16,2 millions d'euros en 2016, soit un montant équivalent.

#### **1.4.4 Secteur des lieux sonorisés - Perception SACEM**

- La perception pour l'année 2017 s'élève à 70,6 millions d'euros contre 68,8 millions d'euros pour l'année 2016, représentant une progression de près de 2,6%.

### **1.5 / Phonogrammes (hors Rémunération Équitable)**

- Depuis le milieu de l'année 1997, la SCPP intervient pour le compte de ses associés, dans le cadre de contrats généraux d'intérêt commun, dans un certain nombre de secteurs relevant, non pas de la rémunération équitable, mais du droit d'autoriser des producteurs de phonogrammes : utilisation d'extraits de phonogrammes par les services en ligne, droit de reproduction des sonorisateurs, bornes interactives, attentes téléphoniques, part des utilisations de phonogrammes par les télévisions ne relevant pas de la rémunération équitable et pour lesquelles la SCPP a été mandatée. Le montant des perceptions pour 2017 dans le secteur Phonogrammes (Hors Rémunération Equitable) s'est élevé à 8,2 millions d'euros, en progression de 7% par rapport au montant de 2016 (7,6 millions d'euros), en raison essentiellement de la progression des perceptions réalisées pour le compte de sociétés étrangères.

## **2/ RÉPARTITIONS**

- Près de 86 millions d'euros (montants bruts) ont été mis en répartition en 2017, soit un montant en légère progression de 2% par rapport à celui de 2016 (84 millions d'euros - montants bruts).
- Ces répartitions ont été complétées par une avance de trésorerie d'un montant brut de 45,3 millions d'euros, ramenée à un montant net de 40,2 millions d'euros après prise en compte des avances et acomptes précédemment versés et non récupérés (une avance de trésorerie de 45,3 millions d'euros correspondant à un montant net de 40,6 millions d'euros avait été versée à la fin de l'année 2016). L'avance structurelle a été conservée à un montant brut de 19 millions d'euros correspondant à un montant net versé de 17 millions d'euros. Un état détaillé des répartitions figure dans le rapport financier 2017.

## **3/ AIDES À LA CRÉATION**

- Ces aides font l'objet d'un rapport joint aux présentes, « Les subventions attribuées par la SCPP en 2017 » - Annexe 3. Le détail des aides par projet figure dans ce rapport.
- La SCPP a disposé en propre, au titre de l'année 2017, d'un budget total de 16 688 000 euros, dont 13 085 000 euros au titre des 25% affectés sur les rémunérations Copie Privée Sonore et Copie Privée Audiovisuelle et au titre des affectations de rémunérations irrépartissables provenant de la rémunération équitable, 600 000 euros provenant de sommes non affectables, 2 826 000 euros provenant d'un report à nouveau de l'année 2016 et de projets annulés en aide sélective, et 177 000 euros provenant de droits de tirage non utilisés ou annulés en 2017.

## **4/ AIDES EN CAS DE DÉFAILLANCE DE DISTRIBUTEURS**

- Depuis plusieurs années, la SCPP a mis en place un dispositif d'aides pour ses associés qui seraient victimes de la défaillance financière de leur distributeur. Ces aides consistent, soit en des versements d'avances sur de futures répartitions de droits, soit en des versements de subventions, à titre provisoire ou définitif.
- Elles sont décidées par le Conseil d'Administration de la SCPP. Les subventions sont financées par les reliquats de sommes non répartissables de l'article L.321-9 du CPI non affectées par la loi.
- En 2017, la SCPP a versée 13 subventions pour un total de près de 71 000€ à certains de ses associés du fait de la défaillance de leur distributeur (Naïve ou Rue Stendhal).

## **5/ RAPPORT DE LA COMMISSION DE CONTRÔLE DES ORGANISMES DE GESTION DES DROITS D'AUTEUR ET DES DROITS VOISINS**

- A la date d'établissement du présent rapport, la Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et des droits voisins n'a pas encore rendu public son douzième rapport annuel général.
- Ce rapport devrait être disponible sur le site de la Cour des Comptes ([www.ccomptes.fr](http://www.ccomptes.fr)) dans la rubrique Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et des droits voisins. Il sera également accessible sur le site de la SCPP.
- Des exemplaires du rapport général devraient être disponibles lors de l'Assemblée Générale du 27 juin.
- Par ailleurs, un exemplaire sera adressé par la SCPP à tout associé qui lui en ferait la demande.

## **6/ LUTTE CONTRE LA PIRATERIE**

- Les actions de la SCPP en matière de lutte contre la piraterie sont détaillées dans le rapport d'activité du Bureau Anti-piraterie en Annexe 4.
- Les actions de la SCPP ont été à nouveau principalement concentrées en 2017 sur la lutte contre la piraterie sur Internet. La SCPP a continué à adresser à l'HADOPI les infractions relevées sur les réseaux P2P et à faire désactiver les liens relatifs à des phonogrammes de son répertoire national vers des sites de « Direct Download ». Une forte progression de la quote-part du nombre des infractions relevées par la SCPP qui fasse l'objet d'envoi d'un message d'avertissement par l'HADOPI a été constatée, augmentant l'effet très positif de ces envois, puisque la piraterie sur internet en France a fortement diminué (près de 40% sur les réseaux P2P, sans transfert important vers les sites de « Direct Download ») par rapport à la situation qui prédisait avant la création de l'HADOPI. Par ailleurs, la SCPP a continué ses actions en vue du blocage de sites manifestement illicites. La SCPP participe également à l'« Anti-Piracy Operations Committee » de l'IFPI, qui définit et coordonne les actions anti-piraterie dans les principaux pays.

## **7/ COMMUNICATION ET RELATIONS INSTITUTIONNELLES**

### **7.1/ Communication**

- Vous trouverez ci-joint en Annexe 5 un rapport sur nos actions de communication en 2017.

### **7.2/ Relations institutionnelles**

- Je rappelle que la SCPP est chargée depuis fin 1996 d'une mission de lobbying tant au niveau local qu'au niveau international.
- Cette mission est effectuée en collaboration avec le SNEP. Elle concerne exclusivement le développement et la protection des droits des producteurs de phonogrammes et de vidéomusiques.
- La SCPP a déposé, conjointement avec la SPPF, un recours devant le Conseil d'Etat en annulation de l'arrêté de nomination de la Commission de la Rémunération Equitable, exclusivement constituée en vue de la fixation d'un barème de rémunération pour le webcasting. Ce recours a été assorti d'une demande de saisine du Conseil Constitutionnel d'une QPC (Question prioritaire de constitutionnalité) relative au caractère anticonstitutionnel de l'extension de la licence légale au webcasting.
- Le Conseil d'Etat a accueilli favorablement la demande de QPC de la SCPP, qui a été transmise au Conseil Constitutionnel. Dans une décision d'août 2017, le Conseil Constitutionnel a malheureusement validé l'extension de la licence légale au webcasting, sans répondre aux arguments soulevés par la SCPP.
- Le recours devant le Conseil d'Etat relatif à l'arrêté de nomination de la Commission de la Rémunération Equitable est toujours pendat.
- Par ailleurs, la SCPP a poursuivi sa participation aux travaux du Comité MPEG de l'ISO relatifs à la protection de la propriété littéraire et artistique dans le cadre des nouvelles normes MPEG et à la mise en place de standards internationaux de formats d'échanges de données relatives à l'industrie musicale (dans le cadre de l'organisme international DDEX, Digital Data Exchange), notamment pour les sociétés de gestion collective de droits voisins, et de réduire ainsi les coûts et délais de traitements dans la gestion des droits pour laquelle la SCPP est mandatée. Des volumes très importants de données sont désormais échangés aux formats DDEX avec d'autres sociétés de gestion de droits voisins. Une adoption de ces formats par les principaux producteurs phonographiques est prévue en 2018.
- La SCPP a également contribué de manière importante aux travaux de différents groupes de travail de l'IFPI chargés de proposer des mesures permettant de simplifier la gestion internationale des droits gérés collectivement par les producteurs de phonogrammes, de la rendre plus efficace, plus transparente et moins couteuse.

## 8/ INFORMATIONS NOUVELLES DANS LE CADRE DU RAPPORT DE TRANSPARENCE

- Les informations ci-après sont les informations devant figurer dans le rapport de transparence qui ne figurent pas déjà, soit dans le rapport d'activité précédent, soit dans le rapport financier suivant. L'exercice 2017 ayant été conduit intégralement sous le régime juridique précédant l'ordonnance du 22 décembre 2016, certaines informations du rapport de transparence n'auront à être fournies qu'à compter du rapport relatif à l'exercice 2018.

### 8.1 / Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation

- La SCPP ne peut autoriser que les exploitations pour lesquelles elle a été mandatée. Conformément aux dispositions du 3<sup>ème</sup> alinéa de l'article L.324-7 du CPI, la SCPP n'a refusé d'octroyer aucune autorisation d'exploitation relevant de ses mandats au cours de l'exercice 2017. Toutefois, conformément aux dispositions contractuelles avec l'utilisateur, elle a mis fin par anticipation à un contrat autorisant un producteur de spectacle vivant à utiliser des phonogrammes du commerce d'un artiste interprète, à la demande du représentant du producteur des phonogrammes concernés, lui-même sollicité par l'artiste interprète des phonogrammes.

### 8.2 / Description de la structure juridique et de la gouvernance de la SCPP

- La SCPP est une société civile régie par les articles 1832 et suivants du Code Civil et par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle.
- La société est administrée par un conseil d'administration constitué d'associés élus par l'assemblée générale. Le Conseil d'Administration désigne un Directeur Général, Gérant de la société.
- Cette gouvernance est celle de l'exercice 2017. Il est proposé de la modifier pour la mettre en conformité avec les dispositions de l'ordonnance du 22 décembre 2016 (voir ci-après).

### 8.3 / Liste des personnes morales que la SCPP contrôle au sens de l'article L 233-16 du Code de Commerce (cf décret du 6 mai 2017 – Article R 321-14 du CPI)

- La SCPP contrôle actuellement plus de la moitié des pouvoirs de vote au sein du conseil d'administration et de l'assemblée générale de la SCPA, société commune à la SCPP et à la SPPF.
- La SCPA a un capital de 304,90 €, dont la SCPP détient 50%. Le résultat net de la SCPA pour l'exercice 2017 est une perte de 8 157,24 €. La valeur nette comptable et brut comptable des titres détenus est de 152,45 €.

### 8.4 / Montant total des rémunérations versées aux personnes visées au premier alinéa de l'article L.323.13 du CPI

- Ce montant correspondant à une rémunération individuelle, ne peut être communiqué. Il a fait l'objet d'une déclaration d'intérêt consultable par les associés de la SCPP dans le cadre des dispositions légales.

### 8.5 / Utilisation des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels ou éducatifs

- La SCPP ne déduit aucune somme aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs. Toutefois, la SCPP, à la demande de ses associés, remplit certaines missions non relatives à la gestion des droits qui sont clairement identifiées dans le rapport financier (charges de mission). Par ailleurs, la SCPP, comme la loi l'y oblige, utilise à des aides à la création les sommes non répartissables de la rémunération pour copie privée et de la rémunération équitable des phonogrammes du commerce, détaillées en annexe 3 du présent rapport.

## 9/ EXERCICE EN COURS

### 9.1 / Relations institutionnelles

- Le recours devant le Conseil d'Etat relatif à l'arrêté de nomination de la Commission de la Rémunération Equitable devrait être examiné par le Conseil d'Etat avant la fin de l'année 2018.

### 9.2 / Lutte contre la piraterie

- La SCPP a continué à adresser à l'HADOPI les infractions relevées sur les réseaux P2P et à faire désactiver les liens relatifs à des phonogrammes de son répertoire national vers des sites de « Direct Download ». L'HADOPI a par ailleurs transmis un nombre important de dossiers de contrevenants aux parquets. La SCPP a également demandé le blocage de nouveaux sites manifestement contrefaisants et lancé des actions contre des convertisseurs de « stream ripping » manifestement illicites.

### 9.3 / Réforme des statuts de la SCPP

#### 9.3.1 Le contexte juridique et réglementaire

La Directive européenne 2014/26/UE du Parlement Européen et du Conseil du 26 février 2014, transposée en droit français par l'ordonnance N° 2016-1823 du 22 décembre 2016 et le décret N° 2017-924 du 6 mai 2017, oblige la SCPP à modifier ses statuts, son règlement général et ses mandats statutaires.

#### 9.3.2 Le mode d'élaboration du projet de réforme des statuts

Afin de proposer au Conseil d'Administration, puis à l'Assemblée Générale, les modifications nécessaires à la mise en conformité des statuts de la SCPP avec les textes ci-dessus, le Conseil d'Administration a créé un groupe de travail spécifique composé de :

Roy Music	(Rodolphe DARDALHON)
Sony Music France	(Stéphanie LOIZON) (Philippe LESOURD)
Universal Music France	(Sébastien DE GASQUET)
Verycords	(Mehdi EL JAÏ)
Warner Music Group	(Valérie QUEINNEC)

La préoccupation du groupe de travail a été de préserver au mieux la structure actuelle de gouvernance de la SCPP, tout en l'adaptant aux dispositions de l'ordonnance.

Le projet de réforme des statuts, du règlement général et des mandats statutaires a été adopté à l'unanimité des membres du groupe de travail, puis du Conseil d'Administration de la SCPP.

#### 9.3.3 Les principales modifications apportées

##### 9.3.3.1 Les statuts

La structure actuelle de gouvernance a été conservée : les attributions respectives du Directeur Général Gérant et du Conseil d'Administration ne sont pas modifiées. Toutefois, le Conseil d'Administration, qui était jusqu'à présent constitué d'associés élus par l'Assemblée Générale, sera désormais constitué de personnes physiques présentées par les associés et élues par l'Assemblée Générale, avec une représentation identique à ce qu'elle est aujourd'hui.

Un Conseil de Surveillance de 6 membres, (3 majors, 3 indépendants), constitué uniquement d'associés, est créé. Il est élu par l'Assemblée Générale pour une durée de 3 ans.

Le Conseil de Surveillance est chargé de :

- contrôler l'activité du Gérant et du Conseil d'Administration, notamment la mise en œuvre des décisions de l'Assemblée Générale, en particulier s'agissant de la politique générale de répartition des sommes due aux titulaires de droits, de la politique générale d'utilisation des sommes qui ne peuvent être réparties, de la politique générale d'investissements des revenus provenant de l'exploitation des droits et des recettes résultant de cet investissement et de la politique générale des déductions effectuées sur ces revenus et recettes de la Société ;
- exercer les compétences qui lui sont déléguées par l'Assemblée Générale ;
- émettre un avis sur les refus opposés par l'organisme de gestion collective aux demandes de documents présentés par les associés de la Société en application des dispositions de l'article L326-5 du code de la propriété intellectuelle.

Il rend compte, au moins une fois par an, de l'exercice de ses missions à l'Assemblée Générale.

Les dispositions relatives aux mandats (voir en 9.3.3.2 ci-après) sont modifiées. Le vote par voie électronique à distance est introduit.

Des dispositions relatives à la prévention et au traitement des conflits d'intérêt sont introduites.

Le rapport d'activité est remplacé par un rapport de transparence.

##### 9.3.3.2 Les mandats

La SCPP disposait jusqu'à présent de mandats statutaires obligatoires et non révocables (sauf en cas de démission de la SCPP) et de mandats totalement facultatifs.

Il est proposé de créer 3 types de mandats :

- des mandats de catégorie 1, obligatoires et non révocables (sauf en cas de démission de la SCPP), pour les exploitations dont la loi a prévu une gestion collective obligatoire (copie privée, rémunération équitable, retransmission par câble) ;
- des mandats de catégorie 2, obligatoires à l'adhésion, mais révocables, totalement ou partiellement (sous certaines conditions) et sous réserve d'un préavis de 6 mois. Il s'agit des mandats statutaires, jusqu'à présent obligatoires, de gestion collective volontaire pour la radiodiffusion et la communication au public dans les lieux publics de vidéomusiques et la communication au public de phonogrammes relevant des dispositions de l'article L.213-1 du Code de la Propriété Intellectuelle. Le retrait partiel des mandats de catégorie 2 est libre sous réserve d'un préavis de 6 mois et que les types d'exploitation, types de droits, phonogrammes et vidéomusiques exclus du mandat soient clairement identifiables par les usagers et ne soient pas indissociables d'exploitations, de droits, de phonogrammes ou de vidéomusiques pour lesquels le mandat serait maintenu, ceci afin de garantir une gestion efficiente de la SCPP et une sécurité juridique pour les utilisateurs. Les critères utilisés pour apprécier le respect des conditions ci-dessus sont fixés par le Conseil d'Administration ;
- des mandats de catégorie 3, à caractère facultatif, pour lequel le retrait n'est soumis qu'au respect de conditions de préavis.

### 9.3.3.3 Le Règlement Général

Les principales modifications du règlement général concernent le droit d'information des associés et le fonctionnement du Conseil de Surveillance.

### 9.3.3.4 Ministère chargé de la culture

Conformément aux dispositions de l'article L. 326-10 du code de la propriété intellectuelle, la SCPP a adressé les projets de modifications de ses statuts et de son règlement général au ministère chargé de la culture plus de 2 mois avant la date de l'assemblée générale du 27 juin 2018. A la date de rédaction du présent rapport, la SCPP n'a reçu aucune observation du Ministère de la Culture et de la Communication sur ces projets.

## CONCLUSION

Les perceptions de la SCPP en 2017 ont égalé leur record historique de 2016 à plus de 87 millions d'euros, grâce à de très bonnes perceptions de rémunérations pour copie privée et à de bonnes perceptions de rémunération équitable.

L'exercice 2018 devrait toutefois être en baisse par rapport à l'exercice 2017, en raison de la baisse attendue des perceptions pour les diffusions de vidéomusiques et de la rémunération pour copie privée sonore. Nous espérons que nous obtiendrons satisfaction sur notre requête en annulation de l'arrêté de nomination de la Commission de la Rémunération Equitable devant le Conseil d'Etat.

*Marc GUEZ,  
Directeur Général Gérant*

Neuilly, le 21 avril 2018





# rapport financier 2017

## II | Rapport financier 2017

*Exercice 2017 - Assemblée générale  
27 juin 2018*

p.22-27

- 1 / Perceptions et répartitions p.22**  
1. Les perceptions p.23  
2. Les répartitions p.26

p.29-36

- 2 / Arrêté des comptes p.28**  
1. Les chiffres clés p.29  
2. Le bilan p.30  
3. Le compte de résultat p.32  
4. Conclusion p.33  
Annexes p.36

p.38-62

- 3 / Comptes annuels 2017  
au 31 décembre 2017 p.38**  
Bilan p.40  
Compte de résultat p.42  
Annexes p.44  
1. Présentation de la société p.44  
2. Principes, règles et méthodes comptables p.44  
3. Compléments d'information relatifs  
au bilan et au compte de résultat p.47  
4. Autres informations p.54

**Durant l'exercice 2017, la SCPP a :**

- perçu 87,1 millions d'euros, sensiblement au même niveau qu'en 2016 (87,4 millions d'euros),
- mis en répartition 85,7 millions d'euros, en hausse de 2,1% par rapport à 2016 (83,9 millions d'Euros).

Le résultat comptable est un bénéfice de 60 620,33€.

La première partie de ce rapport présente les perceptions et les répartitions de l'exercice, la seconde partie les comptes 2017 de la société.

En annexe, vous trouverez le rapport de nos experts comptables (EY).

# rapport financier 2017

## Perceptions et répartitions

22

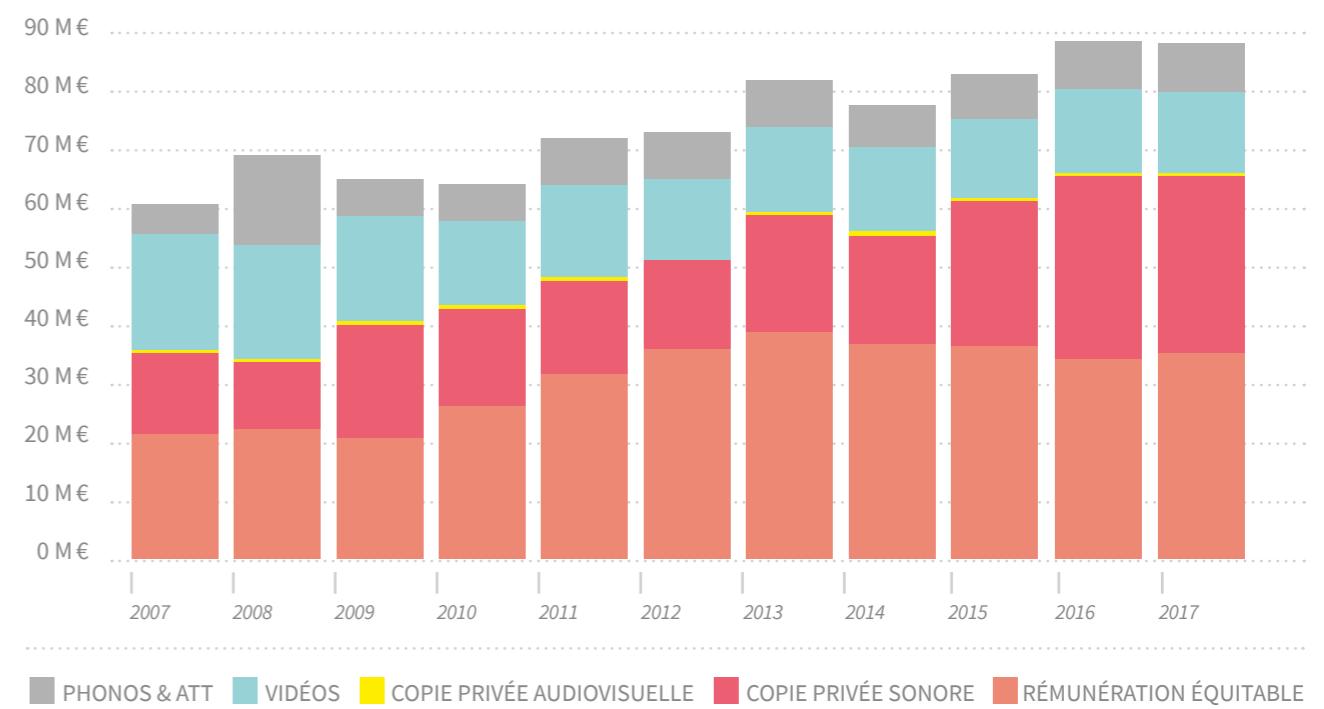
II.

### 1/ PERCEPTIONS

- La SCPP a perçu 87,1 millions d'euros en 2017, en légère baisse de 0,3% par rapport à 2016 (87,4 M€).

EN MILLIONS D'EUROS	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
RE	25,775	32,240	36,743	39,145	39,448	37,118	37,413	38,489
CPS	18,251	17,013	16,533	23,297	19,988	24,792	28,537	28,011
CPA	0,569	0,473	-0,085	0,093	0,248	0,136	0,250	0,208
VIDÉOS	15,058	16,380	14,876	15,289	15,387	14,617	14,460	12,875
PHONOS & ATT	6,971	8,111	7,808	7,754	8,202	7,646	7,520	8,035
<b>Sous-total</b>	<b>66,624</b>	<b>74,216</b>	<b>75,875</b>	<b>85,576</b>	<b>83,272</b>	<b>84,308</b>	<b>88,179</b>	<b>87,618</b>
Régularisation SCPP /SPPF	-1,747	-2,069	-2,437	-3,677	-5,103	-1,943	-0,807	-0,531
<b>TOTAL</b>	<b>64,877</b>	<b>72,147</b>	<b>73,438</b>	<b>81,909</b>	<b>78,169</b>	<b>82,365</b>	<b>87,372</b>	<b>87,086</b>

### Perceptions scpp



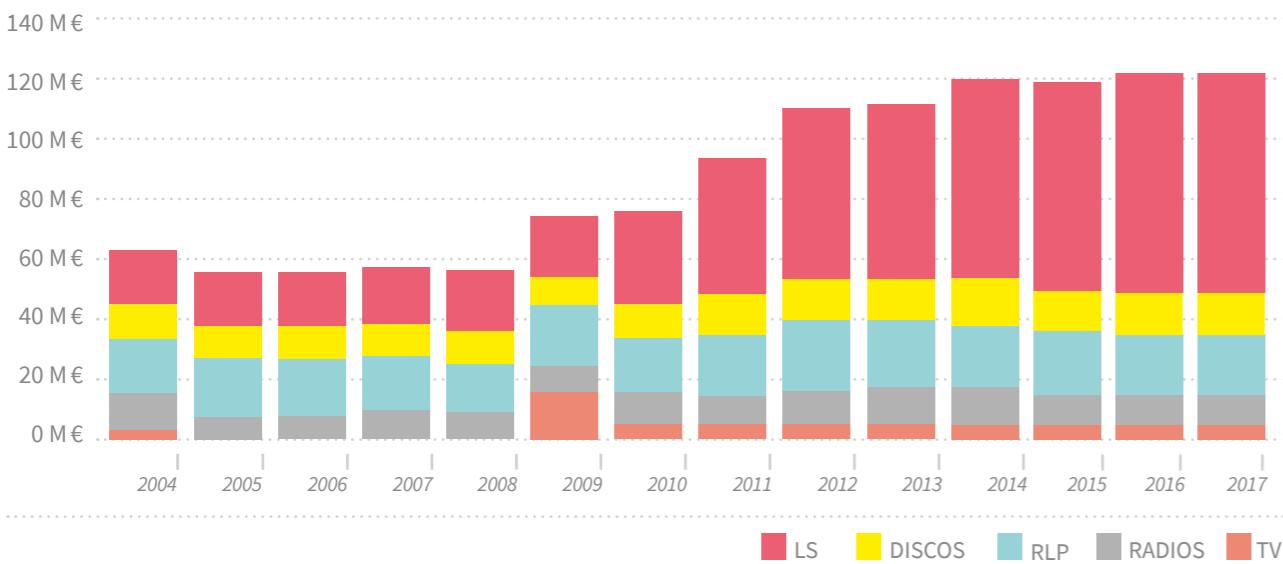
## La Rémunération Équitable

- La SCPP a perçu, en 2017, 68,5% de la Rémunération Équitable réglée par la SPRE à la SCPA durant l'exercice (67,5% en 2016, 68,1% en 2015).
- La SPPF a reversé à la SCPP :
  - 456K€ pour régulariser provisoirement les répartitions de l'année de droit 2015 (2014 pour Radio France et les télévisions) entre les deux sociétés,
  - 348K€ pour régulariser définitivement les répartitions sur vente de l'année de droit 2015.

La SPRE a perçu 122,42 M€ de Rémunération Equitable en 2017, soit une augmentation de 0,8% par rapport à 2016 (121,45 M€).

EN MILLIONS D'EUROS	TV	RADIOS	RLP	DISCOS	LS	TOTAL
2002	3,10	6,10	21,60	10,50	15,60	<b>56,88</b>
2003	5,30	9,20	18,70	11,20	16,90	<b>61,25</b>
2004	3,00	12,70	19,00	11,20	17,70	<b>63,53</b>
2005	0,30	8,00	18,70	11,50	17,80	<b>56,29</b>
2006	0,40	7,90	18,30	11,30	18,50	<b>56,51</b>
2007	-	9,50	17,70	11,70	19,30	<b>58,26</b>
2008	-	9,50	15,80	11,50	20,50	<b>57,31</b>
2009	16,60	8,80	19,50	9,90	20,70	<b>75,47</b>
2010	5,30	10,80	17,90	11,80	31,30	<b>77,10</b>
2011	4,30	11,10	20,80	12,80	46,20	<b>95,17</b>
2012	4,91	12,09	23,02	14,75	57,50	<b>112,26</b>
2013	5,36	12,46	20,35	16,11	59,36	<b>113,64</b>
2014	5,07	12,36	20,59	16,67	66,20	<b>120,90</b>
2015	4,87	11,75	19,28	16,49	67,65	<b>120,04</b>
2016	4,69	11,53	20,21	16,24	68,79	<b>121,45</b>
2017	5,15	11,43	19,00	16,22	70,61	<b>122,42</b>

## Perceptions SPRE



La SCPP a également perçu 158,5K€ de rémunérations de sociétés de gestion collective étrangères (85,3K€ en 2016), à répartir aux membres de la SCPP.

## La Copie Privée Sonore

- La SCPP et la SPPF se sont partagées provisoirement la CPS en 2017 sur la base d'un taux de trésorerie de 73,5% pour la SCPP (contre 71,6 % en 2016) et de 26,5 % pour la SPPF.
- La répartition définitive de la CPS 2015 au prorata des ventes entre les deux sociétés s'établit à 69,73% pour la SCPP (72,69% pour l'année de droit 2014). La SCPP a ainsi comptabilisé une régularisation en faveur de la SPPF d'un montant de 60 K€.
- Les perceptions sont en légère baisse par rapport à 2016 (-1.8%) en raison de montants de régularisations dans le cadre de contentieux de principes plus faibles qu'en 2016.

## La Copie Privée Audiovisuelle

La Copie Privée Audiovisuelle provient de trois sources : la copie des vidéomusiques diffusées, la copie d'images fixes extraits des vidéomusiques (photogrammes) et la copie des jaquettes ou livrets de DVD.

Les rémunérations de la copie privée des vidéomusiques, des jaquettes ou livrets de DVD et des photogrammes sont réparties au prorata de la répartition des rémunérations des diffusions par les chaînes de télévisions (dont l'audience est supérieure à 1% de part de marché) des vidéomusiques fixées en France.

La rémunération de la copie privée des pochettes de disques est répartie avec la CPS.

## Les Droits de diffusions des vidéomusiques

Les perceptions relatives aux droits de diffusions des vidéomusiques sont en baisse de 11% entre 2016 et 2017, en raison principalement des baisses de perceptions provenant du groupe M6.

EN MILLIONS D'EUROS	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>RADIODIFFUSIONS TV</b>						
GROUPE TF1	2,053	1,999	1,712	1,404	1,535	1,712
TÉLÉVISIONS PUBLIQUES	0,819	1,069	0,730	1,119	1,270	1,008
GROUPE M6	7,613	7,176	6,798	5,947	6,133	5,147
GROUPE LAGARDÈRE	0,530	1,048	1,060	1,350	1,044	1,017
NRJ	0,436	0,423	0,441	0,513	0,478	0,397
GROUPE CANAL +	1,945	2,057	2,558	2,364	2,544	2,305
GROUPE DISNEY	0,473	0,549	1,110	0,737	0,491	0,495
GROUPE TRACE TV	0,547	0,601	0,671	0,658	0,608	0,425
AUTRES TV	0,361	0,310	0,238	0,295	0,235	0,237
COMMUNICATION LIEUX PUBLICS	0,097	0,056	0,069	0,231	0,122	0,132
<b>TOTAL DROITS VIDÉOMUSIQUES</b>	<b>14,875</b>	<b>15,289</b>	<b>15,387</b>	<b>14,617</b>	<b>14,460</b>	<b>12,875</b>

## Les Droits de reproduction et de communication au public ( hors licence légale ) des Phonogrammes

La SCPA a perçu, pour le compte de la SPPF et de la SCPP, 2,729 M€ auprès des utilisateurs d'attentes téléphoniques musicales (2,653 M€ en 2016).

78,00% des droits nets perçus ont été reversés en 2017 à la SCPP (74,94% en 2016), soit 1,809 M€, par la SCPA dans le cadre de l'accord intervenu entre la SPPF et la SCPP en 2002.

La SCPP a également comptabilisé au titre de 2017 :

- 3,266 M€ en provenance des télévisions (3,221 M€ en 2016).
- 1,466 M€ des sonoriseurs, sites Internet, fournisseurs d'attentes, Webradios... (1,350 M€ en 2016),
- 1,644 M€ de sonoriseurs pour le compte de sociétés de perception étrangères (1,360 M€ en 2016)

Au global, les Droits Phonos s'élèvent donc à 8,2 M€, soit 7,3% de plus que 2016.

## 2/ LES RÉPARTITIONS

Les montants mis en répartition en 2017 (85,7 M€) sont de 2,1% supérieurs à ceux de 2016 (83,9 M€).

(cf. tableau page 27)

26

27

REPARTITIONS	DATE	MONTANT BRUT	AIDE A LA CREATION	RETENU STATUTAIRE	IRREPARTISSABLES	PRODUCTEURS
<b>RE</b>						
Annul. Acompte RE sur ventes 2015 Radios/TV/LS REP 815	nov 2017	-7 447 953		-796 931	-1 663 129	-4 987 893
Définitif RE sur ventes 2015 Radios/TV/LS REP 113	nov 2017	8 955 900		958 281	1 731 807	6 265 811
RE sur diff REP 111	juil 2017	14 144 013		1 525 130	3 555 119	9 063 764
RE sur diff REP 114	nov 2017	14 459 975		1 560 302	3 574 964	9 324 709
Acompte RE sur ventes 2016 Radios/TV/LS REP 916	juil 2017	7 454 937		801 406	1 663 936	4 989 596
		<b>37 566 872</b>		<b>4 048 188</b>	<b>8 862 697</b>	<b>24 655 987</b>
<b>CPS</b>						
Acompte CPS sur ventes 2016 REP 916	juil 2017	23 688 084	5 922 021	1 909 852		15 856 211
Annulation CPS sur ventes 2015 REP 815	nov 2017	-21 611 894	-5 402 974	-1 734 355		-14 474 566
Définitif CPS sur ventes 2015 REP 112	nov 2017	24 035 376	6 033 300	1 926 222		16 075 854
		<b>26 111 566</b>	<b>6 552 347</b>	<b>2 101 719</b>		<b>17 457 499</b>
<b>DROITS PHONOS / ATT / DROITS TV</b>						
DROITS PHONOS REP 111	juil 2017	836 884		90 520		746 364
DROITS PHONOS REP 114	nov 2017	865 568		92 788		772 780
ATT REP 111	juil 2017	1 696 988		185 478		1 511 510
ATT REP 114	nov 2017	88 270		10 222		78 049
DROITS TV SUR DIFF. REP 111	juil 2017	1 556 334		176 259		1 380 075
DROITS TV REP 114	nov 2017	1 820 896		197 700		1 623 196
IFPI SUEDE		149 667				149 667
SIMIM (Belgique)		187 706				187 706
PPL (MOOD MEDIA)		1 278 354				1 278 354
PPL (RADIONOMY)		32 011				32 011
GVL (RADIONOMY)		69 660				69 660
INTERGRAM		1 812				1 812
SENA		8 280				8 280
PPCA (Australie)		2 856				2 856
GRAMMO (Grèce)		5 122				5 122
ZWIAZEK PROD		2 151				2 151
MAHASZ (Hongrie)		1 067				1 067
LSG		1 854				1 854
GRAMMEX FINLANDE DK		20 650				20 650
TOTAL AU Etrangers		1 761 191				1 761 191
		<b>8 626 131</b>		<b>752 968</b>		<b>7 873 164</b>
<b>CPA</b>						
CPA 2015	dec 2017	63 491	15 873	2 857		44 761
PHOTOGRAMME 2015	dec 2017	76 953	19 238	3 463		54 252
JAQUETTES OU LIVRET DVD 2015	dec 2017	6 466	1 617	291		4 559
		<b>146 910</b>	<b>36 728</b>	<b>6 611</b>		<b>103 572</b>
<b>VIDEO</b>						
		<b>13 241 608</b>		<b>752 185</b>		<b>12 489 423</b>
<b>TOTAL GENERAL 2017</b>		<b>85 693 087</b>	<b>6 589 075</b>	<b>7 661 671</b>	<b>8 862 697</b>	<b>62 579 644</b>

La SCPP a par ailleurs réparti à ses ayants droit 20 K€ de produits financiers en décembre 2017.

# rappor financier 2017

Arrêté des comptes  
exercice 2017

II.

## 1/ LES CHIFFRES CLÉS

Depuis 2010, les coûts de perception et de répartition, qui constituent les missions principales de la SCPP, sont distingués des coûts des missions qui lui ont été confiées et qui ne relèvent pas de son activité de SPRD. Elles sont regroupées dans la rubrique « Autres Charges ».

Les charges courantes de la SCPP augmentent de 1,7%, ses charges totales de 0,9 %.

En millions d'Euros	2016	2017	%
<b>Droits Vidéos</b>	<b>14,460</b>	<b>12,875</b>	<b>-10,96%</b>
Copie Privée Sonore	28,760	27,951	-2,81%
Copie Privée Audiovisuelle	0,246	0,205	-16,57%
Rémunération Équitable	36,279	37,870	4,39%
<i>dont RE France</i>	36,194	37,712	4,19%
<i>dont RE Etranger</i>	0,085	0,159	85,81%
<b>Droits Phonos</b>	<b>7,628</b>	<b>8,185</b>	<b>7,30%</b>
<i>dont Autres Usagers</i>	1,350	1,466	
<i>dont Autres Usagers Etrangers</i>	1,360	1,644	
<i>dont TV</i>	3,221	3,266	
<i>dont Attentes Téléphoniques</i>	1,697	1,809	
<b>TOTAL DES PERCEPTIONS</b>	<b>87,372</b>	<b>87,086</b>	<b>-0,33%</b>
Frais Divers de Gestion	3,210	3,359	4,62%
Charges Salariales	3,731	3,704	-0,73%
<b>Sous Total Charges de gestion</b>	<b>6,942</b>	<b>7,063</b>	<b>1,74%</b>
Mise en œuvre de la Convention Collective	0,227	0,238	4,90%
Anti piraterie	0,491	0,494	0,49%
Mise en œuvre loi HADOPI + défense des Intérêts collectifs	0,558	0,530	-5,02%
Subvention au Bureau Export	0,507	0,514	1,43%
Midem	0,057	0,062	9,43%
Relations institutionnelles	0,039	0,039	0,00%
Top 50	0,657	0,626	-4,69%
<b>Sous Total « Autres charges »</b>	<b>2,535</b>	<b>2,502</b>	<b>-1,29%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>9,477</b>	<b>9,565</b>	<b>0,93%</b>
Retenues Statutaires	7,759	7,817	0,74%
Produits divers	0,977	1,002	2,64%
Reprise de provisions	-	-	
<b>Transferts de charges</b>	<b>0,762</b>	<b>0,806</b>	<b>5,71%</b>
<i>dont Non répartissables non affectés (Midem)</i>	0,057	0,062	9,43%
<i>dont Aide à la création (Hadopi + défense des intérêts collectifs)</i>	0,558	0,530	-5,02%
<i>dont Autres</i>	0,148	0,214	44,83%
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>9,498</b>	<b>9,625</b>	<b>1,34%</b>
<b>Résultat</b>	<b>0,022</b>	<b>0,061</b>	<b>ns</b>

Le taux de retenue pour les phonogrammes qui était en 2016 de 10,75% baisse significativement, sous réserve de l'accord de l'Assemblée Générale, à 8,2% pour 2017. Cette baisse s'explique par la régularisation des retenues sur les non répartissables (selon l'accord Répartitions II signé en 2011 avec la SPPF). Cette régularisation effectuée en 2017, d'un montant de 1,7 M€, concerne les années de droit 2009 à 2015.

La retenue sur les droits de diffusion des vidéomusiques reste à 6%.

En 2017, le montant des retenues comptabilisées s'est élevé à 7,817 M€ dont 1,688 M€ de retenues régularisées avec la SPPF sur les non répartissables (7,759 M€ en 2016) et représente 9,0 % des perceptions courantes.

Le ratio « charges courantes /perceptions », qui était de 7,9% en 2016 est de 8,1% en 2017.

## 2/ LE BILAN

### Les principaux investissements de l'exercice

En 2017, la société a mis en exploitation :

#### 1 - Le Logiciel Déclaration Vidéos Lot III, mis en production le 1<sup>er</sup> février 2017.

Les principaux axes d'améliorations portent sur :

- Fonctionnalité de transferts de répertoires automatiques
- Gestion des successions vidéos.

#### 2 - Le Site Musiciens (+ Backoffice) Lot V, mis en production le 1<sup>er</sup> juin 2017.

Les principaux axes d'améliorations portent sur :

- Evolution du logiciel vers la nouvelle version du gestionnaire de base de données 4D
  - ◊ Réécriture des composants.
- Réécriture des Web Services en SQL
  - ◊ Amélioration de l'accès aux données
  - Sécurisation
  - Accès aux données plus rapide.

#### 3 - Le logiciel USAGERS Lot I, mis en production le 1<sup>er</sup> septembre 2017 :

- Refonte de la gestion financière
  - ◊ Facilité la traçabilité des mouvements de Perceptions / Répartitions.
- Consolidation des perceptions phonogrammes
- Automatisation de la gestion des régularisations

#### 4 - Le logiciel : iRaid Lot IV, mis en production le 1<sup>er</sup> décembre 2017.

Les principaux axes d'améliorations portent sur :

- Intégration des relevés de diffusions BMAT
  - ◊ Evolution des traitements batchs
  - ◊ Evolution des applications liées iRAID et CREDIF.
- Changement des formats d'échanges
- Evolution des données échangées avec la SPPF.

#### 5 - Le logiciel Déclarations Lot VIII, mis en production le 1<sup>er</sup> décembre 2017.

Les principaux axes d'améliorations portent sur :

- Evolution des formats DDEX (Evolution de la norme)
- Evolution de la gestion des compilations
- Contrôles supplémentaires sur les ventes par rapport à la déclaration des prix.
- Evolution des genres musicaux suite aux modifications de notre référentiel.

#### 6 - Le lot XX du logiciel « Drop » (Logiciel de perception des droits), mis en production le 1<sup>er</sup> décembre 2017.

Les principaux axes d'améliorations portent sur :

- Intégration des OD dans la gestion des usagers attentes téléphoniques et des autres usagers.
- Gestion des Règlements Multi-comptes dans la gestion des usagers attentes téléphoniques et des autres usagers.

### Les créances, disponibilités et charges constatées d'avance

- Les comptes clients (produits à recevoir), qui s'élèvent à 7,9 M€, se composent de créances sur les diffuseurs de vidéomusiques et sur les autres usagers (Droits Phonos), en grande partie les facturations à établir pour les diffusions de décembre 2017.
- Les autres créances sont essentiellement des rémunérations provisionnées chaque année à concurrence des montants connus à facturer à la SCPA (représentant la Rémunération Equitable réglée par la SPRE, la CPS réglée par COPIE FRANCE et des droits « Attentes Téléphoniques ») et non encore reversées à la SCPP, de la TVA à régulariser liée aux provisions des rémunérations et aux opérations en cours, et enfin des avances de trésorerie et structurelles faites en décembre 2017 aux membres.
- Les disponibilités et valeurs mobilières de placement s'élèvent à 53,59 M€ (contre 45,32 M€ à fin 2016) dont 45,67 M€ pour les valeurs mobilières de placement :

BANQUES ET PRODUITS	QUANTITÉ	VALEUR UNITAIRE	MONTANTS
BNP PARIBAS - BNP DEPOSIT CLASSIC	24 359	1 023,18	24 923 709,83
PALATINE - DAT Compte rémunéré			18 040 000,00
SOCIETE GENERALE - Dépôt à terme			2 449 575,11
SOCIETE GENERALE - SG SICAV SGAM MONEPLUS	8,94	23 375,33	208 975,45
SOCIETE GENERALE - SG SICAV SGAM MONEPLUS	2	23 691,44	47 382,88
<b>TOTAL DU PORTEFEUILLE AU 31/12/2017</b>			<b>45 669 643,27</b>

- Les disponibilités sur les comptes courants de la SCPP s'élèvent à 7 919 937 €

### Les capitaux propres de la société

La SCPP compte, fin 2017, 2 649 associés (2 463 fin 2016, 2 270 fin 2015). Le report à nouveau s'élève fin 2017, après affectation du résultat, à 322 409,67 €.

### Les principales dettes

Les dettes fournisseurs et comptes rattachés, qui s'élèvent à 618 K€, concernent essentiellement des factures d'honoraires et de prestations de services reçues en fin d'année.

Les dettes fiscales et sociales s'élèvent à 19,65 M€ et sont principalement composées de la TVA sur les droits perçus et à percevoir.

Les « autres dettes » (charges à payer) soit 187 millions d'euros sont composées essentiellement :

- des droits à payer aux ayants droit dont les factures ne sont pas parvenues à la SCPP au 31 décembre 2017,
- des droits non répartis perçus en 2017 et, pour une faible partie antérieurement, et qui seront mis en répartition essentiellement en 2018,
- du solde de « non répartissables » en attente d'affectation (budget d'aides 2018) et de régularisations avec la SPPF.

## 3/ LE COMPTE DE RÉSULTAT

### A/ Les charges

En M €	Budget 2017	Réel 2017	Ecart	Écart %
Autres achats et charges externes	2,618	2,624	0,006	0,23%
Impôts et taxes	0,175	0,189	0,014	7,75%
Charges de personnel	3,686	3,704	0,018	0,49%
Dotation aux amortissements et provisions	0,589	0,546	-0,043	-7,34%
Charges financières & exceptionnelles	-	0,000	0,000	ns
Total charges hors "autres missions"	<b>7,068</b>	<b>7,063</b>	<b>-0,005</b>	<b>-0,07%</b>
Mise en œuvre "Convention Collective"	0,229	0,238	0,009	4,10%
Mise en œuvre anti piraterie	0,484	0,494	0,010	2,05%
Mise en œuvre "Loi Hadopi" + Défense des Intérêts collectifs	0,572	0,530	-0,042	-7,37%
Midem	0,067	0,062	-0,005	-7,85%
Subvention au Bureau Export	0,514	0,514	-	-
Relations institutionnelles	0,039	0,039	-	-
Top 50	0,621	0,626	0,004	0,71%
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>9,594</b>	<b>9,565</b>	<b>-0,029</b>	<b>-0,30%</b>

Les charges de l'exercice 2017 sont au niveau du budget.

### B/ Les produits

En M €	Budget 2017	Réel 2017	Ecart	Écart %
Retenue statutaire RE	4,168	3,072	-1,096	-26,30%
Retenue statutaire RE (Regul SCPP/SPPF non répartissables)	-	1,688	1,688	-
Retenue statutaire CP	2,079	1,737	-0,341	-16,41%
Retenue statutaire Vidéo	0,771	0,775	0,004	0,57%
Retenue statutaire Droits Phonos	0,821	0,545	-0,276	-33,60%
<b>TOTAL Retenue statutaire</b>	<b>7,838</b>	<b>7,817</b>	<b>-0,021</b>	<b>-0,27%</b>
Refacturation utilisation base de données	0,141	0,148	0,007	4,86%
Frais de gestion Attentes téléphoniques	0,540	0,548	0,008	1,50%
<b>TOTAL Produits d'exploitation</b>	<b>0,681</b>	<b>0,696</b>	<b>0,015</b>	<b>2,20%</b>

Produits exceptionnels et autres produits	0,259	0,307	0,048	18,34%
Transferts de charges	0,839	0,806	-0,033	-3,92%
- dont Midem (financé par les non répartissables non affectés)	0,067	0,062	-0,005	-7,85%
- dont Hadopi et défense des Intérêts collectifs (financés par l'Aide à la Création)	0,572	0,530	-0,042	-7,37%
- dont Autres	0,199	0,214	0,015	7,34%
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>9,617</b>	<b>9,625</b>	<b>0,009</b>	<b>0,09%</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>0,023</b>	<b>0,061</b>	<b>0,038</b>	<b>ns</b>

#### a - Les retenues

- Le taux de retenue « phonos », qui était de 10,75% en 2016, est pour 2017 de 8,2% (impact de la régularisation avec la SPPF des retenues sur les non répartissables des années 2009 à 2015, comme expliqué ci-dessus). Le taux de retenue sur les droits « vidéomusiques » et Copie Privée audiovisuelle reste fixé à 6%.
- Le taux de retenue moyen de la SCPP est, en 2017, de 9% (8,9% en 2016).
- Concernant le montant des retenues prélevées par les sociétés qui perçoivent des droits en partie pour le compte de la SCPP, le tableau de la page suivante montre que le taux de retenue totale, c'est-à-dire les prélèvements successifs opérés par les différentes sociétés, que supportent les membres de la SCPP, s'élève à 12,14% contre 14,09% en 2016 si on prend en compte les coûts des missions supplémentaires assurées par la SCPP et à 9,63%, contre 11,57% en 2016 si on se limite aux coûts de la SCPP en tant que SPRD (cf. le tableau annexé).

#### b - L'accès à la base « Phonogrammes »

La contribution de l'ADAMI au coût de la base de données des producteurs de la SCPP s'élève à 148 K€, montant basé sur le réel 2016 facturé en 2017.

#### c - Les produits exceptionnels et autres produits

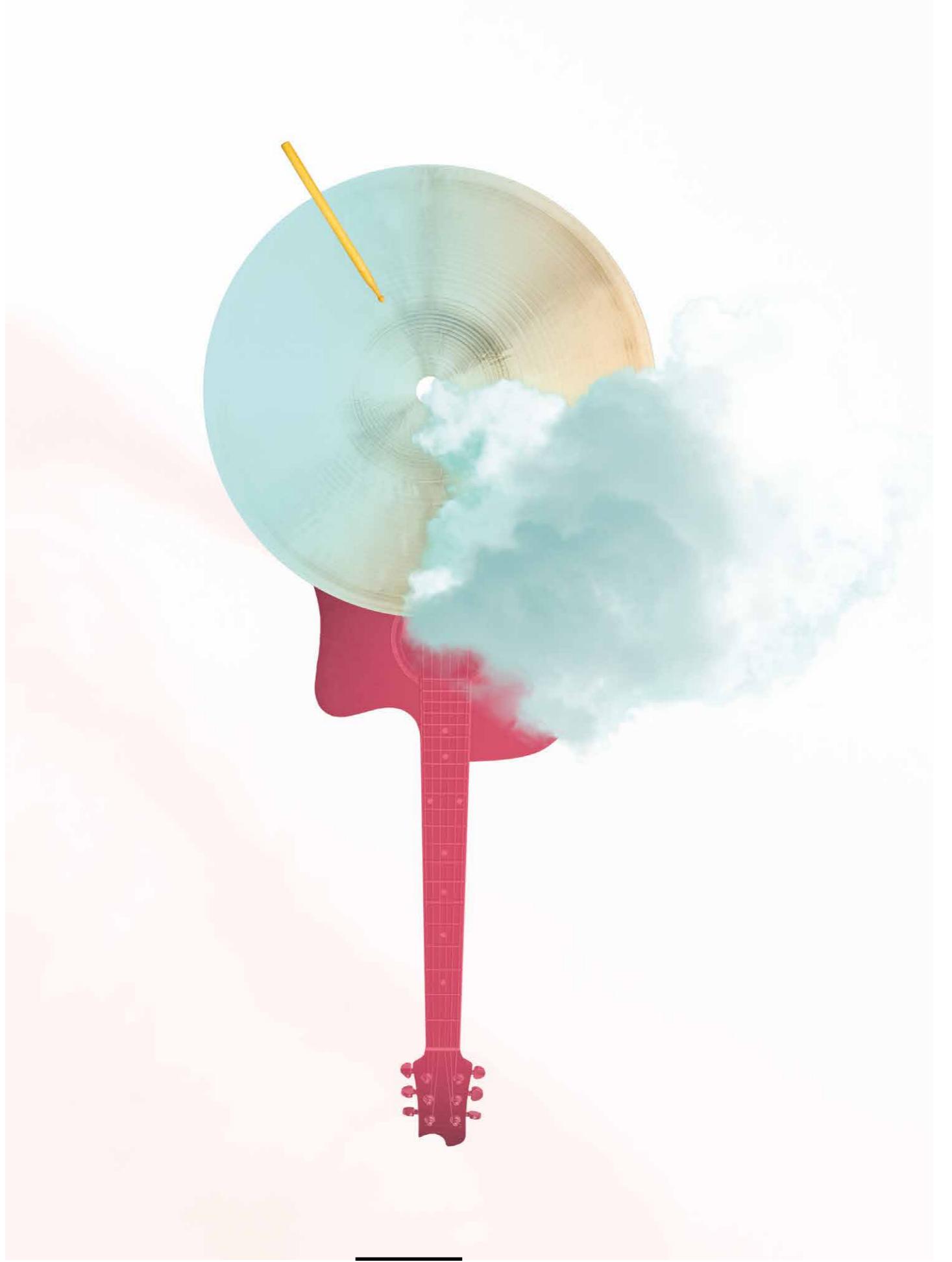
Ces produits se composent des dommages et intérêts obtenus dans des contentieux « Piraterie ».

#### d - Les transferts de charges et reprises de provision

Les coûts externes de la lutte contre la piraterie et les consultations juridiques pour la défense de la profession pris en charge par le budget d'aide à la création (530 K€), le coût du MIDEM financé par des non répartissables non affectés (62 K€) et les revenus issus de la mise à disposition du Top (158 K€) représentent la quasi-totalité de ce compte.

## 4/ CONCLUSION

L'exercice 2017 a permis de maintenir un niveau de perception équivalent à celui de 2016 et de mettre en répartition une enveloppe de 85,7M€, un record pour la SCPP.



Taux de retenues cumulées par type de perceptions et taux moyens de retenues pour l'année de droit 2017

Perceptions nettes SCPP 2017	Retenue SPRE	Retenue COPIE France	Retenue PROCIREP	Retenue SORIMAGE	Retenue SCPA	Retenue SCPP gestion	Retenue SCP missions	Taux cumulé retenues gestion	Quote-part perceptions brutes	Taux moyen gestion 2017	Taux cumulé retenues avec missions	Taux moyen avec missions 2017
Rémunération Equitable France	37 711 649	8,61%			0,20%	5,33%	2,87%	13,65%	45,29%	6,18%	16,27%	7,37%
Rémunération Equitable Etranger	158 518											
Copie Privée Sonore	27 951 324	0,80%			0,20%	5,33%	2,87%	6,27%	30,92%	1,94%	9,12%	2,82%
Copie Privée Audiovisuelle	78 083	0,80%	5,70%		0,20%	4,38%	1,62%	10,73%	0,09%	0,01%	12,24%	0,01%
Copie Privée Image Fixe	126 824	0,80%			0,30%	0,20%	5,33%	2,87%	6,56%	0,14%	0,01%	9,39%
Vidéomusiques	12 874 821								4,38%	1,62%	14,10%	0,62%
Attentes Téléphoniques	1 809 088								20,00%	5,33%	2,87%	24,26%
Droits phonographiques Télévisions	3 266 107								5,33%	2,87%	5,33%	3,58%
Droits phonographiques autres usagers	1 466 127								5,33%	2,87%	5,33%	1,61%
Droits usagers étrangers	1 643 630									0,00%	1,80%	0,00%
<b>Total</b>	<b>87 086 171</b>										<b>100,00%</b>	<b>9,63%</b>
												<b>12,14%</b>

Le tableau présente, pour chaque type de perceptions de la SCPP, les retenues qui ont été appliquées, par année de droit, par les sociétés intermédiaires ayant leur perception par la SCPP, puis celles qui seront appliquées, au moment de leur répartition, également par année de droit, par la SCPP. Il est précisé que les taux sont nets d'utilisation de produits financiers, pour les sociétés exclusivement de perception (SPRE, COPIE France, SCPA) et sont sans utilisation des produits financiers pour les sociétés assurant également des tâches de répartition (PROCIREP, SCPP). Les produits financiers des sociétés exclusivement de perceptions sont faibles, ces sociétés reversant à leurs associés les sommes perçues dans un délai court. Le taux moyen de gestion est celui comprenant les coûts de la SCPP en tant que société de perception et de répartition, le taux moyen avec missions confiées à la SCPP par ses associés et qui s'ajoutent à ses coûts de société de perception et de répartition (notamment la lutte anti-piraterie et le financement d'outils professionnels).

## ANNEXES

### Aides versées par la SCPP en 2017 au titre de pertes de créances de certains de ses associés suite à la défaillance de leur distributeur.

Le Conseil d'administration a, à plusieurs reprises depuis 2005, décidé d'attribuer des aides à ses membres qui, distribués par une société en liquidation judiciaire, détiennent des créances irrécouvrables sur cette société.

En 2017, 13 producteurs membres de la SCPP ont bénéficié de cette aide suite à la liquidation de 2 distributeurs.

Les modalités étaient les suivantes :

- 40% des créances impayées concernant la distribution (physique ou numérique) des produits
- Plafonnement à 30 000€, minimum de 500€
- Documents à fournir : copie des factures impayées certifiées conformes et impayées, copie de la déclaration de créance effectuée auprès du mandataire judiciaire, copie du contrat de distribution.

DISTRIBUTEUR	ASSOCIÉ SCPP	Montant avance de trésorerie exceptionnelle*
NAIVE	INDEPENDANT MUSICIANS	563,57
NAIVE	B MEDIA	2 225,68
NAIVE	CONTRASTE PRODUCTIONS	30 000,00
NAIVE	RICHARD WALTER	5 445,79
RUE STENDHAL	KOALA PROD	1 492,20
RUE STENDHAL	MONTHABOR	2 980,72
RUE STENDHAL	ARB	3 529,37
RUE STENDHAL	QUART DE LUNE	11 567,93
RUE STENDHAL	ROCK'n'CHAIR	563,40
RUE STENDHAL	ROCK PARADISE	883,46
RUE STENDHAL	RPL CONSULTING	7 205,49
RUE STENDHAL	ICI D'AILLEURS	3 884,62
RUE STENDHAL	CRISTAL GROUPE	704,05
<b>TOTAL AIDES 2017</b>		<b>71 046,27</b>

\* les avances de trésorerie exceptionnelles seront éventuellement transformables en subvention dans le cas où les pertes de créances seraient définitives



# rapport financier 2017

Comptes annuels  
au 31 décembre 2017

38

II.

■ rapport financier .



Ernst & Young et Associés  
Tour First  
TSA 14444  
92037 Paris - La Défense cedex

Tél. : +33 (0) 1 46 93 60 00  
[www.ey.com/fr](http://www.ey.com/fr)

SOCIETE CIVILE DES PRODUCTEURS  
PHONOGRAPHIQUES  
Monsieur Laurent FRADIN  
14, boulevard du Général Leclerc  
92527 Neuilly-Sur-Seine Cedex

Paris, la Défense, le 20 avril 2018

Monsieur,

Nous vous prions de bien vouloir trouver ci-joint :

- les comptes annuels arrêtés au 31 décembre 2017 de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP).

Ces comptes ont été établis conformément aux termes de notre lettre de mission en date du 16 octobre 2017 ; ils se caractérisent par les données suivantes :

• Total du bilan	€	208 308 496
• Chiffre d'affaires	€	8 795 179
• Résultat net comptable	€	60 620.

Vous en souhaitant bonne réception, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Isabelle Agniel  
Associée

SAS à capital variable  
449 142 348 R.C.S. Nanterre  
Société d'expertise comptable inscrite au Tableau  
de l'Ordre de la Région Paris - Ile-de-France  
Membre du réseau Ernst & Young Global Limited  
Siège social : 12, place des Saisons - 92400 Courbevoie - Paris - La Défense 1

## BILAN ACTIF

	31 décembre 2017			31 décembre 2016
	Brut	Amortissements	Net	Net
Concessions, brevets, licences	8 367 337	7 440 222	927 115	732 984
Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles	104 395	-	104 395	244 309
<b>IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>	<b>8 471 732</b>	<b>7 440 222</b>	<b>1 031 510</b>	<b>977 293</b>
Constructions	276 158	276 158	-	-
Installations techniques, matériel, outillage	4 073	4 073	-	-
Autres immobilisations corporelles	1 046 214	965 654	80 560	108 018
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>	<b>1 326 445</b>	<b>1 245 885</b>	<b>80 560</b>	<b>108 018</b>
Autres participations	152	-	152	152
Autres immobilisations financières	4 300	-	4 300	1 300
<b>IMMOBILISATIONS FINANCIERES</b>	<b>4 452</b>	<b>-</b>	<b>4 452</b>	<b>1 452</b>
<b>TOTAL DE L'ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>9 802 630</b>	<b>8 686 107</b>	<b>1 116 522</b>	<b>1 086 763</b>
Avances, acomptes versés/ commandes	400	-	400	1 220
<b>STOCKS ET EN-COURS</b>	<b>400</b>	<b>-</b>	<b>400</b>	<b>1 220</b>
Créances	7 942 328	-	7 942 328	6 206 640
Autres créances	145 231 324	-	145 231 324	155 921 451
<b>CREANCES DIVERSES</b>	<b>153 173 652</b>	<b>-</b>	<b>153 173 652</b>	<b>162 128 091</b>
Valeurs mobilières de placement	45 669 643	-	45 669 643	44 289 030
Disponibilités	7 919 937	-	7 919 937	1 029 676
<b>VALEURS DISPONIBLES</b>	<b>53 589 580</b>	<b>-</b>	<b>53 589 580</b>	<b>45 318 706</b>
<b>TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT</b>	<b>206 763 632</b>	<b>-</b>	<b>206 763 632</b>	<b>207 448 017</b>
Charges constatées d'avance	428 341	-	428 341	450 498
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>216 994 603</b>	<b>8 686 107</b>	<b>208 308 496</b>	<b>208 985 278</b>

## BILAN PASSIF

	31 Décembre 2017	31 Décembre 2016
Capital social	397 350	369 450
Réserves statutaires ou contractuelles	167 490	159 090
Report à nouveau	261 789	239 955
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE</b>	<b>60 620</b>	<b>21 834</b>
<b>TOTAL DES CAPITAUX PROPRES</b>	<b>887 249</b>	<b>790 329</b>
Provisions pour risques	-	-
<b>TOTAL DES PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Dépôts de garantie	48 256	48 256
Avances et acomptes reçus	-	-
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	617 882	365 298
Dettes fiscales et sociales	19 647 639	19 760 602
Autres dettes	187 107 469	188 020 793
Produits constatés d'avance	-	-
<b>TOTAL DES DETTES</b>	<b>207 421 247</b>	<b>208 194 949</b>
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<b>208 308 496</b>	<b>208 985 278</b>

## COMPTE DE RÉSULTAT

	31 Décembre 2017	31 Décembre 2016
<b>Production vendue de services : retenues statutaires</b>	<b>7 817 053</b>	<b>7 759 276</b>
Copie privée sonore	1 728 191	2 319 120
Rémunération équitable	4 759 383	3 878 922
Copie privée audiovisuelle / numérique de l'image / mandat Vidéo	9 221	11 053
Droits vidéomusiques	775 309	874 848
Droits phonogrammes	544 948	675 334
Mandat Vidéo	-	-
<b>Autres prestations de services</b>	<b>181 858</b>	<b>151 663</b>
Frais de gestion Attentes téléphonique	545 759	530 659
Frais de gestion AU Etrangers	900	800
Frais de gestion AU France	1 440	520
Refacturation de loyers	248 169	247 020
<b>CHIFFRE D'AFFAIRES NET</b>	<b>8 795 179</b>	<b>8 689 938</b>
<b>Production stockée ou immobilisée</b>		
Reprise de provision et transfert de charges	805 957	762 446
Autres produits d'exploitation	7 690	783
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>	<b>9 608 826</b>	<b>9 453 168</b>
Autres achats et charges externes	4 445 058	4 388 834
Impôts, taxes et versements assimilés	198 830	197 107
Salaires et traitements	2 738 329	2 681 498
Charges sociales	1 597 687	1 678 933
Dotation aux amortissements sur immobilisations	582 219	529 795
Dotation aux provisions pour risques et charges	-	-
Autres charges d'exploitation	2 276	135
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>9 564 401</b>	<b>9 476 301</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>44 425</b>	<b>-23 134</b>

## COMPTE DE RÉSULTAT (SUITE)

	31 Décembre 2017	31 Décembre 2016
Autres intérêts et produits assimilés	-	5
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		5
Intérêts et charges assimilées	-	-
Différences négatives de change	-	-
<b>CHARGES FINANCIERES</b>		-
<b>RESULTAT FINANCIER</b>		5
<b>RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS</b>	<b>44 425</b>	<b>-23 129</b>
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	16 645	45 263
Produits exceptionnels sur opérations en capital	-	-
Reprises sur provisions et transferts de charges	-	-
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>	<b>16 645</b>	<b>45 263</b>
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	450	-
Charges exceptionnelles sur opérations en capital	-	300
Dotations aux provisions exceptionnelles	-	-
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>	<b>450</b>	<b>300</b>
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>	<b>16 195</b>	<b>44 963</b>
Impôts sur les bénéfices	-	-
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>9 625 471</b>	<b>9 498 436</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>9 564 851</b>	<b>9 476 601</b>
<b>BENEFICE (OU PERTE)</b>	<b>60 620</b>	<b>21 834</b>

# ANNEXES

## 1/ PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

La SCPP, créée en 1985, a pour objet social l'exercice collectif des droits des producteurs de phonogrammes et de Vidéo-musiques. La perception et la répartition des rémunérations dues aux producteurs de phonogrammes ou à leurs Ayants Droit à titre particulier du fait de l'utilisation des phonogrammes ou des Vidéo-musiques - contrôles des phonogrammes et Vidéomusiques.

La durée de l'exercice est de 12 mois et s'étend sur la période du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2017.

Le total du bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2017 est de 208 308 496 euros.

Le compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégage un bénéfice comptable de 60 620 euros.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

## 2/ PRINCIPES, RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

### 2.1 / Règles générales

Les comptes annuels au 31 décembre 2017 ont été établis en conformité avec le règlement de l'Autorité des Normes Comptables N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au Plan Comptable Général, et conformément aux dispositions des règlements comptables 2000-06 et 2003-07 sur les passifs, 2002-10 sur l'amortissement et la dépréciation des actifs et 2004-06 sur la définition, la comptabilisation et évaluation des actifs ainsi le règlement n° 2008-09 relatifs à la comptabilisation des droits d'auteurs.

Les conventions générales comptables ont été appliquées en conformité avec le Plan Comptable Général, dans le respect du principe de prudence, et suivant les hypothèses de base suivantes :

- Continuité de l'exploitation,
- Indépendance des exercices,
- Permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en Euros.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les principales méthodes utilisées sont présentées ci-après.

### 2.2 / Méthode de présentation du compte de gestion et de résultat

Les opérations sont résumées et présentées à l'aide du « Compte de gestion », tel que défini par les dispositions du Décret n°98-1040 du 18 novembre 1998, annexe 1. Ce compte de gestion, conforme au décret du 18 novembre 1998, est complété d'un compte de résultat présenté selon les prescriptions du plan comptable général.

### 2.3 / Immobilisations incorporelles

Les immobilisations incorporelles sont composées :

- des logiciels acquis par l'entreprise,
- des frais de conception des bases de données et des logiciels de répartition, réalisés par des prestataires informatiques ou le service informatique de la SCPP Les coûts internes sont immobilisés sur la base des coûts salariaux consacrés à la réalisation des développements.

L'ensemble de ces immobilisations incorporelles est amorti linéairement sur trois ans.

### 2.4 / Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'acquisition. Les amortissements sont calculés sur la durée de vie estimée des biens selon les méthodes linéaire ou dégressive, soit :

	Linéaire	Dégressif
Agencements, installations	8 ans	
Matériel de bureau	5 ans	
Matériel informatique		3 à 5 ans
Mobilier	5 ans ou 8 ans	
Matériel industriel	5 ans	

### 2.5 / Titres de participation

Les titres de participation figurent au bilan au coût historique ou à leur valeur actuelle si celle-ci est inférieure.

### 2.6 / Valeurs mobilières de placement

Les valeurs mobilières de placement sont comptabilisées à leur coût d'acquisition et, à la fin de l'exercice, il est procédé à une estimation de ces titres, basée sur leur valeur boursière.

Les valeurs de placement sont constituées par des S.I.C.A.V. de capitalisation, fonds communs de placement et certificats de dépôts négociables. Conformément aux statuts de la société, les plus-values sur ces titres viennent en complément des droits des producteurs de phonogrammes.

### 2.7 / Provisions pour risques

La société constitue des provisions pour risques en fonction des litiges encourus, susceptibles d'avoir une incidence sur ses produits et ses charges.

### 2.8 / Règles et méthodes concernant les droits

#### 2.8.1 Obligation d'aide à la création

La SCPP doit statutairement et en vertu de l'article L 321-9 du code de la propriété intellectuelle consacrer une part des droits collectés à l'aide à la création : 25% des montants collectés sur la copie privée des phonogrammes et l'intégralité des non répartissables générés sur les années de droits postérieurs au 1<sup>er</sup> août 2000.

Cette contribution est comptabilisée au passif du bilan puis minorée des différents versements effectués à ce titre.

#### 2.8.2 Droits collectés et répartis

L'ensemble des droits collectés par la société doit faire l'objet d'une répartition.

Les droits collectés et à collecter sont donc d'un montant identique aux droits répartis et à répartir.

Les droits à répartir aux producteurs sont inscrits au passif du bilan pour leur montant TTC total, sous la seule déduction de l'aide à la création liée aux droits de la copie privée sonore et de la copie privée audiovisuelle.

### 2.8.3 Non répartissables de la rémunération équitable

Selon l'article L321-9 du Code de la Propriété Intellectuelle, les sommes encaissées à compter du 1<sup>er</sup> août 2000 au titre de la rémunération équitable sur la radiodiffusion et la communication dans les lieux publics des phonogrammes du commerce, et non répartissables en application du Code de la Propriété Intellectuelle et des Conventions Internationales doivent être entièrement affectées à des actions d'aides à la création.

La rémunération équitable perçue avant le 1<sup>er</sup> août 2000 n'est pas concernée par cette modification législative. L'affectation des sommes non répartissables qui seront constatées sur ces sommes lors des prochaines répartitions est donc soumise aux règles définies précédemment par le législateur.

Ces sommes sont comptabilisées au passif du bilan.

La rémunération équitable non répartissable perçue après le 1<sup>er</sup> août 2000 dont dispose la société est utilisée au financement de ses actions d'aide à la création, développement de la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

Suite au protocole d'accord « Répartitions II » signé le 15 juillet 2011 entre la SCPP et la SPPF, les modalités de pesée et de répartition entre sociétés de la rémunération équitable s'en trouvent affectées comme suit.

L'article 2.1 stipule que les montants de la Rémunération Equitable perçus au titre de l'année de droit 2009 et des années suivantes sont répartis en fonction des répartitions effectuées au réel. Chaque partie disposera à titre définitif d'une quote-part des sommes non répartissables constatées en vertu de l'article L. 214-2 du CPI et en application des critères juridiques précisés à l'annexe 1 du protocole, diminuées de la retenue que chacune des sociétés aura effectuée sur la part de ces sommes non répartissables générée par les phonogrammes dont chaque société assure la gestion, égale à sa quote-part des sommes répartissables, résultant de la pesée effectuée.

### 2.8.4 Prestations de services : retenues statutaires

L'essentiel des produits d'exploitation de la SCPP est constitué par une retenue statutaire sur les droits répartis aux adhérents. Les taux de la retenue statutaire sont fixés par l'assemblée générale des sociétaires.

Jusqu'au 31 décembre 2000, la retenue statutaire était considérée comme acquise selon les modalités suivantes :

- pour les droits sur les vidéogrammes : lors de l'émission de l'avis de crédit,
- pour les autres droits : à 80 % au cours de l'exercice de collecte des droits et à 20 % au cours de l'exercice de répartition des droits.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2001, la retenue statutaire est considérée comme acquise lors de l'émission de l'avis de crédit quelle que soit la nature de droit.

Les retenues statutaires considérées comme acquises selon cette méthode, mais liées aux droits en cours de répartition et non encore versées aux producteurs, sont inscrites séparément à l'actif du bilan, parmi les produits à recevoir.

### 2.8.5 Droits dus par les usagers des attentes téléphoniques

La SCPP assure pour le compte de la SCPA la gestion administrative des droits relatifs aux Attentes Téléphoniques moyennant une commission de gestion de 20% sur les droits collectés. Depuis 1998, l'application de cette commission de gestion a un effet rétroactif sur la quote-part des droits collectés qui sera reversée à la SPPF.

Le montant généré par les frais de gestion perçus, par la SCPP au titre de la collecte des droits relatifs aux attentes téléphoniques, s'élève à 545 759 € au 31 décembre 2017.

Depuis 2005, les sommes perçues durant un exercice sont considérées comme étant les sommes perçues au titre de cette même année de droit. Ces droits sont comptabilisés sur la base des règlements reçus sur l'exercice en cours et non plus sur la base de la période de droit.

### 2.9 / Coûts informatiques conjoints à la SCPP et SPPF

Jusqu'au 31 décembre 2010, pour améliorer la précision et la fiabilité des répartitions respectives de la SCPP et la SPPF, ces dernières avaient convenu de mutualiser leurs coûts de gestion du répertoire social et de répartition. Les deux sociétés, facturaient la SCPA, sur justificatifs, leurs frais informatiques. La SCPA refacturait ensuite à chaque partie sa quote-part du total de frais déterminés, à titre définitif, sur la base de la quote-part moyenne des répartitions provisoires au titre de l'année civile pour l'année civile de prise en charge des coûts.

Suite au protocole d'accord « Répartitions II » signé le 15 juillet 2011 entre la SCPP et la SPPF, cette clause relative à la mutualisation des coûts informatiques entre les différentes parties a été abrogée. Ainsi, aucun coût de gestion du répertoire social et de répartition n'a été refacturé par SCPP et la SPPF à la SCPA depuis l'année 2013.

46

47  
rapport financier

## 3/ COMPLÉMENTS D'INFORMATION RELATIFS AU BILAN ET AU COMPTE DE RÉSULTAT

### 3.1 / Informations relatives aux droits

#### 3.1.1 Droits collectés

Les droits collectés au cours de l'exercice s'établissent ainsi :

	Reliquats droits antérieurs	Droits constatés en 2017		Total des droits de l'exercice <sup>(2)</sup>	Total des droits de l'exercice précédent
		Provision au 31/12/2016	Facturation		
<b>Copie Privée Sonore</b>	10 497 534	30 435 837	8 013 021	27 951 324	28 759 594
<i>Dont régularisations Copie Privée Sonore <sup>(3)</sup></i>	2 489 942	832 185	868 344	(789 413)	4 963 947
<b>Rémunération Equitable</b>	8 426 682	38 777 016	7 519 833	37 870 167	36 278 915
<b>Droits Vidéomusiques</b>	3 026 553	13 171 636	2 729 739	12 874 821	14 459 553
<b>Copie privée mandats vidéos</b>	-	-	-	-	-
<b>Copie Privée Audiovisuelle / Numérique de l'image /Mandat Vidéo/ Photogrammes</b>	238 037	254 675	188 269	204 907	245 614
<b>Droits Phonogrammes <sup>(1)</sup></b>	3 543 769	8 099 052	3 629 669	8 184 952	7 628 152
<b>Total</b>	<b>25 732 575</b>	<b>90 738 215</b>	<b>22 080 530</b>	<b>87 086 170</b>	<b>87 371 828</b>

(1) Il s'agit des droits Attentes Téléphoniques, Sonorisateurs et Fournisseurs d'attentes téléphoniques

(2) Le total des droits est égal à la somme de la facturation et de la provision de l'exercice diminué de la provision de l'exercice précédent (hors régularisations).

(3) Il s'agit de régularisations liées aux contentieux de principe de Copie France.

#### 3.1.2 Droits mis en répartition

Les droits mis en répartition sont présentés dans le tableau page suivante pour leur montant total hors taxes, après imputation de la quote-part obligatoire d'aide à la création de 25 % pour les droits issus de la rémunération de la Copie Privée Sonore et de la Copie Privée Audiovisuelle, et après prélèvement de la quote-part de la retenue statutaire déjà comptabilisée en ressource pour la gestion de la SCPP.

Le détail par années de perception des sommes à répartir est présenté dans les tableaux suivants.

#### 3.1.3 Tableau d'affectation des droits au 31 décembre 2017

Le détail des droits tels qu'ils ont été affectés en 2017, et présenté conformément au décret du 18 novembre 1998, figure dans le tableau ci-après :

Les tableaux suivants sont présentés hors provisions.

## ANNEXE 2

## AFFECTATION DES SOMMES EN FIN D'EXERCICE (EN EUR)

Nature des rémunérations	DROITS restant à affecter au 31/12/2016 1	PERCEP-TIONS de l'exercice 2017 2	PRELE-VEMENTS pour la gestion <sup>(A)</sup> 3	MONTANTS affectés (art. L.321-9) <sup>(B)</sup> 4	MONTANTS affectés à des œuvres sociales ou culturelles 5	MONTANTS affectés aux ayants droit <sup>(*)</sup> 6	DROITS restant à affecter au 31/12/2017
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit :</b>							
<b>Vidéomusiques</b>	1 030 127	13 171 636	752 185	0	0	12 489 423	960 155
<b>Droits phono.</b>	11 181 872	4 832 945	325 638	0	0	4 869 893	10 819 286
<b>Droits TV</b>	7 852 344	3 266 107	270 415	0	0	3 003 271	7 844 765
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi :</b>							
<b>Article L. 122-10</b> (pour le droit de reproduction par reprographie)	0	0	0	0	0	0	0
<b>Article L. 132-20</b> (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0	0	0	0	0	0	0
<b>Article L. 217-2</b> (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sur le territoire national, de la performance d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0	0	0	0	0	0	0
<b>Article L.214-1</b> (pour le droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) RE répartissables	73 516 320	38 777 016	3 374 011	6 433 364	0	24 655 987	77 829 974
<b>Article L.311-1</b> (pour la copie privée des œuvres sonores) CPS	10 880 487	30 435 837	2 086 553	7 608 959	0	17 457 499	14 163 312
<b>Article L.311-1</b> (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles) CPA	276 482	254 675	11 460	63 669	0	103 572	352 455
<b>Total</b>	<b>104 737 631</b>	<b>90 738 215</b>	<b>6 820 263</b>	<b>14 105 992</b>	<b>0</b>	<b>62 579 644</b>	<b>111 969 947</b>

RATIO : prélevements pour la gestion / perceptions de l'exercice : 7,52%

(\*) Les "montants affectés" s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes au compte individuel de l'ayant droit

(A) Cette colonne ne contient que les retenues stat. Prélévées sur la base des perceptions de l'exercice

(B) Montant correspondant à 25% de l'aide à la création calculée sur les perceptions de l'exercice (CPS, CPA) et les non répartissables affectés au budget de l'aide à la création de l'exercice

## ANNEXE 3

<b>ACTIONS REALISEES AU COURS DE L'EXERCICE au titre des affectations collectives* (EN EUR)</b>		
<b>Article L.321-9</b>	12 376 224	
Oeuvres sociales ou culturelles	0	
<b>Total</b>	<b>12 376 224</b>	

\*Total des engagements de l'exercice

## ANNEXE 4

<b>RECAPITULATION DES SOMMES RESTANT A AFFECTER INDIVIDUELLEMENT (EN EUR)</b>		
	<b>Montant</b>	<b>ANNEE DE PERCEPTION</b>
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit:</b>		
Vidéomusiques & droits phonogrammes	2 494 057 1 122 899 964 982 -129 781 60 879 441 117 419 434	2017 2016 2015 2014 2013 2012 2003-2011
<b>Sous total VID</b>	<b>5 373 587</b>	
Droits phono.	1 954 009 868 553 433 974 119 072 544 568 233 363	2017 2016 2015 2014 2013 1996-2012
<b>Sous total Droits phono.</b>	<b>4 153 541</b>	
Droits TV	2 905 708 2 861 712 1 129 284 788 519 791 529 1 886 980	2017 2016 2015 2014 2013 2003-2012
<b>Sous total Droits TV</b>	<b>10 363 732</b>	
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi:</b>		
<b>Article L. 122-10</b> (pour le droit de reproduction par reprographie)	0	
<b>Article L. 132-20</b> (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0	
<b>Article L. 217-2</b> (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0	
<b>Article L.214-1</b> (pour le droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) RE	27 731 093 6 363 714 2 910 984 3 255 151 1 848 880 -510 288 -172 840	2017 2016 2015 2014 2013 2012 2011
<b>Sous total RE</b>	<b>41 426 693</b>	

<b>Article L.311-1</b> (pour la copie privée des œuvres sonores) CPS	18 782 535 1 825 507 117 559 -170 998 41 733 96 924	2017 2016 2015 2014 2013 1988-2012
<b>Sous total CPS</b>	<b>20 693 260</b>	
<b>Article L.311-1</b> (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles) CPA	3 281	2017
SORIMAGE	182 193	2016
SORIMAGE	55 946	2009
	59 572	2008
<b>Sous total CPA</b>	<b>300 992</b>	
<b>Total</b>	<b>82 311 805</b>	

### 3.1.4 Retenues statutaires

Le taux de retenue statutaire appliquée aux répartitions est voté par l'Assemblée Générale. Il a évolué comme suit :

	Droits voisins et Attentes téléphoniques	Droits Vidéomusiques
1986 à 1989	17 %	3 % + 2 %
1990	14 %	3 % + 2 %
1991 et 1992	12 %	3 % + 2 %
1993	8 %	3 %
1994	7 %	3 %
1995	0 %	3 % jusqu'au 31 mai 1995, puis 2 %
1996 à 2000	0 %	2 %
2001	6 %	2 %
2002	11,5 %	6 %
2003	8 %	6 %
2004	9,5 %	6 %
2005	9,75 %	6 %
2006	10,70 %	6 %
2007	11,10 %	6 %
2008	7,30 %	6 %
2009	11,80 %	6 %
2010	11,80 %	6 %
2011	12,30 %	6 %
2012	11,25 %	6 %
2013	10,80 %	6 %
2014	11,30 %	6 %
2015	10,70 %	6 %
2016	10,75 %	6 %
2017	8,20 %	6 %

Les retenues statutaires comptabilisées au cours de l'exercice s'établissent comme suit :

	Montant constaté au cours de l'exercice	Droits à recevoir, dans l'attente de la mise en répartition et/ou de l'encaissement des droits	
		Montant facturé sur l'exercice 2017	Variation des droits à recevoir/charges à payer
Copie Privée Sonore	1 728 191	2 086 553	-358 362
Rémunération Equitable	3 071 674	3 374 011	-302 338
Droits Vidéomusiques	775 309	752 185	23 124
Copie Privée Audiovisuelle / Numérique de l'image / Mandat Vidéo/ Photogramme Copie Privée Audiovisuelle	9 221	11 460	-2 240
Droits Phonographiques <sup>(1)</sup>	544 948	596 052	-51 104
Copie privée mandats Videos	0	0	0
<b>Total</b>	<b>6 129 343</b>	<b>6 820 263</b>	<b>-690 920</b>

(1) Il s'agit des droits Attentes Téléphoniques, Sonorisateurs et Fournisseurs d'attentes téléphoniques.

### 3.1.5 Actions d'aide à la création (article 38 de la loi de 1985)

Les sommes affectées par la SCPP aux actions d'aide à la création prévues par l'article L 321-9 du nouveau code de la propriété intellectuelle sont les suivantes :

#### AIDE À LA CRÉATION 2017

RESSOURCES :	
· A nouveau 2017	8 201 709
· Au titre de la Copie Privée Sonore (utilisation 2017)	6 987 831
· Au titre de la Copie Privée Audiovisuelle (utilisation 2017)	51 227
· Au titre de la rémunération équitable (sur décision d'affectation du Conseil d'Administration).	6 433 364
· Report de dossiers annulés (droit de tirage et aide sélective)	929 104
<b>TOTAL RESSOURCES</b>	<b>22 603 234</b>
EMPLOIS	
· Droits de tirages engagés sur 2017	7 317 091
· Aides sélectives engagées sur 2017	5 988 237
<b>TOTAL EMPLOIS</b>	<b>13 305 328</b>
<b>MONTANT DES AIDES RESTANT À ENGAGER AU 31 DECEMBRE 2017</b>	<b>9 297 906</b>

Au cours de l'exercice, les sommes engagées au titre des actions d'aide à la création se sont élevées à 12 376 224 € (annexe 3 du décret du 18 novembre 1998).

### 3.2 / Autres informations relatives au bilan

#### 3.2.1 Immobilisations incorporelles

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	Brut au début de l'exercice	Augmentations de l'exercice	Virement de l'exercice	Diminutions de l'exercice	Brut à la fin de l'exercice
Concessions, brevets, licences, applications	7 652 519	714 817			8 367 336
Immobilisations en cours	244 309	511 031	650 945		104 395
<b>TOTAL</b>	<b>7 896 828</b>	<b>1 225 848</b>	<b>650 945</b>	<b>-</b>	<b>8 471 732</b>

La société a poursuivi au cours de l'exercice ses investissements en conception de logiciels destinés au traitement des répartitions et gestion des aides.

#### 3.2.2 Immobilisations corporelles

Ce poste comprend essentiellement l'acquisition du matériel informatique et des frais d'agencement des locaux.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Brut au début de l'exercice	Augmentations de l'exercice	Virement de l'exercice	Diminutions de l'exercice	Brut à la fin de l'exercice
Constructions	276 158				276 158
Matériel industriel	4 073				4 073
Installations, agencements	341 272	8 415			349 687
Matériel de bureau	18 228				18 228
Matériel informatique	515 856	21 729			537 586
Mobilier	137 620	3 931		838	140 712
<b>TOTAL</b>	<b>1 293 208</b>	<b>34 076</b>	<b>-</b>	<b>838</b>	<b>1 326 445</b>

#### 3.2.3 Amortissements des immobilisations incorporelles et corporelles

AMORTISSEMENTS DES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	Cumul au début de l'exercice	Dotations de l'exercice	Reprise de l'exercice	Cumul à la fin de l'exercice
Amortissements concessions, brevets, licences, applications	6 919 535	520 686		7 440 220
<b>TOTAL</b>	<b>6 919 535</b>	<b>520 686</b>	<b>-</b>	<b>7 440 220</b>

AMORTISSEMENTS DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Cumul au début de l'exercice	Dotations de l'exercice	Reprise de l'exercice	Cumul à la fin de l'exercice
Constructions	276 158			276 158
Matériel industriel	4 073			4 073
Installations, agencements	276 827	27 768		304 595
Matériel de bureau	16 630	523		17 153
Matériel informatique	475 922	32 224		508 146
Mobilier	135 581	1 017	838	135 760
<b>TOTAL</b>	<b>1 185 190</b>	<b>61 533</b>	<b>838</b>	<b>1 245 885</b>

#### 3.2.4 Immobilisations financières

Les autres participations sont composées des parts sociales de la SCPA pour un montant de 152 €.

Les autres immobilisations financières correspondent à un cautionnement pour un montant de 300 € et à des dépôts et consignations faits aux tribunaux dans le cadre des affaires engagées contre la piraterie pour un montant de 4 000 €.

#### 3.2.5 Créesances

Les créances au 31 décembre 2017 ont toutes une échéance à moins d'un an excepté le crédit d'impôt pour la compétitivité et l'emploi.

Les produits à recevoir inclus dans les postes du bilan sont les suivants (en €) :

CREANCES CLIENTS ET AUTRES CREANCES	Année 2017
Créesances clients ordinaires	7 942 328
Autres créances	145 231 324
<b>Total des créances clients et comptes rattachés</b>	<b>153 173 652</b>
<b>PRODUITS A RECEVOIR SUR CREANCES CLIENTS ET COMPTES RATTACHÉS</b>	
Droits collectés vidéogrammes	3 512 371
<b>Total produits à recevoir sur créances clients et comptes rattachés</b>	<b>3 512 371</b>
<b>PRODUITS A RECEVOIR SUR AUTRES CREANCES</b>	
Droits collectés rémunération équitable	9 023 800
Droits collectés copie privée sonore	9 615 625
Droits collectés copie privée Audiovisuelle / Numérique de l'image / Mandat Vidéo	225 923
Droits collectés phonogrammes	4 205 290
Droits collectés DIV	2 203 957
Retenue statutaire copie privée sonore	2 019 051
Retenue statutaire vidéogrammes	506 779
Retenue statutaire rémunération équitable	5 194 176
Retenue statutaire copie privée audiovisuelle / Numérique de l'image	20 311
Retenue statutaire droits phonographiques	1 900 213
Créesances salariés	15 612
Re-facturations coûts informatiques	186 917
Etat - produits à recevoir - CICE	203 353
<b>Total produits à recevoir sur autres créances</b>	<b>35 321 006</b>
<b>Total des produits à recevoir</b>	<b>38 833 377</b>

#### 3.2.6 Valeurs mobilières de placement

Le poste se compose essentiellement de SICAV de capitalisation et de dépôts à termes (D.A.T.).

Les SICAV ont dégagé au cours de l'exercice une plus-value de 1 000 € contre 3 631 € au 31 décembre 2016. Au 31 décembre 2017, les plus-values latentes s'élèvent à 175 €.

Les DAT Copie France constituent une garantie première demande dont la somme est bloquée auprès de Copie France.

Les DAT ont dégagé au cours de l'exercice des intérêts à hauteur de 5 419 € contre 12 724 € au 31 décembre 2016.

Les produits financiers sont affectés aux sociétaires. Les mouvements de l'exercice (présentés conformément au décret du 18 novembre 1998) sont les suivants :

(cf. tableau page 56)

ANNEXE 6 - AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS (EN EUR)

Nature des rémunérations	PF restant à affecter au 31/12/2016	PF de l'exercice 2017	PF affectés	PF restant à affecter au 31/12/2017
Produits des valeurs mobilières de placement	3 464	16 610	-20 000	75
<b>Total</b>	<b>3 464</b>	<b>16 610</b>	<b>-20 000</b>	<b>75</b>

**3.2.7 Charges constatées d'avance**

Les charges constatées d'avance au 31/12/2017 s'établissent de la manière suivante :

Locations et charges locatives	262 502
Maintenance	70 895
Assurances	23 021
Abonnements et prestations de services	16 688
Publications	16 317
Tickets restaurants	5 009
Cotisations RIP	-
Frais de Télécommunication, documentation	6 781
Prestations diverses	9 218
Voyages et déplacements	10 827
Divers	3 654
Redevance crédit bail	3 432
<b>TOTAL</b>	<b>428 341</b>

56

57

**3.2.8 Filiales et participations**

La SCPP détient des participations dans le capital de la société suivante :

Filiales et participations	Capitaux propres	QP du capital détenu	Résultat du dernier exercice clos
SCPA	36 565	50%	8 157

**3.2.9 Capitaux propres**

Le capital social se compose de 2 649 parts au nominal de 150 €, entièrement libérées.

Les réserves statutaires sont constituées :

- des parts sociales des adhérents ayant quitté la société, conformément à l'article 19 des statuts; avant la décision de l'assemblée générale extraordinaire du 29 juin 2004 stipulant désormais le remboursement des parts des adhérents sortants.
- de l'affectation de droits n'ayant pu être répartis faute de documents justificatifs conformément aux dispositions prévues dans les statuts.

Le résultat de l'exercice précédent, soit une perte de 21 834 € a été portée en report à nouveau, portant celui-ci à 261 789 €.

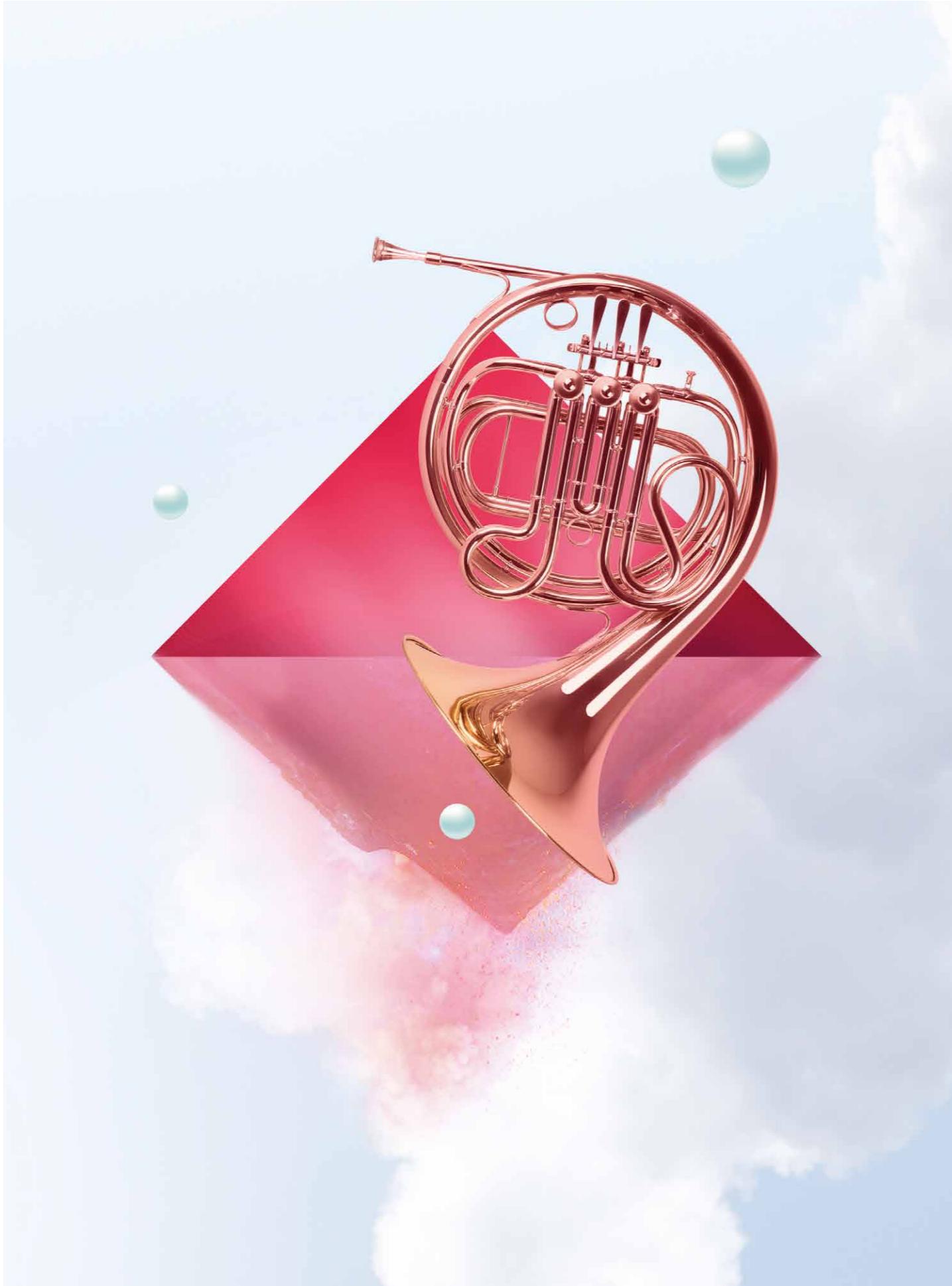
**3.2.10 Tableau de variation des capitaux propres**

	31/12/16	Variations		31/12/17
		+	-	
Capital social	369 450	41 250	13 350	397 350
Primes d'émission				
Reserve statutaire	159 090	8 400		167 490
Report à nouveau	239 955	21 834		261 789
Résultat de l'exercice 2015 (Perte)	21 834		21 834	-
Résultat de l'exercice 2017 (Bénéfice)		60 620		60 620
<b>TOTAL CAPITAUX PROPRES</b>	<b>790 329</b>	<b>132 104</b>	<b>35 184</b>	<b>887 249</b>

**3.2.11 Provisions pour risques et charges**

Au 31 décembre 2017, aucune provision pour risques et charges n'est comptabilisée dans les comptes.

rapport financier ·



### 3.2.12 Charges à payer

Les charges à payer incluses dans les postes du bilan se présentent ainsi :

		Année 2017
<b>DETTES FOURNISSEURS, FISCALES ET SOCIALES, AUTRES DETTES</b>		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés (TTC)		617 882
Dettes fiscales et sociales		19 647 639
Autres dettes		187 107 469
<b>Total des dettes fournisseurs, fiscales et sociales et autres dettes</b>		<b>207 372 990</b>
<b>CHARGES A PAYER SUR DETTES FOURNISSEURS</b>		
Assurances		7 972
Divers		24 464
Frais bancaires		1 713
Frais hôtels et déplacements		3 308
Frais postaux et télécommunications		119 047
Honoraires		1 013
Immobilisations en cours		Informatique
Loyers et charges locatives		300
Maintenances		Personnel Intérimaire
Publications		486
TVA sur factures non parvenues		1 153
<b>Total des charges à payer sur dettes fournisseurs</b>		<b>159 456</b>
<b>CHARGES À PAYER SUR DETTES FISCALES ET SOCIALES</b>		
Provisions congés payés		356 664
Provision prime		209 824
Provision pour intérressement des salariés		265 356
Charges sociales sur provision		327 382
<b>Total des charges à payer sur dettes fiscales et sociales</b>		<b>1 159 226</b>
<b>CHARGES À PAYER SUR AUTRES DETTES</b>		
Avoirs à établir		75
Produits financiers à répartir aux membres		193 480
Autres produits à répartir aux membres		Droits à reverser Copie Privée Sonore
Droits à reverser Rémunération Equitable		27 012 353
Droits à reverser Copie Privée Audiovisuelle / Numérique de l'image		66 386 290
Droits à reverser Phonogrammes		203 356
Droits à reverser Vidéogrammes		24 830 494
Non répartissables de la rémunération équitable (1)		3 275 686
Refacturation des coûts informatiques de répartition		6 860 805
Autres charges à payer		116 220
<b>Total des charges à payer sur autres dettes</b>		<b>26 530</b>
<b>Total des charges à payer</b>		<b>128 905 288</b>
		<b>130 223 971</b>

(1) Y compris la quote-part destinée à l'aide à la création dans l'attente de son affectation.

### 3.2.13 Produits constatés d'avance

Il n'y a pas de produits constatés d'avance au 31/12/2017.

### 3.3 / Informations concernant le compte de résultat

#### 3.3.1 Compte de gestion de l'année 2017

Le compte de gestion de l'année 2017, présenté conformément au décret du 18 novembre 1998, s'établit ainsi :

Annexe 1 (selon R 321-8 du CPI) COMPTE DE GESTION DE L'ANNEE 2017

CHARGES			RESSOURCES		
	Année 2017	Année 2016		Année 2017	Année 2016
<b>I. Charges d'exploitation :</b>			<b>I. Ressources d'exploitation :</b>		
<b>A.</b> Achats et charges externes	4 447 314	4 388 834	<b>A.</b> Récupération et refacturation des charges	2 340	1 320
			Facturation au titre des frais de gestion Attachés aux attentes téléphoniques	545 759	530 659
<b>B.</b> Impôts et taxes	198 830	197 107	<b>B.</b> Retenues sur droits	7 817 053	7 759 276
<b>C.</b> Charges de personnel	4 070 660	4 017 376	<b>C.</b> Autres ressources d'exploitation	437 717	399 467
<b>D.</b> Autres charges d'exploitation	20	135	<b>D.</b> Reprise de provisions et transfert charges	805 957	762 446
<b>E.</b> Dotation aux amortissements	582 219	529 795			
<b>F.</b> Dotations aux provisions	0	0			
<b>II.</b> Charges financières	-	-	<b>II.</b> Ressources financières	-	5
<b>III.</b> Charges exceptionnelles	450	300	<b>III.</b> Ressources exceptionnelles	16 645	45 263
<b>IV.</b> Intéressement	265 356	343 054			
<b>V.</b> Impots Société					
<b>Total des charges (I + II + III + IV)</b>	<b>9 564 851</b>	<b>9 476 601</b>	<b>Total des ressources (I + II + III)</b>	<b>9 625 471</b>	<b>9 498 436</b>
Excédent de prélèvement à la fin de l'exercice	60 620	21 834	Insuffisance de prélèvement à la fin de l'exercice		
<b>Total général</b>	<b>9 625 471</b>	<b>9 498 436</b>	<b>Total général</b>	<b>9 625 471</b>	<b>9 498 436</b>

#### 3.3.2 Charges d'exploitation

Le détail des charges d'exploitation est le suivant :

	2017	2016
Prestations informatiques & études	2 082 411	2 132 235
Fournitures de bureau & autres fournitures non stockées	104 030	105 347
Loyers & charges locatives	1 174 009	1 174 079
Entretien	157 381	132 002
Assurances	36 704	33 997
Documentation	25 289	23 984
Personnel intérimaire	21 450	-
Honoraires	382 743	344 749
Publicité relations publiques	76 385	93 229
Représentations (MIDEM)	62 118	56 763
Frais de transports	1 068	1 264
Voyages et déplacements	115 865	92 007
PTT et téléphone	134 896	128 945
Frais bancaires	18 544	18 846
Autres charges diverses	52 166	51 384
Impôts et taxes	198 830	197 107
Salaires	2 738 329	2 681 498
Charges sociales	1 332 331	1 335 879
Charge d'intéressement	265 356	343 054
Dotations aux amortissements	582 219	529 795
Redevances pour marques	2 256	-
Autres charges	20	135
<b>Total</b>	<b>9 564 401</b>	<b>9 009 351</b>

#### 3.3.3 Coûts informatiques conjoints à la SCPP et à la SPPF

En 2017, il n'y a pas d'incidence sur le compte de résultat de l'exercice concernant la prise en charge conjointe de leurs coûts informatiques par la SCPP et la SPPF.

#### 3.3.4 Résultat exceptionnel

En application des recommandations comptables, les éléments des activités ordinaires même exceptionnels par leur fréquence ou leur montant sont repris dans le résultat courant.

Seuls les éléments ne se rapportant pas aux activités ordinaires de l'entreprise sont comptabilisés dans le résultat exceptionnel.

Les produits exceptionnels de l'année s'élevant à 16 645 € se composent de :

- Produits liés à des litiges anti-piraterie pour un montant de 13 645 € ;
- Produits sur litige SONY pour un montant de 3 000 €.

Les charges exceptionnelles de l'année 2017 sont relatives à des amendes pour 450 €.

#### 3.3.5 Intéressement des salariés

L'intéressement des salariés s'élève, au titre de l'exercice, à 265 356 € contre 343 054 € pour l'exercice précédent.

## 4/ AUTRES INFORMATIONS

### 4.1 / Ventilation de l'effectif salarié

Catégories	2017	2016
	Effectif moyen de l'année <sup>(1)</sup>	Effectif moyen de l'année <sup>(1)</sup>
Cadres	27	25
Employés	18	20
CDD Employés	4	2
Total	49	47

(1) Effectif moyen de l'année

### 4.2 / Rémunérations allouées aux dirigeants et aux membres des organes de direction

Cette information n'est pas indiquée, car cela aurait pour effet de communiquer une rémunération individuelle.

### 4.3 / Rémunération des commissaires aux comptes

Le montant des honoraires comptabilisé au titre des diligences liées à la mission de contrôle légal des comptes annuels par le commissaire aux comptes s'élève à 18 000 € sur l'exercice.

### 4.4 / Engagements de retraite

Des indemnités sont dues aux collaborateurs de la société au moment de leur départ à la retraite. Compte tenu de l'âge et de l'ancienneté des collaborateurs, le montant des indemnités brutes (hors charges sociales) calculées à la clôture de l'exercice s'élève à 58 079 €. Aucune provision n'a été comptabilisée dans les comptes au 31 décembre 2017.

### 4.5 / Garantie à première demande

Certaines SPRD ont souhaité que Copie France mette en réserve une partie des sommes susceptibles d'être remboursées suite à la décision du Conseil d'Etat (annulation de la décision n°11 de la commission copie privée).

Les membres du Conseil d'administration qui s'est tenu le 5 juillet 2011 ont confirmé, à l'unanimité, qu'ils autorisent la SCPP à se porter garant au nom et pour le compte de la SCPA (garantie financière à première demande au bénéfice de COPIE France pour un montant de 2 449 575 d'euros auprès de la Société Générale) dans le cadre de l'annulation de la décision n°11 de la commission copie privée jusqu'au 31 décembre 2017.

### 4.6 / Nantissement de SICAV

Le 24 mars 2010, la SCPP a nanti des SICAV auprès de la Société Générale en faveur du bailleur des locaux pour un montant initial 122 883 €. Au 31 décembre 2011, ce nantissement a été porté à 208 975 €. Il n'y a pas eu de nouveaux nantissements entre 2012 et 2017.

### 4.7 / Impôt sur les sociétés

En 2017, le résultat fiscal de la SCPP laisse apparaître un résultat à néant, suite à l'imputation des déficits antérieurs reportables.

Par conséquent, la société n'est redevable d'aucun impôt pour cette période.

### 4.8 / Utilisation du CICE

Sur l'exercice clos le 31 décembre 2017, la SCPP a comptabilisé un produit de CICE de 48 969 €.

La SCPP n'ayant pas d'impôt à payer, le CICE n'a pas été imputé à une charge d'impôt et n'est pas encore récupérable. Le CICE n'a pas fait l'objet d'une utilisation durant l'année 2017.

### 4.9 / Evénements postérieurs à la clôture

Néant.



# annexes 2017



## III. Annexes

p.66

### **annexe 1**

Organigramme

p.68

### **annexe 2**

Composition du bureau  
et du conseil

p.70

### **annexe 3**

Subventions attribuées  
par la SCPP en 2017

p.96

### **annexe 4**

Rapport d'activité  
du bureau anti-piraterie

p.102

### **annexe 5**

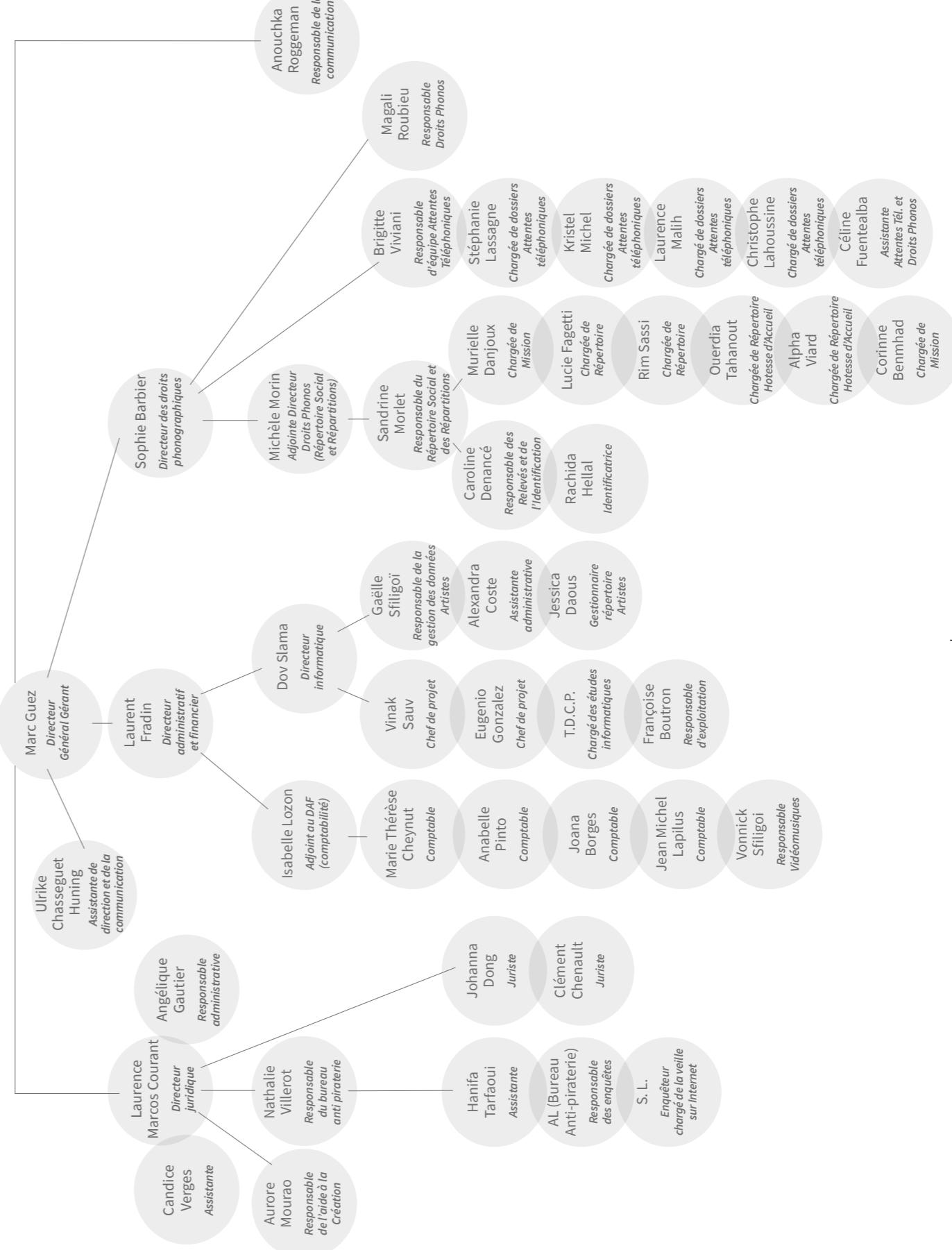
Rapport d'activité  
du service communication

## **annexes**

# Organigramme

Mai 2018

Mai 2018



# annexes

## Composition du Bureau et du Conseil d'administration

Mai 2018

68

III.

## BUREAU

Thierry **Chassagne**  
(WARNER MUSIC FRANCE)  
*Président*

Stéphane  
**Le Tavernier**  
(SONY MUSIC FRANCE)  
*Vice-Président  
du 1<sup>er</sup> collège*

Gilles **Fruchaux**  
(BUDA MUSIQUE)  
*Vice-Président  
du 2<sup>ème</sup> collège*

Pierre **Darmon**  
(BONSAI BOOKING  
& MANAGEMENT )  
*Vice-Président  
du 3<sup>ème</sup> collège*

Olivier **Nusse**  
(UNIVERSAL MUSIC FRANCE)  
*Secrétaire Général*

Rodolphe  
**Dardalhon\***  
(ROY MUSIC)  
*Secrétaire adjoint*

Mehdi **El Jaï**  
(VERYCORDS)  
*Trésorier*

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE: MEMBRES DE DROIT

SONY MUSIC FRANCE	Stéphane LE TAVERNIER
UNIVERSAL MUSIC FRANCE	Olivier NUSSE
WARNER MUSIC FRANCE	Thierry CHASSAGNE

### 2<sup>E</sup> COLLÈGE:

ARION S.A.	Manuela OSTROLENK
BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	Stéphane BERLOW
BUDA MUSIQUE	Gilles FRUCHAUX
SIXTRID	Arnaud MATHON
VERYCORDS	Mehdi EL JAÏ

### 3<sup>E</sup> COLLÈGE:

BONSAI BOOKING & MANAGEMENT	Pierre DARMON
CHRIS MUSIC	Dominique MOUYEAUX
LIGIA DIGITAL	Eric BARATIN
ROY MUSIC	Rodolphe DARDALHON*

\*jusqu'au 15 fevrier 2018

# annexes

## • Subventions attribuées par la SCPP en 2017

III.

Le présent rapport a donc pour objet, comme chaque année, de rendre compte aux associés de la SCPP et au Ministre de la Culture de l'utilisation des sommes affectées directement ou indirectement par la SCPP à l'aide à la création.

## 1/ LE FINANCEMENT DE L'AIDE À LA CRÉATION

La SCPP a disposé, à ce titre, en 2017 d'un montant total de 16 688 161 Euros soit :

- 7 251 302 Euros, soit 25 % de la Copie Privée, que la SCPP doit consacrer à l'Aide à la Création,
- 5 833 364 Euros, prélevés sur les montants non répartissables de la Rémunération Equitable répartie durant l'exercice précédent,
- 600 000 Euros, soit les sommes restant non affectées à des répartitions,
- 2 544 469 Euros, soit le solde du budget d'Aides de l'année 2016 (solde « Aides Sélectives » : 2 030 247 Euros, solde « Droits de Tirage » : 514 222 Euros),
- 282 150 Euros de subventions attribuées durant les exercices précédents qui ont été annulées durant l'année 2017 et réintégrées au budget Aides Sélectives 2017,
- et 176 876 Euros de subventions « Droits de Tirage » attribuées durant les exercices précédents qui ont été annulées par les producteurs durant l'année 2016 et réintégrées au budget 2017.

## 2/ L'AFFECTATION DE CES SOMMES

Le budget total de l'aide à la création de la SCPP a été affecté par le Conseil d'Administration de la façon suivante :

- a - 7 916 118 Euros au budget « Droits de Tirage » (soit 7 923 965 Euros du budget initial auquel ont été soustraits 7 847 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2016) et
- b - 8 772 044 Euros au pour le budget « Aides Sélectives » (soit 8 484 644 Euros du budget initial, 282 150 Euros de subventions des années antérieures annulées et réintégrées ainsi que 7 847 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2017 ainsi que la déduction de 2 598 Euros de régularisation)

Le budget « Aides Sélectives » a été affecté en application de la décision de l'Assemblée Générale à :

- l'aide à la création de phonogrammes : 2 509 140 Euros  
(2 407 984 Euros + 101 138 Euros de subventions des années antérieures annulées  
+ 2 616 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2017 - 2 598 Euros de régularisation).
- l'aide à la création de vidéomusique : 586 938 Euros  
(481 597 Euros + 102 725 Euros de subventions des années antérieures annulées  
+ 2 616 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2017).
- l'aide à la diffusion de spectacles vivants : 442 101 Euros  
(361 198 Euros + 78 287 Euros de subventions des années antérieures annulées  
+ 2 616 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2017)
- l'aide aux projets spéciaux : 5 233 866 Euros

## 3/ LES SUBVENTIONS ATTRIBUÉES

Durant l'exercice 2017, la Commission s'est réunie 11 fois pour étudier 1 295 dossiers de demande de subvention (974 en 2015 et 1 134 en 2016). Le Conseil d'Administration a accordé, sur proposition de la Commission, 1 111 subventions (826 en 2015 et 932 en 2016) pour un montant de 13 821 896 Euros<sup>(1)</sup> (soit 7 324 892 Euros au titre du « Droit de Tirage » et 6 497 004 Euros au titre de l'Aide Sélective).

• 85,79 % des demandes ont reçu une réponse positive.

	Nombre de demandes	Subventions accordées	Réponses positives
<b>CREATIONS</b>			
- Albums	709	643	90.69%
- Vidéomusiques	479	389	81.21%
<b>SPECTACLES</b>			
- 1ères parties	2	2	100.00%
- Tournées	51	30	58.82%
- Conventions salles	30	28	93.33%
- Projets Spéciaux	12	8	66.66%
<b>FORMATION</b>	9	8	88.88%
<b>CONTRIBUTIONS AUX ORGANISMES</b>	3	3	100.00 %
<b>TOTAL</b>	<b>1 295</b>	<b>1 111</b>	<b>85,79%</b>

(1) Ce montant ne comprend pas les subventions 2017 annulées à la demande de leurs bénéficiaires durant l'année 2017.

Durant l'exercice 2017, la SCPP a conclu 28 conventions avec des Salles de Spectacles permettant de subventionner 185 « show-cases »

- Athénée Théâtre (4)
- Badaboum (2)
- Cabaret Aléatoire (2)
- Cabaret Sauvage (4)
- Café de la Danse (25)
- Centre Musical Barbara (6)
- Elysée Montmartre (3)
- Flow (6)
- L'Européen (6)
- La Bellevilloise (4)
- La Boule Noire (10)
- La Dame de Canton (4)
- La Maroquinerie (12)
- La Petite Halle (2)
- Le Divan du Monde (4)
- Le Hasard Ludique (4)
- Le Trabendo (3)
- Le Trianon (3)
- Le Zèbre de Belleville (12)
- Les Trois Baudets (5)
- Mains d'Œuvres (4)
- New Morning (10)
- Pan Piper (4)
- Petit Bain (6)
- Point Ephémère (4)
- Studio de l'Ermitage (25)
- Sunset-Sunside (3)
- Les Etoiles (8)

#### 19 organismes ont bénéficié d'une subvention de la SCPP :

- au titre du Spectacles/Projets Spéciaux : pour la quatrième année consécutive (et pour certains depuis plus longtemps), le Festival au Fil des Voix (11<sup>ème</sup> édition), Les Victoires de la Musique (cérémonie 2017), le Calif (7<sup>ème</sup> édition), pour la 3<sup>ème</sup> année, Musicora (salon de la musique classique et du jazz), le Mama pour la première année Réseau Printemps (31<sup>ème</sup> édition des Inouïs du Printemps de Bourges), News Tank Culture (manifestation 2017), AJC - Association Jazzé Croisé (Jazz Migration 2017).
- au titre de la Formation : (depuis plus de quatre ans) : le Fair, Le Studio des Variétés, Voix du Sud, ACP-La Manufacture, LKF & Partenaires et pour la deuxième année, Guillaume Coignard Formations, EMIC (formation « Egalité des Chances ») et pour la première année Piment Rouge Production.
- en tant que organismes : (depuis plus de quatre ans) : Zone Franche, le FCM, l'association Tous pour la Musique (TPLM).
- enfin 1 523 943 € ont été affectés à des actions prévues au I.b) de l'article R.321-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, soit « des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres ».

Les subventions accordées	Nombre de demandes	Montant en Euros	%
<b>CREATIONS</b>			
- Albums	643	8 116 089 €	58.72%
- Vidéomusiques	389	2 074 750 €	15.01%
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>1 032</b>	<b>10 190 839 €</b>	<b>73.73%</b>
 <b>SPECTACLES</b>			
- 1 <sup>ères</sup> parties	2	10 000 €	0.07%
- Tournées	30	202 542 €	1.47%
- Conventions salles	28	348 868 €	2.52%
- Projets Spéciaux	8	293 330 €	2.12%
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>854 740 €</b>	<b>6.18%</b>
 <b>FORMATION</b>			
	8	190 430 €	1.38%
 <b>CONTRIBUTIONS AUX ORGANISMES</b>			
	3	1 061 944 €	7.68%
 <b>ACTIONS DE DEFENSE DES DROITS</b>			
		1 523 943 €	11.03%
<b>TOTAUX</b>	<b>1 111</b>	<b>13 821 896 €</b>	<b>100%</b>

Le solde du budget « Aides Sélectives » s'élevait fin 2017 à 2 275 038 Euros, et celui du budget « Droits de Tirage » à 591 227 Euros.

## 4/ LES BÉNÉFICIAIRES

En 2017,

- 75.26% du budget d'Aide à la création de la SCPP a été attribué directement aux producteurs phonographiques, soit 10 403 381 Euros.
- 9.06 % à des institutions (le Fair, Le Studio des Variétés, Voix du Sud, ACP-La Manufacture Chanson, LKF & Partenaires, Emic, Zone Franche, le FCM, Tous pour la Musique, Guillaume Coignard Formations et Piment Rouge Production) soit 1 252 374 Euros.
- 2.12 % à des actions d'intérêt général (Les Victoires de la Musique, Calif, Le Festival au Fil des Voix, Mama, Musicora, Réseau Printemps, News Tank Culture, AJC – Association Jazzé Croisé), soit 293 330 Euros.
- 2.54 % aux producteurs phonographiques dans le cadre des conventions avec les salles de spectacles, soit 348 868 Euros.
- 11.02 % au titre des actions de défense des droits, soit 1 523 943 Euros.

## 5/ LE COÛT DE LA GESTION DES SUBVENTIONS

Le coût de la gestion des subventions est supporté par le budget général de la société. La SCPP ne procède à aucun prélèvement sur le budget d'aides pour financer ce fonctionnement. Le coût de cette gestion peut cependant être estimé pour 2017 à 175 980 Euros.

## 6/ LES PROCÉDURES D'ATTRIBUTION

Toutes les demandes de subvention (autres que celles relevant des projets spéciaux) sont soumises à une Commission d'attribution dont les 9 membres sont élus chaque année par l'Assemblée Générale de la société. Cette Commission, dans le respect des règles arrêtées par le Conseil d'Administration portées à la connaissance de tous les demandeurs<sup>(2)</sup>, propose au Conseil d'Administration : pour l'aide sélective, l'attribution ou non d'une subvention et le montant de celle-ci et, pour les dossiers utilisant le droit de tirage, après contrôle de l'éligibilité et que le montant demandé respecte les règles de plafonnement en vigueur, l'attribution de la subvention. Le Conseil d'administration mandaté par l'Assemblée Générale, après avoir entendu un représentant de la Commission, attribue ou non les subventions proposées.

Le versement des subventions est conditionné à la déclaration des titres figurant sur les projets aidés au répertoire de la SCPP (lors du paiement de la première partie pour les projets vidéomusiques, tournées, premières parties et lors du paiement du solde pour les projets de création phonographiques).

50% de la subvention est versée sur présentation d'une facture avant la réalisation du projet, les 50 % restant sont versés sur présentation pour :

- la création de phonogramme : de 2 CD ou la copie écran des titres disponibles sur un site en téléchargement. (Un contrôle est réalisé par sondage à raison d'un dossier « Droit de Tirage » et un dossier « Aides sélectives » par mois, afin de vérifier que la subvention attribuée ne représente pas plus de 40% des coûts réels d'enregistrement). Le versement du solde de la subvention est conditionné à la déclaration des titres figurant sur le projet aidé au répertoire de la SCPP.

- les vidéomusiques : une copie DVD du clip ou la copie écran de la vidéo disponible sur un site en téléchargement, la copie du contrat de production audiovisuelle ou les factures de paiement pour la réalisation du clip, permettant de vérifier que la subvention attribuée ne représente pas plus de 40 % des coûts réels de réalisation. La vidéomusique doit être déclarée au répertoire de la SCPP.

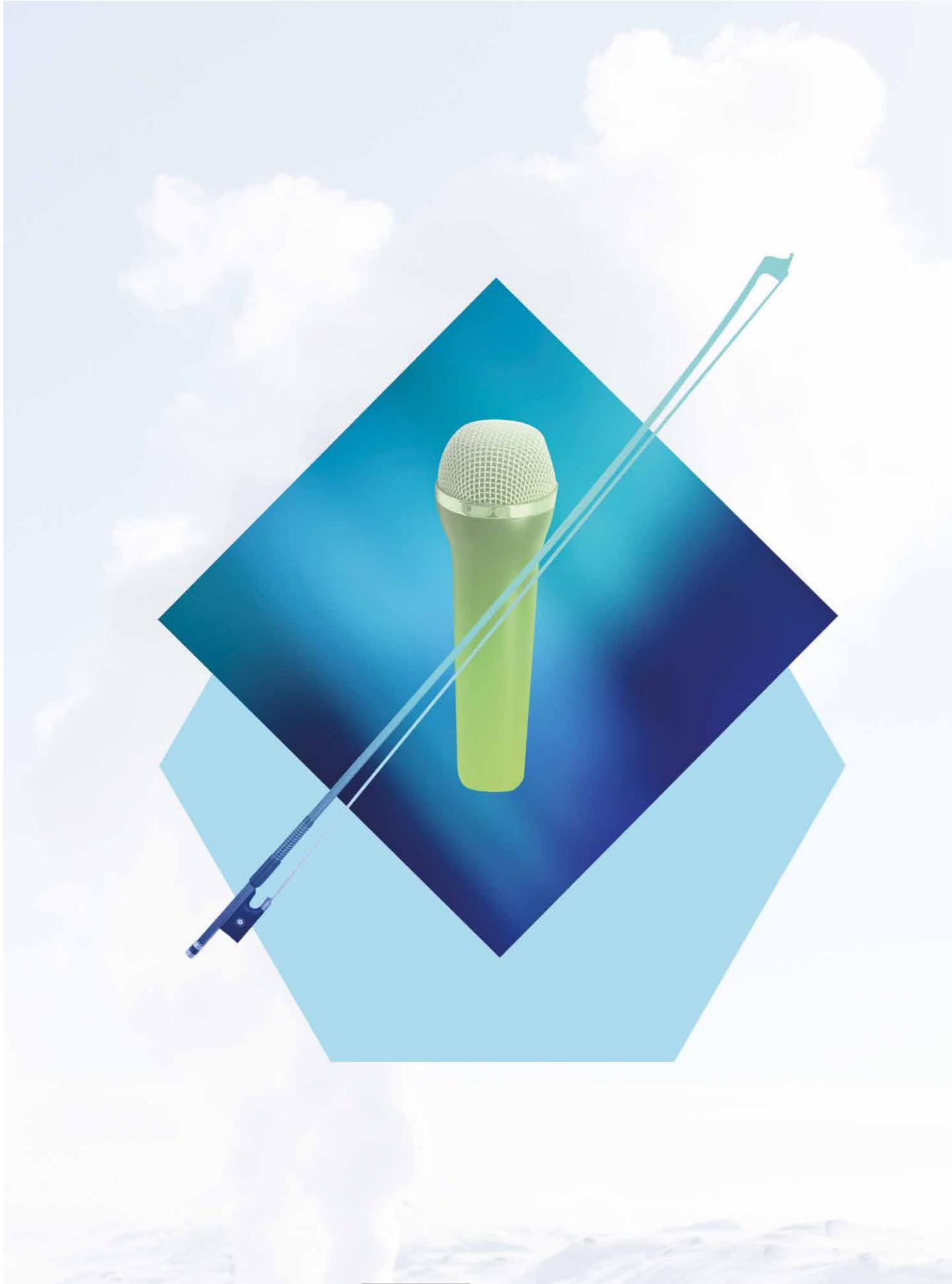
- les tournées et premières parties, la liste des dates réalisées, accompagnée des pièces justifiant le montant de la participation du producteur au financement de la tournée ainsi qu'un exemplaire des encarts presse, affiches, flyers, tracts, pour contrôler que la subvention obtenue ne dépasse pas 50 % de la participation du producteur.

Les résultats des contrôles concernant la création de phonogramme, les tournées et les premières parties sont soumis à la validation de la Commission uniquement lorsque les montants accordés doivent être révisés.

La première moitié de la subvention est récupérée par la SCPP lorsque le projet n'est pas réalisé.

Seules les subventions attribuées pour les formations d'artistes et les shows-cases, dans les salles conventionnées par la SCPP, sont réglées en totalité en une seule fois après justification de leur réalisation et de la déclaration des titres de l'album faisant l'objet de l'opération de promotion au répertoire de la SCPP.

(2) Ces règles figurent sur le dossier de demande de subvention.



## DÉTAIL DES SUBVENTIONS ACCORDÉES EN 2017

N° DU PROJET	NOM DU PROJET	NOM DU PRODUCTEUR	MONTANT EN EUROS
<b>AIDES SELECTIVES</b>			
<b>Création phonographique</b>			
2017/110	CD de Dark Blue Orchestra (EP)	1D ZIK	4 300,00
2017/1155	CD de Keh Mey Varada	1D ZIK	4 900,00
2017/701	CD de Kirane	1D ZIK	7 400,00
2017/316	CD de September Boy	3K 2010 NAP LEVE	2 800,00
2017/44	CD de Boysaf	3K 2010 NAP LEVE	3 000,00
2017/1151	CD de Kevin Diallo	3K 2010 NAP LEVE	2 200,00
2017/698	CD de LVS	3K 2010 NAP LEVE	7 200,00
2017/312	CD de Opus Jam	A CAPPELLA	2 500,00
2017/817	CD de Prequell	A440	11 900,00
2017/39	CD de Sabry Mosbah	ACCORDS CROISES	5 500,00
2017/373	CD du Zied Zouari Trio	ACCORDS CROISES	1 800,00
2017/700	CD Visions of Selam	ACCORDS CROISES	9 500,00
2017/1172	CD de Dorsaf Hamdani	ACCORDS CROISES	11 100,00
2017/638	CD de Houria Aïchi	ACCORDS CROISES	6 200,00
2017/936	CD de Gérard Morel	ADACA ARCHIPEL CHANSON	4 700,00
2017/1300	CD Laurent Grzybowski	ADF BAYARD MUSIQUE	3 900,00
2017/938	CD de Marine Goldwasser et Adrian Jordan	ADF BAYARD MUSIQUE	4 400,00
2017/409	CD des Percussions Claviers de Lyon	ADIPAC	2 400,00
2017/815	CD de Racha	AIR NOTE	5 000,00
2017/1168	CD de Barbagallo	ALMOST MUSIQUE	6 800,00
2017/89	CD de Sultana	ALTER-NATIVA	1 800,00
2017/1318	CD de Jay and the Cooks	AMOC	5 800,00
2017/1006	CD de Fahro	AMSTAR PROD	2 700,00
2017/106	CD de Cravan	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	4 800,00
2017/463	CD de Falaises (EP)	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	5 300,00
2017/334	CD de Benjamin Petit	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	7 500,00
2017/633	CD d'Abdul & The Gang	ANZN	7 300,00
2017/872	CD de Rona Hartner & DJ Tagada	ANZN	4 700,00
2017/507	CD des Hurlements d'Léo	ANZN	5 000,00
2017/1303	CD de Anggun	APRIL EARTH	12 000,00
2017/1114	CD de Lucia de Carvalho	ARB	3 900,00
2017/114	CD de Mariana Ramos	ARB	3 100,00
2017/572	CD d'Emile Biayenda	ARB	4 200,00
2017/464	CD d'Agnès Pyka et Laurent Wagschal	ARION	5 500,00
2017/804	CD de l'ensemble Quinte et Sens	ARION	9 200,00
2017/802	CD de Michel Lethiec et Krystof Maratka	ARION	7 200,00
2017/866	CD de Mikhail Rudy & Friends	ARION	2 700,00
2017/1016	CD de Courage	ART DES CHAMPS	1 700,00
2017/958	CD du Repicco	ART ET MUSIQUE D'AMBONAY	3 500,00
2017/757	CD de Dirty Work Of Soul Brothers	ARTDISTO	7 700,00
2017/619	CD de Jade	ARTDISTO	5 800,00
2017/1137	CD de Natale	ARTS ET SPECTACLES	3 400,00
2017/1027	CD d'Eric Thievon	ARTS ET SPECTACLES	4 900,00
2017/624	CD de Mireille Rivat	ARTS ET SPECTACLES	3 800,00
2017/46	CD du Pee Bee	ARTS ET SPECTACLES	2 100,00
2017/84	CD de La Danse du Chien	ARTS ET SPECTACLES	1 600,00
2017/229	CD de Yannaël Quenel	ASSO ENSEMBLE:MUSIQUE CLASSIQUE + CONTEM	3 100,00
2017/566	CD de Yochk'o Seffer	ASSO POUR LA CREATION ET ED EN LIBERTE	7 300,00

2017/657	CD de Gleizkrew	ASSO POUR LA CREATION ET ED EN LIBERTE	3 200,00
2017/426	CD de Jean-Baptiste Favory	ASSO POUR LA CREATION ET ED EN LIBERTE	3 300,00
2017/447	CD de Alice Lewis	ASSOCIATION BELLBOY RECORDS	7 400,00
2017/1059	CD d'Arnaud Fradin & His Roots Combo	ASSOCIATION BLUES PRODUCTION	4 000,00
2017/48	CD de Chet Nuneta	ASSOCIATION CHET	5 600,00
2017/534	CD de l'Orchestre de la Lune	ASSOCIATION DE LA LUNE	6 800,00
2017/708	CD de La Mirastella	ASSOCIATION EKLEKTIK	5 000,00
2017/1249	CD de La Mirastella	ASSOCIATION EKLEKTIK	4 300,00
2017/466	CD de Mangrove Café	ASSOCIATION EKLEKTIK	5 100,00
2017/486	CD de The Psychedelik Orkest Project	ASSOCIATION SALAMAH	4 900,00
2017/282	CD de Barbara Carlotti	AU PAYS DES MERVEILLES	10 700,00
2017/388	CD de Sébastien Polloni	AZ'ART PRODUCTION	1 700,00
2017/347	CD de Made In Mizik	AZTEC MUSIQUE	3 000,00
2017/551	CD de Orlane	AZTEC MUSIQUE	7 100,00
2017/1238	CD de Rony Theophile	AZTEC MUSIQUE	7 600,00
2017/325	CD de Jim Rama	AZTEC MUSIQUE	9 800,00
2017/735	CD d'Ismaël Margain et Guillaume Bellom	B MEDIA	4 900,00
2017/261	CD d'Ismaël Margain	B MEDIA	1 900,00
2017/487	CD de Stéphane Degout et Cédric Tiberghien (live)	B MEDIA	2 500,00
2017/622	CD de Mathieu Loigerot Quartet	BABOEUP PRODUCTIONS	2 200,00
2017/333	CD de Charlotte & Magon	BABY SHOWTIME	8 500,00
2017/1028	CD d'OnDubGroun	BACO RECORDS	5 100,00
2017/1054	CD de Gaspard Royant (EP)	BELLEVUE	2 700,00
2017/418	CD des Enfantastiques	BIZOU MUZIC	10 400,00
2017/124	CD de Babeanu (EP)	BKLEX	2 800,00
2017/613	CD du Cyril Amourette Quintet	BLACK STAMP MUSIC	2 300,00
2017/812	CD du trio Thomas Delor	BLUE MOON PRODUCCIONES	2 500,00
2017/449	CD de Primitive London	BLUE MOON PRODUCCIONES	3 300,00
2017/988	CD de Yuval Amihai	BLUE MOON PRODUCCIONES	3 400,00
2017/57	CD de Esaie Cid	BLUE MOON PRODUCCIONES	2 300,00
2017/1118	CD du groupe Burglars	BONSAÏ BOOKING & MANAGEMENT	6 700,00
2017/750	CD de Leo Sidran	BONSAÏ BOOKING & MANAGEMENT	8 800,00
2017/1007	CD Monsieur Claude	BONSAÏ BOOKING & MANAGEMENT	7 300,00
2017/879	CD de Forever Pavot	BORN BAD RECORDS	4 100,00
2017/392	CD de Orval Carlos Sibelius	BORN BAD RECORDS	4 600,00
2017/1171	CD de Vox Low	BORN BAD RECORDS	5 600,00
2017/891	CD de Marietta	BORN BAD RECORDS	3 400,00
2017/1148	CD de Tejai Moore	BOUMQUEUR EDITION	8 600,00
2017/1031	CD d'Animal	BOUMQUEUR EDITION	5 400,00
2017/468	CD Mars guerre de Sécession	BOUMQUEUR EDITION	5 800,00
2017/736	CD des Envahysseurs	BOUMQUEUR EDITION	10 200,00
2017/1170	CD de Lionel Suarez	BRETELLES PROD	3 500,00
2017/1354	CD de Dobet Gnahré	CAFE DE LA DANSE	10 700,00
2017/625	CD du trio Villéger, Milanta, Bramerie	CAMILLE PRODUCTIONS	4 600,00
2017/901	CD de Natalia Doco	CASA DEL ARBOL	4 600,00
2017/1081	CD de Suisa	CHANTE ET TAIS TOI	5 500,00
2017/311	CD de Groov'Bones	CHRIS MUSIC	6 200,00
2017/107	CD de Chrystel Wautier	CHRYSTEL WAUTIER	6 700,00
2017/649	CD de Hippie Diktat	COAX	4 600,00
2017/823	CD de Blast	COLLECTIF PINCE-OREILLES	3 400,00
2017/621	CD de Watchdog	COLLECTIF PINCE-OREILLES	1 500,00
2017/355	CD de Romain Baret Trio	COLLECTIF PINCE-OREILLES	2 000,00
2017/1126	CD de Strup	COME ON TOUR	4 200,00
2017/429	CD de Hend Zouari	COMPAGNIE DIWAN	6 700,00
2017/658	CD de Morwenn le Normand et Roland Conq	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	4 300,00
2017/242	CD de Soig Sibéral	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	1 000,00
2017/623	CD du Yann-Fañch Kemener Trio	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	3 800,00

2017/1132	CD de Soldat Louis	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	12 000,00
2017/608	CD de Gilles Servat	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	9 600,00
2017/995	CD du duo Hamon-Martin et l'OSB	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	8 800,00
2017/354	CD de Maison Klaus	COTE COUR PRODUCTION	8 200,00
2017/1245	CD de Matthieu Chazarenc	COTE COUR PRODUCTION	5 000,00
2017/171	CD de Jean-Michel Bernard	CRISTAL GROUPE	3 200,00
2017/186	CD du Hervé Sellin Quartet	CRISTAL GROUPE	3 100,00
2017/636	CD de Sébastien Texier & Christophe Marguet	CRISTAL GROUPE	2 700,00
2017/722	CD de Lisa Milo (EP)	CRISTAL GROUPE	3 000,00
2017/563	CD de Cruskin	CRUSKIN TO YOU	7 200,00
2017/900	CD de Marjolaine Piémont	CUL ET CHEMISE EDITIONS	7 100,00
2017/1169	CD de Dookoom	CYLID	2 900,00
2017/710	CD de JC & the Judas (EP)	D.I.Y PRODUCTION	1 600,00
2017/1298	CD de Séverin von Eckardstein	D2C PRODUCTION & MANAGEMENT	3 800,00
2017/1316	CD de Yumeto Suenaga	D2C PRODUCTION & MANAGEMENT	7 500,00
2017/1120	CD de Vestard Shimkus	D2C PRODUCTION & MANAGEMENT	1 800,00
2017/336	CD du Frizione Sextet	DAS KAPITAL	1 200,00
2017/1138	CD des Naufragés	DE BOUCHE A OREILLE	4 600,00
2017/711	CD de Fresh	DEFMUSIC	2 900,00
2017/993	CD de Alcap	DEFMUSIC	4 100,00
2017/342	CD de Le Gued Muss	DEFMUSIC	7 500,00
2017/1301	CD de Cyril Mokaiesh (EP)	DIESE PRODUCTIONS	4 600,00
2017/488	CD d'El Calife	DIGITAL SERVICES	4 600,00
2017/118	CD du combo Une Touche d'Optimisme	DIGITAL SERVICES	5 300,00
2017/937	CD du trio Carrere, Grison, Impoco	DIRECTO PRODUCTIONS	6 100,00
2017/602	CD Créole Jazz Vol 2 (EP)	DON'S MUSIC	3 100,00
2017/116	CD de Art Sonic	DRUGSTORE MALONE	600,00
2017/1267	CD de Swing Vibrations	DU SAVON DANS LES YEUX	3 900,00
2017/453	CD de Rit qui qui	DU SAVON DANS LES YEUX	3 900,00
2017/480	CD de Sofiane Saidi & Mazalda	DUR ET DOUX	7 400,00
2017/451	CD de Dragonforce	EDEL GERMANY GMBH	8 100,00
2017/478	CD de Rock Parfitt	EDEL GERMANY GMBH	5 200,00
2017/808	CD d'Unisonic (live)	EDEL GERMANY GMBH	4 400,00
2017/811	CD de KMFDM	EDEL GERMANY GMBH	7 400,00
2017/837	CD d'Alice Cooper	EDEL GERMANY GMBH	10 500,00
2017/581	CD de Kai Hansen (live)	EDEL GERMANY GMBH	9 600,00
2017/1018	CD de Sinsaenum	EDEL GERMANY GMBH	7 500,00
2017/1015	CD de Tarja	EDEL GERMANY GMBH	8 000,00
2017/241	CD de Deep Purple	EDEL GERMANY GMBH	12 000,00
2017/183	CD de Deacon Blue (live)	EDEL GERMANY GMBH	3 300,00
2017/1277	CD de Foreigner (live)	EDEL GERMANY GMBH	10 100,00
2017/1257	CD de Al Di Meola	EDEL GERMANY GMBH	6 000,00
2017/852	CD de Ricky Ross	EDEL GERMANY GMBH	6 800,00
2017/747	CD du groupe Status Quo (live)	EDEL GERMANY GMBH	11 300,00
2017/1282	CD de Blaubird	ELLES ET O	2 800,00
2017/741	CD de Grand Blanc	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPENARIAT	7 700,00
2017/980	CD du groupe Bagarre	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPENARIAT	3 100,00
2017/358	CD de Joao Selva	FAVORITE RECORDINGS/PUSHER DISTRIBUTION	1 500,00
2017/233	CD de Voilaaa	FAVORITE RECORDINGS/PUSHER DISTRIBUTION	6 100,00
2017/470	CD d'Al Sunny	FAVORITE RECORDINGS/PUSHER DISTRIBUTION	3 700,00
2017/1339	CD de Julien Dassin	FGL	10 200,00
2017/93	CD de My Own Ghosts (EP)	FINALISTES	1 600,00
2017/1357	CD du trio Wassié, Sourisseau, Laderach	FREDDY MOREZON PROD	3 000,00
2017/1248	CD de Kimberose	FREEDONIA ENTERTAINMENT	12 000,00
2017/876	CD de Yom & Baptiste Florian Marle Ouvrard	FULL RHIZOME	4 700,00

2017/1150	CD d'Alim Qasimov & Michel Godard	FULL RHIZOME	7 800,00
2017/813	CD de Saviola	G.T. MUSIQ	6 400,00
2017/1265	CD de Robby The Lord	G.T. MUSIQ	3 600,00
2017/627	CD de Laurent de Wilde	GAZEBO	3 200,00
2017/113	CD de Katcross	GRAND BUREAU	2 400,00
2017/1003	CD de Jean Tonique	GRAND MUSIQUE MANAGEMENT	5 600,00
2017/751	CD de Lomepal	GRAND MUSIQUE MANAGEMENT	5 200,00
2017/353	CD de Exultet (EP)	GROUPE DE RECHERCHE POUR 1 ART POPULAIRE	1 400,00
2017/1115	CD du Lixès Orchestra	GROUPE DE RECHERCHE POUR 1 ART POPULAIRE	4 000,00
2017/1278	CD de Mélusine (EP)	GROUPE DE RECHERCHE POUR 1 ART POPULAIRE	6 300,00
2017/58	CD de Mélusine	GROUPE DE RECHERCHE POUR 1 ART POPULAIRE	4 000,00
2017/185	CD de Djénéva (EP)	GROWN KID	3 000,00
2017/632	CD de James Bks	GROWN KID	2 900,00
2017/85	CD de Ronegga (EP)	GROWN KID	2 500,00
2017/618	CD de Tom Frager	GWAYAV' RECORDS	5 600,00
2017/569	CD du groupe Ekaologik	HADRA	1 700,00
2017/236	CD de Roger Raspail	HEAVENLY SWEETNESS	3 800,00
2017/1099	CD We are 10 - the birthday presents	HEAVENLY SWEETNESS	8 700,00
2017/384	CD de Tagi aka Sly Johnson	HEAVENLY SWEETNESS	9 300,00
2017/642	CD de Guts (EP)	HEAVENLY SWEETNESS	5 700,00
2017/1359	CD de Lindigo	HELICO	7 800,00
2017/1005	CD du Duo Françoise Masset et Anne Le Bozec	HORTUS DEVELOPPEMENT	6 300,00
2017/1146	CD de Sylvain Heilli	HORTUS DEVELOPPEMENT	5 700,00
2017/259	CD de Jérôme Granjon et Emmanuel Pélaprat	HORTUS DEVELOPPEMENT	6 500,00
2017/867	CD du trio Amaury Breyne	HORTUS DEVELOPPEMENT	5 300,00
2017/1250	CD du duo Frédérique Troivaux et Dominique Hofer	HORTUS DEVELOPPEMENT	6 500,00
2017/314	CD du Duo Dulciâme	HORTUS DEVELOPPEMENT	2 100,00
2017/526	CD de Nicolas Bucher	HORTUS DEVELOPPEMENT	4 400,00
2017/725	CD de Matteo Fossi	HORTUS DEVELOPPEMENT	6 300,00
2017/159	CD de Karsten Dobers et Loïc Mallié	HORTUS DEVELOPPEMENT	4 400,00
2017/163	CD d'Orchard (EP)	ICI D'AILLEURS	3 000,00
2017/643	CD du groupe The Married Monk	ICI D'AILLEURS	2 400,00
2017/88	CD de Ithak	IGUANE SERIEL	7 500,00
2017/583	CD de Melody Lou	INDEPENDANT MUSICIANS	2 300,00
2017/1113	CD de The Shoeshiners Band	INDEPENDANT MUSICIANS	4 800,00
2017/194	CD de Pierre Sibille	INDEPENDANT MUSICIANS	2 600,00
2017/38	CD d'Arandel	INFINE	8 500,00
2017/245	CD de Clara Moto	INFINE	7 600,00
2017/367	CD du duo Montanaro	INTEREXTERNE	4 200,00
2017/796	CD de Ghost of Christmas (EP)	INTEREXTERNE	2 200,00
2017/897	CD de Nasser	INTEREXTERNE	4 100,00
2017/1164	CD d'Ala Ni	IRMA TERILOEVITCH	4 400,00
2017/574	CD de La Jarry (EP)	J.A.M.I.E.	2 600,00
2017/819	CD de l'ensemble Multilatérale	JAZZ BANK ASSOCIATION	2 800,00
2017/452	CD de Manu Pekar	JAZZ BANK ASSOCIATION	4 700,00
2017/755	CD de Clara Sailor	JEAN LAHCENE	10 300,00
2017/1101	CD de Nicola Son	JOAO DEL	2 900,00
2017/1310	CD de Margaux Simone (EP)	JOLLY ROGER ASSOCIATION	3 300,00
2017/198	CD de King Child	JPPP	4 100,00
2017/1258	CD d'Arthur	JUST THE COLOR PRODUCTIONS	7 200,00
2017/737	CD d'Edwar Higginbottom & Oxford Voices	K617	6 300,00
2017/189	CD de Marjolaine Reymond	KAPITAINE PHOENIX COLLECTIF	2 100,00
2017/199	CD d'Asylon Terra	KING TAO	4 800,00
2017/963	CD du quintette Or Notes Brass	KLARTHE	5 100,00
2017/1125	CD de Patrick Langot	KLARTHE	2 800,00
2017/609	CD de Julien Hardy	KLARTHE	3 200,00

2017/1001	CD de Thomas Dolié	KLARTHE	3 800,00
2017/851	CD de Laurent Bonnot	KLARTHE	2 600,00
2017/1305	CD de Kervegan's	KPDP PRODUCTION	4 773,00
2017/795	CD de Mademoiselle K	KRAVACHE	10 800,00
2017/1302	CD de Régina Demina	KWAIDAN	2 500,00
2017/51	CD de Manysheva	KWAIDAN	2 700,00
2017/251	CD Gangsterdam (bof)	L R DU TRESOR	5 400,00
2017/639	CD de No Mad?	LA CURIEUSE	6 400,00
2017/898	CD d'Alexis HK (live)	LA FAMILIA	3 000,00
2017/482	CD de Gary Hoffman	LA PRIMA VOLTA	5 500,00
2017/659	CD de Dana Ciocarlie	LA PRIMA VOLTA	12 000,00
2017/875	CD de Philippe Cassard	LA PRIMA VOLTA	11 200,00
2017/105	CD de Vanessa Wagner	LA PRIMA VOLTA	5 100,00
2017/285	CD de Menahem Pressler	LA PRIMA VOLTA	6 500,00
2017/1142	CD de Baro Bialo	LA SOJA	4 300,00
2017/381	CD de Yvan Marc	LABEL DIFF 43	2 400,00
2017/699	CD du trio Lo Radzouka	LABEL DIFF 43	5 400,00
2017/1107	CD de Mathieu Dupouy	LABEL HERISSON	2 300,00
2017/483	CD de Grizz-Li	LABEL TANIERE	5 700,00
2017/1140	CD de Redeye	LAFOLIE	5 000,00
2017/322	CD de LaChapelle	LAFOLIE	2 700,00
2017/369	CD de Louis Arlette	LE BRUIT BLANC / CHANGE PRODUCTIONS	3 700,00
2017/1308	CD de Yoram Rosilio & Anti Rubber Brain Factory	LE FONDEUR DE SON	2 500,00
2017/955	CD La grande ombre - Marc Hamon	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	300,00
2017/326	CD 14 juillet - Marc Hamon	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	500,00
2017/810	CD de Mother	LE SOFA	4 300,00
2017/1244	CD d'Arnaud Le Gouefflec	L'EGLISE DE LA PETITE FOLIE	3 600,00
2017/208	CD de Centredumonde	L'EGLISE DE LA PETITE FOLIE	3 400,00
2017/1053	CD de Marouan Mankar-Bennis	L'ENCELADE	2 800,00
2017/1149	CD de La Guilde des Mercenaires	L'ENCELADE	5 900,00
2017/191	CD de Pierre Gallon	L'ENCELADE	4 300,00
2017/1296	CD de Clément Geoffroy	L'ENCELADE	3 800,00
2017/122	CD de Gwennaëlle Alibert & Clément Geoffroy	L'ENCELADE	5 500,00
2017/1021	CD des 3 Fromages	LES 3 FROMAGES	6 000,00
2017/902	CD de Nolwenn Korbell	LES AMIS DU TUCHENN KADOR	6 200,00
2017/1017	CD de Kenzo Roz	LES AUTRES MGMT	3 300,00
2017/505	CD de Oslho (EP)	LES AUTRES MGMT	2 400,00
2017/1309	CD de Tralala Lovers	LES ENTETES PRODUCTION	1 700,00
2017/255	CD des Fouteurs de Joie	LES FOUTEURS DE JOIE	4 000,00
2017/893	CD de Philippe Grisvard et Johannes Pramsohler	LES NEVEUX DE RAMEAU	6 200,00
2017/386	CD de l'ensemble Diderot	LES NEVEUX DE RAMEAU	3 800,00
2017/1145	CD de Jadran Duncumb	LES NEVEUX DE RAMEAU	4 700,00
2017/582	CD de Philippe Grisvard	LES NEVEUX DE RAMEAU	3 800,00
2017/1026	CD de Johannes Pramsohler & Roldan Bernabé	LES NEVEUX DE RAMEAU	3 400,00
2017/739	CD de Johannes Pramsohler et Jadran Duncumb	LES NEVEUX DE RAMEAU	8 300,00
2017/807	CD de Oscar Anton (EP)	LES NOUVELLES EDITIONS FRANCAISES	2 400,00
2017/631	CD de Da Break	LES STUDIOS DE LA RUCHE	6 900,00
2017/1025	CD de Black Lilys	LES STUDIOS DE LA RUCHE	2 000,00
2017/448	CD des Amis de Brassens	LES TROIS 8	6 800,00
2017/1307	CD de Lakolyn	LES TROIS 8	4 473,66
2017/1163	CD de Panorama Circus	LIFESTYLE SOUNDS	4 900,00
2017/1029	CD de Laurent Martin	LIGIA DIGITAL	3 200,00
2017/1154	CD de Aude Pivôt & Laurent Martin	LIGIA DIGITAL	4 600,00
2017/257	CD du trio Nuori	LIGIA DIGITAL	5 400,00
2017/1033	CD de Martin Gester	LIGIA DIGITAL	6 800,00
2017/603	CD d'Alexis Droy	LIGIA DIGITAL	4 900,00
2017/1264	CD d'Olivier Vernet et Cédric Meckler	LIGIA DIGITAL	4 400,00
2017/1158	CD de Georges Lartigau	LIGIA DIGITAL	3 000,00

2017/853	CD de Green Box	LRK PRODUCTIONS	3 900,00
2017/987	CD de Loya	MAWIMBI	1 900,00
2017/740	CD de DJ Hamida	MEKNESSTI STYLE RECORDS	9 600,00
2017/1147	CD de Lycinaïs Jean	MELMAX MUSIC	8 000,00
2017/877	CD de Carla	MHM	7 200,00
2017/1157	CD de Bantunani	MICHEL N'ZAU VUANDA	5 500,00
2017/350	CD de Michael Wooley	MICROCULTURES	4 600,00
2017/1320	CD de Fontaine Wallace	MICROCULTURES	5 000,00
2017/127	CD d'Isaac Delusion	MICROQLIMA	5 500,00
2017/1195	CD de Brainbow	MIKROKOSM	7 300,00
2017/465	CD de Barbarie	MISTIROUX PRODUCTIONS	5 200,00
2017/232	CD de Vaiteani	MOTU HANI PRODUCTION	10 300,00
2017/123	CD de Natascha Rogers	MUSIC & RYTHMIC	5 300,00
2017/978	CD de Daniel Goyone	MUSIC BOX PUBLISHING	3 800,00
2017/1153	CD de Jessie Lee & The Alchemists	MUSIC BOX PUBLISHING	6 400,00
2017/1051	CD de Sophie Alour	MUSIC FROM SOURCE	5 800,00
2017/230	CD de Boostee	MUSIC MEDIA CONSULTING	5 000,00
2017/760	CD de l'Orchestre symphonique de Bacau	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	4 300,00
2017/957	CD de l'ensemble Quentin le Jeune	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	5 100,00
2017/1143	CD de Thierry Caens	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	3 700,00
2017/575	CD du trio Bmb	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	6 100,00
2017/892	CD de Patrick Hemmerlé	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	2 700,00
2017/506	CD de Xenia Jankovitch	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	2 300,00
2017/1292	CD du Trio Ark	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	4 800,00
2017/541	CD de Richard Galliano	MUSIC SQUARE / INDESENS	4 000,00
2017/324	CD de Sofia Falkovitch	MUSIC SQUARE / INDESENS	11 000,00
2017/201	CD de l'Ensemble Baroque Il Delirio Fantastico	MUSIC SQUARE / INDESENS	10 000,00
2017/734	CD de Rachel Kolly d'Alba & Christian Chamorel	MUSIC SQUARE / INDESENS	7 400,00
2017/985	CD de Vincent Lucas	MUSIC SQUARE / INDESENS	7 000,00
2017/656	CD de Nicolas Arsenijevic & Françoise Buffet	MUSIC SQUARE / INDESENS	3 000,00
2017/1127	CD de David Louwerse & François Daudet	MUSIC SQUARE / INDESENS	3 200,00
2017/873	CD de Shigeo Hata et l'ensemble Magnifica	MUSIC SQUARE / INDESENS	3 300,00
2017/1268	CD d'Orlando Bass	MUSIC SQUARE / INDESENS	4 500,00
2017/339	CD de Bévinda	MUSIQUE ET COMMUNICATION CELLULOID	1 900,00
2017/729	CD d'Olivier Raymond Carali	MUSIQUE ET CREATION	6 700,00
2017/473	CD de Séisme (EP)	MUSIQUE ET EQUILIBRE	4 300,00
2017/513	CD de Michel Portal (live)	NATO	4 300,00
2017/68	CD de Teeers (EP)	NEON NAPOLEON	2 700,00
2017/92	CD de Céline Tolosa (EP)	NIMROD LIVE	3 600,00
2017/462	CD de The Krooks	NIMROD LIVE	5 700,00
2017/188	CD de Fester	NIMROD LIVE	1 700,00
2017/472	CD de Mélissa Laveaux	NO FORMAT	3 500,00
2017/758	CD de Chill Bump	NO PRESSURE	2 900,00
2017/87	CD de Clément Bazin (EP)	NOWADAYS RECORDS	4 100,00
2017/947	CD de Unno	NOWADAYS RECORDS	8 200,00
2017/356	CD de Douchka (EP)	NOWADAYS RECORDS	1 500,00
2017/640	CD de Robert Robert	NOWADAYS RECORDS	5 700,00
2017/838	CD de Blanka	NOWADAYS RECORDS	3 800,00
2017/108	CD de Hugo LX	NOWADAYS RECORDS	6 200,00
2017/192	CD de Leska (EP)	NOWADAYS RECORDS	4 000,00
2017/454	CD de Jumo (EP)	NOWADAYS RECORDS	2 800,00
2017/126	CD de Max Livio	ON N'EST PAS DES MACHINES	9 900,00
2017/1122	CD de Caroline Loeb	ON PEUT	8 500,00
2017/637	CD du Aum Grand Ensemble	ONZE HEURES ONZE	6 800,00
2017/1358	CD de Bertrand Renaudin	OP MUSIC	3 900,00
2017/45	CD d'Hermine Horiot	OPUS 87	1 500,00
2017/742	CD d'Olivier Korber	OPUS 87	5 400,00
2017/109	CD de Gaelle Buswel	ORGANIC MUSIC PRODUCTION	6 500,00

2017/119	CD d'Anne Etchgojen	OTENTIK PRODUCTIONS	3 700,00
2017/458	CD de Khalid Kouhen & Marylene Ingreméau	OUI-DIRE	4 300,00
2017/202	CD de Evie	P904 FILMS	2 400,00
2017/1295	CD de Basile Di Manski	PAIN SURPRISES	4 600,00
2017/49	CD de Uto (EP)	PAIN SURPRISES	1 600,00
2017/1131	CD de Fred Guichen	PAKER PROD	5 200,00
2017/243	CD de Offshore	PAKER PROD	2 200,00
2017/502	CD d'Anita Farmine	PALAPAPAÏ PROD	4 900,00
2017/1030	CD de Nicolas Pantalacci et Sébastien Rost	PAPA LUNA PRODUCTIONS	6 600,00
2017/103	CD de Juveniles	PARADIS RECORDS	9 800,00
2017/293	CD de Merlot	PBOX SARL	6 200,00
2017/410	CD de Peter Von Poehl	PETER VON POEHL	12 000,00
2017/1306	CD de Shaggy Dogs	PILE OU FACE	4 473,00
2017/140	CD de Nu Guinea Vs Tony Allen	PLANET WOO	3 600,00
2017/187	CD de Driver	PRESSE INTERNET LABEL	2 700,00
2017/408	CD de Yan Levionnois et Guillaume Bellom	PRESTIGE CONCERTS	1 900,00
2017/231	CD des Goguettes en Trio (live)	PRODUCTIONS GUILLOU FRERES	900,00
2017/125	CD de NLF3	PROHIBITED RECORDS	3 500,00
2017/328	CD Quatuor pour la fin du temps	PSALMUS	2 200,00
2017/141	CD de l'Ensemble Vox Cantoris	PSALMUS	2 000,00
2017/1166	CD de Slove	PSCHENT MUSIC	4 500,00
2017/234	CD de P4CTET & Le Quatuor Discorde	PUZZLE	7 400,00
2017/450	CD de Svti	PUZZLE	4 600,00
2017/565	CD de Patrick Abrial & Jye	QUART DE LUNE	10 000,00
2017/99	CD de Beauty & The Beast	QUART DE LUNE	1 900,00
2017/981	CD de Siian	RAPEDONDADINE PRODUCTION	2 500,00
2017/709	CD de Chloe Mons	RED AND STAR	5 900,00
2017/1319	CD de Nino Patso	ROOT'ZIK PRODUCTION	7 700,00
2017/479	CD de KillaSoundYard	ROOT'ZIK PRODUCTION	3 700,00
2017/655	CD de Vxl	ROY MUSIC	6 500,00
2017/825	CD Rossignol Chante - Sophie Thomas	SARL CDL EDITIONS	2 500,00
2017/258	CD De nos frères blessés - Christophe Reymond	SARL CDL EDITIONS	700,00
2017/1165	CD Le bureau des Jardins et des Etangs	SARL CDL EDITIONS	3 100,00
2017/635	CD Les larmes de la terre - Christian Brouard	SARL CDL EDITIONS	3 600,00
2017/992	CD Le Maître du Castellar - Sophie Thomas	SARL CDL EDITIONS	2 600,00
2017/481	CD Today we Live - Jean Barrier	SARL CDL EDITIONS	1 500,00
2017/341	CD La réfugiée du domaine - Séverine Bordes	SARL CDL EDITIONS	1 100,00
2017/719	CD Trois femmes en noir - Cécile Cunningham Burley	SARL CDL EDITIONS	4 600,00
2017/1262	CD Mon autopsie - Jean-Louis Fournier	SARL CDL EDITIONS	1 800,00
2017/1167	CD de Louis Aguilar	SARL PIL	4 700,00
2017/723	CD de Die Der Das	SARL PIL	4 200,00
2017/1055	CD d'Amir	SASH PRODUCTIONS	12 000,00
2017/215	CD de Livingstone	SCHERZO CONCERTS	7 000,00
2017/724	CD de Julia Palombe	SCHERZO CONCERTS	4 700,00
2017/469	CD de Omar Aloulou (EP)	SHOUKA	3 700,00
2017/606	CD de Mettani	SHOUKA	5 600,00
2017/1037	CD de Peemaï	SHREDS	3 000,00
2017/457	CD d'Olivier Pelmoine	SKARBO	2 300,00
2017/1004	CD de Jean-Pierre Ferey	SKARBO	3 200,00
2017/874	CD de l'Ensemble Sine Qua Non	SKARBO	5 200,00
2017/1144	CD du Quatuor Sine Qua Non	SKARBO	5 200,00
2017/827	CD de Son Del Salon	SMASH	5 000,00
2017/748	CD de Dam'nco	SODJ	8 100,00
2017/1294	CD Les clous rouges - Frédéric Kneip	SONOBOOK	900,00
2017/1141	CD de Dany Brillant	SOUL LATIN JAZZ PRODUCTION	12 000,00
2017/1119	CD de SK Family	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	7 000,00
2017/371	CD de Abled	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	2 700,00

2017/43	CD de Authenticité Féminine	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	2 400,00
2017/809	CD de Laura David	SOUND SURVEYOR SARL	3 700,00
2017/1116	CD des Waykopp	SPHERE FRANCE	4 800,00
2017/315	CD de Rue de La Muette	SPHERE FRANCE	9 200,00
2017/204	CD du groupe Paryzyane	SPHERE FRANCE	6 700,00
2017/1060	CD du trio SR9	SR 9	4 300,00
2017/161	CD de Krys (EP)	STEP OUT PRODUCTIONS	1 200,00
2017/495	CD de MontparnassE	STRAWBERRY PHILD MUSIC	4 100,00
2017/253	CD de Sherazade & LavionRose	STUDIOS ACCORD	2 300,00
2017/329	CD de Falling For Frankie	SUPER PITCH	6 600,00
2017/112	CD de Pablo Anthony & The Small Axe Band	SWEET WATERS	8 200,00
2017/54	CD de Paris Combo	TA-DAH MUSIC	9 300,00
2017/196	CD de Thousand	TALITRES	2 800,00
2017/195	CD du groupe Les Obsédés du Monde	TARTINE	1 900,00
2017/1156	CD de Paul Kimble	THE PAINTER SOUND	6 600,00
2017/1323	CD de Pascale Rouet	THIEBAULT GENEVIEVE	2 100,00
2017/761	CD de Arkabash	TOURNEZ L APACHE	9 300,00
2017/501	CD de Diego Imbert	TREBIM MUSIC	4 900,00
2017/759	CD de Catastrophe	TRICATEL	10 200,00
2017/512	CD de Bertrand Burgalat	TRICATEL	9 200,00
2017/200	CD de Théo Ceccaldi	TRICOLLECTIF	2 300,00
2017/1191	CD Le chant des brûlés	TROBA VOX	5 200,00
2017/319	CD de The Very Professionals	TROIS JEUNES TAMBOURS	2 900,00
2017/352	CD de Tipa	TTK DEV	1 200,00
2017/745	CD de Marvin Jouno (EP)	UN PLAN SIMPLE	6 900,00
2017/1052	CD de Keep Dancing Inc (EP)	UN PLAN SIMPLE	3 300,00
2017/1304	CD de Saint Michel	UN PLAN SIMPLE	9 500,00
2017/385	CD d'André Manoukian	VA SAVOIR	12 000,00
2017/1121	CD de Onefoot	VA SAVOIR	4 900,00
2017/570	CD de Valérie Ekoumé	VAL2VAL PROD	6 300,00
2017/63	CD de Spitzer	VECKMAN	5 500,00
2017/313	CD de Merzhin (live)	VERYCORDS	3 000,00
2017/1002	CD de Popa Chubby	VERYCORDS	7 800,00
2017/527	CD de Manigance	VERYCORDS	5 300,00
2017/133	CD de Klone	VERYCORDS	8 900,00
2017/1263	CD de Sidilarsen (live)	VERYCORDS	7 400,00
2017/260	CD de Headcharger	VERYCORDS	8 600,00
2017/1247	CD de Myrath	VERYCORDS	8 800,00
2017/869	CD du Peuple De L'Herbe (live)	VERYCORDS	6 100,00
2017/720	CD de Trust	VERYCORDS	10 100,00
2017/1123	CD de Didier Chappedelaine & Ses Maudits Français	VERYCORDS	8 200,00
2017/822	CD de Intergalactic Lovers	VERYCORDS	7 000,00
2017/256	CD de K's Choice	VERYCORDS	9 200,00
2017/991	CD de Trust (live)	VERYCORDS	7 900,00
2017/1035	CD de Punish Yourself	VERYCORDS	7 600,00
2017/131	CD de Pierpoljak	VERYCORDS	8 800,00
2017/417	CD de Ultra Vomit	VERYCORDS	3 000,00
2017/824	CD de Côme	VIBRATIONS SUR LE FIL	3 800,00
2017/1236	CD de Logar	VIBRATIONS SUR LE FIL	5 200,00
2017/455	CD de Lysistrata	VICIOUS CIRCLE	4 600,00
2017/553	CD de Jean-Marc Jafet	VLF PRODUCTIONS	3 700,00
2017/174	CD de Christophe Wallemme	VLF PRODUCTIONS	7 200,00
2017/652	CD de Christelle Berthon	VLF PRODUCTIONS	5 500,00
2017/1356	CD de In'Volt	VOLT PROD	7 400,00
2017/331	CD de La Goutte	WAGON BAR	2 600,00
2017/1103	CD de Maska	WATI B PROD	7 600,00
2017/1291	CD de Dwee	WEPRESENT	3 700,00
2017/206	CD de Marylou In Time (EP)	WHAT'S THAT BASS	3 000,00
2017/320	CD de l'Age d'Or	XVIIEMEPENINSULE	5 300,00

2017/370	CD des Pinailleurs	Y'A COMME UN LEZARD	7 900,00
2017/567	CD de Carole Masseport	YAQA FAUQ TU	3 600,00
2017/207	CD de François Poitou	YOVO MUSIC	5 200,00
2017/1315	CD de Goël	YOVO MUSIC	6 000,00
2017/1362	CD de Sparky In The Clouds	ZAMORA LABEL	11 900,00
2017/1100	CD de Mon Côté Punk	ZAMORA LABEL	11 100,00
2017/338	CD de Superbravo	ZAMORA LABEL	11 500,00
2017/515	CD du Trio Joubran	ZAMORA LABEL	11 000,00
2017/190	CD de Jupiter & Okwess	ZAMORA LABEL	9 900,00
2017/871	CD de Seun Kuti	ZAMORA LABEL	4 400,00
2017/634	CD de Pépite (EP)	ZIGOMAR	2 900,00
2017/644	CD de L'impératrice	ZIGOMAR	5 000,00
2017/749	CD de O.K.H	ZOUK ENTERPIES	3 800,00
2017/42	CD de Sweat Rodz	ZOUK ENTERPIES	2 800,00
2017/335	CD de Marie S	ZYRYAB PRODUCTIONS	2 800,00
2017/1139	CD de Jean-Luc Kockler	ZYRYAB PRODUCTIONS	2 400,00
2017/744	CD de Timbo Mehrstein	ZYRYAB PRODUCTIONS	10 700,00
2017/1085	CD de Kader Fahem	ZYRYAB PRODUCTIONS	6 500,00
2017/28	convention SCPP/ La Manufacture Chanson	ACP LA MANUFACTURE CHANSON	12 000,00
2017/31	convention SCPP/ Guillaume Coignard Formations	GUILLAUME COIGNARD	6 400,00
2017/29	convention SCPP/ LKF & Partenaires	LKF & PARTENAIRES	21 420,00
2017/32	convention SCPP/ Piment Rouge Formation	PIMENT ROUGE PRODUCTION	5 000,00
2017/30	convention SCPP/ Studio des Variétés	STUDIO DES VARIETES	66 000,00
<b>SPECTACLES VIVANTS</b>			
2017/21	convention SCPP/ Badaboum	BADABOUM	3 200,00
2017/34	convention SCPP/ Cabaret Aléatoire	CABARET ALEATOIRE	3 200,00
2017/2	convention SCPP/ Café de la Danse	CAFE DE LA DANSE	48 000,00
2017/3	convention SCPP/ Centre Musical Barbara Fleury	CENTRE MUSICAL BARBARA	6 240,00
2017/177	convention SCPP/ Elysée Montmartre	ELYSEE MONTMARTRE	19 572,00
2017/27	convention SCPP/ Le Flow	FLOW	12 000,00
2017/4	convention SCPP/ L' Européen	L EUROPEEN	12 480,00
2017/7	convention SCPP/ La Boule Noire	LA BOULE NOIRE	19 200,00
2017/8	convention SCPP/ La Dame de canton	LA DAME DE CANTON	2 336,00
2017/9	convention SCPP/ La Maroquinerie	LA MAROQUINERIE	25 440,00
2017/19	convention SCPP/ La Petite Halle	LA PETITE HALLE	2 560,00
2017/22	convention SCPP/ Cabaret Sauvage	LE CABARET SAUVAGE	12 480,00
2017/10	convention SCPP/ Le Divan du monde	LE DIVAN DU MONDE	7 200,00
2017/24	convention SCPP/ Le Hasard Ludique	LE HASARD LUDIQUE	4 800,00
2017/11	convention SCPP/ Le Trabendo	LE TRABENDO	9 600,00
2017/178	convention SCPP/ Le Trianon	LE TRIANON	19 920,00
2017/12	convention SCPP/ Le Zèbre de Belleville	LE ZEBRE DE BELLEVILLE	13 440,00
2017/26	convention SCPP/ Les Etoiles	LES ETOILES	10 240,00
2017/14	convention SCPP/ Les Trois Baudets	LES TROIS BAUDETS	7 600,00
2017/20	convention SCPP/ Mains d'Oeuvres	MAINS D'OEUVRES	3 200,00
2017/15	convention SCPP/ Le New Morning	NEW MORNING	17 600,00
2017/6	convention SCPP/ La Bellevilloise	ORIZA-LA BELLEVILLOISE	6 720,00
2017/16	convention SCPP/ Pan Piper	PAN PIPER	8 960,00
2017/17	convention SCPP/ Le Petit Bain	PETIT BAIN	10 080,00
2017/5	convention SCPP/ Point Ephémère	POINT EPHEMERE	7 040,00
2017/33	convention SCPP/ Studio de l'Ermitage	STUDIO DE L'ERMITAGE	34 000,00
2017/23	convention SCPP/ Sunset-Sunside	SUNSET	1 920,00
2017/1	convention SCPP/ Théâtre de l'Athénée	THEATRE DE L'ATHENEE	19 840,00
2017/309	tournée de Al'Tarba	CYLID	7 500,00
2017/249	tournée de Cyril Mokairesh	DIESE PRODUCTIONS	7 500,00
2017/1189	tournée de Chlorine Free	DU NOSE PRODUCTIONS	3 900,00
2017/308	tournée de La Cafetera Roja	GREEN PISTE RECORDS	10 000,00
2017/990	tournée de Chapelier Fou	ICI D'AILLEURS	4 200,00
2017/307	tournée de No Money Kids	L.Q.C.G.	3 000,00
2017/989	tournée de La Canaille	LA CANAILLE	4 200,00

2017/182	tournée de Pethrol	LES STUDIOS DE LA RUCHE	2 850,00
2017/1243	tournée de Black Lilsy	LES STUDIOS DE LA RUCHE	3 982,67
2017/180	tournée de Laura Cox Band	LES TROIS 8	6 000,00
2017/956	tournée de Barbarie	MISTIROUX PRODUCTIONS	10 000,00
2017/306	tournée de La Terre Tremble !!!	MURAILLES MUSIC	7 400,00
2017/197	tournée de Gwennyn	SENIPROD	7 000,00
2017/181	tournée de Askehoug	ULYSSE MAISON D'ARTISTES	7 000,00
2017/305	tournée de Annika and The Forest	WHATEVER	3 700,00
2017/966	Volodia en première partie de Danakil	BACO RECORDS	5 000,00

### VIDEOMUSIQUES

2017/979	Vidéo Save You (I Won't) de Frantic	1D ZIK	1 500,00
2017/730	vidéo Le plan grand froid de Kirane	1D ZIK	700,00
2017/984	vidéo Les armes de Kirane	1D ZIK	2 800,00
2017/605	vidéo Downtown de September Boy	3K 2010 NAP LEVE	800,00
2017/847	vidéo Part XIV de Prequell	A440	2 600,00
2017/1197	vidéo Juré, craché sur vos tombes de David Assaraf	ABBESSES MUSIC PUBLISHING	1 800,00
2017/830	vidéo Would you follow de Nina Johansson	ABBESSES MUSIC PUBLISHING	1 400,00
2017/475	vidéo It's not our time de Nina Johansson	ABBESSES MUSIC PUBLISHING	1 500,00
2017/1188	vidéo Ton plus beau jour n'est pas encore venu de I Muvrini	AGFB	4 800,00
2017/1276	vidéo L'échappée de Barbagallo	ALMOST MUSIQUE	2 400,00
2017/239	vidéo Si loin, si proche d'Aquaserge	ALMOST MUSIQUE	2 500,00
2017/1041	vidéo Ailleurs que le Soleil de Xylozbr	ALTER K	1 200,00
2017/1036	vidéo Pas à Pas de Sultana	ALTER-NATIVA	900,00
2017/376	vidéo Bassesses de Le Bon Nob	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	3 100,00
2017/743	vidéo Wonder de Ahmed Soultan	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	10 500,00
2017/1159	vidéo Coolangatta Man de Coolangatta	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	2 500,00
2017/864	vidéo Exhibo de Le Bon Nob	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	2 400,00
2017/1252	vidéo Binatna de Ahmed Soultan	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	6 500,00
2017/459	vidéo La Course Le Bon Nob	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	2 800,00
2017/586	vidéo Nanifa du Kanazoé Orkestra	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	3 200,00
2017/72	vidéo Volcan de Volin	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	3 400,00
2017/78	vidéo Canon de Volin	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	2 700,00
2017/1299	vidéo What we remember de Anggun	APRIL EARTH	12 000,00
2017/848	vidéo Our Place de Courage	ART DES CHAMPS	1 000,00
2017/964	vidéo I don't de Dirty Work of Soul Brothers	ARTDISTO	3 400,00
2017/983	vidéo Cabriolet de Alice Lewis	ASSOCIATION BELLBUOY RECORDS	1 900,00
2017/599	vidéo Amour asymétrique d' Alice Lewis	ASSOCIATION BELLBUOY RECORDS	2 000,00
2017/362	vidéo Golden Gates de Pampa Folks	ASSOCIATION EKLEKTIK	1 200,00
2017/702	vidéo Les mots de Bazar & Bémols	ASSOCIATION LES BRAKAS	1 100,00
2017/594	vidéo Tour d'ivoire de Bazar & Bemols	ASSOCIATION LES BRAKAS	1 000,00
2017/77	vidéo Un Souffle de Robert Spline	ASSOCIATION SALAMAH	900,00
2017/580	vidéo Des mots comme des oiseaux de Marie Busato	ATOUT BOUT DE CHANT	1 100,00
2017/1322	vidéo Voir les étoiles tomber de Barbara Carlotti	AU PAYS DES MERVEILLES	5 100,00
2017/863	vidéo A vie de Priscillia	AZTEC MUSIQUE	1 700,00
2017/598	vidéo 13h20 de Cécile Hercule	BABOEUP PRODUCTIONS	4 000,00
2017/577	vidéo I don't wanna go de Charlotte& Magon	BABY SHOWTIME	2 300,00
2017/1039	vidéo Always a secret de Charlotte & Magon	BABY SHOWTIME	800,00
2017/491	vidéo Ou sont les filles de Xavier Jamaux	BANG BANG & BEATS	1 800,00
2017/246	vidéo Demain de bon matin de Boulevard des airs	BDA PROD	1 200,00
2017/1233	vidéo Oposite people de Femi Kuti	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	2 900,00
2017/1194	vidéo Erika de JC Satan	BORN BAD RECORDS	1 600,00
2017/890	vidéo Le Beefteak de Forever Pavot	BORN BAD RECORDS	1 900,00
2017/1178	vidéo Mash d'Animal	BOUMQUEUR EDITION	2 700,00
2017/1023	vidéo Respira de Natalia Doco	CASA DEL ARBOL	1 600,00
2017/382	vidéo Venus Waterfall de Cvd	CASCADE RECORDS	2 300,00
2017/1287	vidéo L'absence de Lisa Milo	CRISTAL GROUPE	1 500,00

2017/860	vidéo Brilho de Silvano Michelino	CRISTAL GROUPE	2 000,00
2017/585	vidéo I found you de Cruskin	CRUSKIN TO YOU	1 900,00
2017/222	vidéo Infested Streets de Al Tarba	CYLID	1 400,00
2017/1160	vidéo I&l&I de Krak in Dub	DAWA PRODUCTION	3 500,00
2017/660	vidéo Aloha de FK	DER MAKHTAR	2 400,00
2017/1046	vidéo Mexe Bum Bum de Manu Le Boss	DER MAKHTAR	1 900,00
2017/224	vidéo Solo de FK	DER MAKHTAR	1 800,00
2017/850	vidéo Cindy Marques de Dj Puto X	DER MAKHTAR	600,00
2017/1043	vidéo Living Hype de Fab Dream'z	DER MAKHTAR	1 900,00
2017/732	vidéo Belle Vie de Diez	DER MAKHTAR	900,00
2017/498	vidéo Asso de FK	DER MAKHTAR	2 200,00
2017/714	vidéo Sortir Du Jour de FK	DER MAKHTAR	2 700,00
2017/646	vidéo Gav de Diez	DER MAKHTAR	1 700,00
2017/1049	vidéo Prédestiné de Jax	DER MAKHTAR	1 300,00
2017/476	vidéo Houleux de Cyril Mokairesh	DIESE PRODUCTIONS	4 000,00
2017/1186	vidéo Highlands de Nirman et Da Silva	DIMOOK PROMOTIONS	1 500,00
2017/718	vidéo Belles Idoles de Lénine Mc Donald	DONNE MOI DES AILES	1 400,00
2017/62	vidéo One of them de Maradato	DU SAVON DANS LES YEUX	2 300,00
2017/1193	vidéo La mer de Gérard Delahaye	DYLIE	700,00
2017/364	vidéo Un autre que moi de Fishbach	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPENARIAT	4 300,00
2017/1289	vidéo Béton armé de Bagarre	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPENARIAT	2 700,00
2017/1256	vidéo Un beau langage de Fishbach	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPENARIAT	6 400,00
2017/425	vidéo La vie sait de Priscilla Betti	FAMOUS FARMER	1 500,00
2017/75	vidéo Je Plus Rire de Maud Lübeck	FINALISTES	500,00
2017/832	vidéo I'm sorry de Kimberose	FREEDONIA ENTERTAINMENT	900,00
2017/968	vidéo Wasted de Freia	FREEDONIA ENTERTAINMENT	2 700,00
2017/578	vidéo Girls Just Want to Have Fun de Williams Brutus	GARVEY DRIVE RECORDS	1 200,00
2017/218	vidéo When I'm with you Williams Brutus	GARVEY DRIVE RECORDS	1 000,00
2017/248	vidéo Quand on arrive en ville de Finh	GLM MUSIC	1 900,00
2017/79	vidéo Burn de La Cafetera Roja	GREEN PISTE RECORDS	900,00
2017/1134	vidéo Kwele de Jks	GROWN KID	4 800,00
2017/67	vidéo French African de Ronegga	GROWN KID	3 100,00
2017/604	vidéo Butterflies de James BKS	GROWN KID	4 000,00
2017/857	vidéo Le bruit et les couleurs de Tom Frager	GWAYAV' RECORDS	3 200,00
2017/707	vidéo Pick me up de Guts	HEAVENLY SWEETNESS	2 800,00
2017/591	vidéo Philémon de Chapelier Fou	ICI D'AILLEURS	400,00
2017/843	vidéo Principle of reaction de Seb El Zin	IGUANE SERIEL	4 200,00
2017/899	vidéo L'amour est allé voir ailleurs de Nevché	INTERNEXTERNE	1 800,00
2017/1012	vidéo Love de Nasser	INTERNEXTERNE	2 300,00
2017/1044	vidéo Connect The Dots de Ghost Of Christmas	INTERNEXTERNE	1 800,00
2017/1235	vidéo Bel Eté Lorie Pester	IPANEMA MUSIC	3 200,00
2017/854	vidéo Babylone de La Jarry	J.A.M.I.E.	700,00
2017/1254	Vidéo Bikini Queen Icon de Margaux Simone	JOLLY ROGER ASSOCIATION	3 500,00
2017/835	vidéo Amour Fauché des Sages Poètes de la Rue	KDB ZIK	1 200,00
2017/1274	vidéo Comme à l'époque du Jazz des Sages Poètes de la Rue	KDB ZIK	5 800,00
2017/982	vidéo Sick de Mademoiselle K	KRAVACHE	3 500,00
2017/366	vidéo Tiger de Joon Moon	KWAIDAN	1 600,00
2017/998	vidéo Cocktail de Corine	KWAIDAN	1 900,00
2017/223	vidéo Comité Rouge de La Féline	KWAIDAN	2 200,00
2017/607	vidéo 11.08.73 de La Canaille	LA CANAILLE	2 300,00
2017/1048	vidéo Du bruit de La Canaille	LA CANAILLE	4 100,00
2017/96	Vidéo Yes you can de Sollex & the Radiators	LA CAVE DE DISQUES	900,00
2017/1014	vidéo Buvons de Mariscal	LA FAMILIA	2 700,00
2017/238	vidéo Chiens de garde de laross	LABEL FOLIE	1 000,00
2017/1174	vidéo Get you back de Grizz-Li	LABEL TANIÈRE	2 200,00

2017/861	vidéo L'emmerdeuse d'Eskelina	L'ATELIER DU PELICAN	1 700,00
2017/299	vidéo Le Naufrage de Louis Arlette	LE BRUIT BLANC / CHANGE PRODUCTIONS	1 400,00
2017/1040	vidéo Le moment est venu de Louis Arlette	LE BRUIT BLANC / CHANGE PRODUCTIONS	1 000,00
2017/752	vidéo Oui de Cabadzi	LE CIRQUE ABSENT	3 400,00
2017/717	vidéo Radio Tranganika de M'Toro Chamou	LE CRI DE L'OCEAN INDIEN	2 600,00
2017/967	vidéo Running Herd de Bottle Next	LE CRI DU CHARBON	4 300,00
2017/56	vidéo J'oublie d'Achille	LE FURIEUX	2 300,00
2017/95	vidéo L'accident de Juniore	LE PHONOGRAPE	2 600,00
2017/244	vidéo Ma Muse de Dan Rover	LE SOFA	700,00
2017/1183	vidéo Je suis covoiturage des 3 Fromages	LES 3 FROMAGES	900,00
2017/1179	vidéo Babos a la playa des 3 Fromages	LES 3 FROMAGES	1 800,00
2017/380	vidéo Martine à la plage d'Emler Food Beat	LES AMIES D'ELMER	2 200,00
2017/365	vidéo La ballerine de Syrano	LES DOIGTS DANS L'ZEN	1 800,00
2017/219	vidéo Fenêtres de La Belle Bleue	LES FAUBOURGS D'URANUS	1 700,00
2017/1181	vidéo Les vainqueurs de De Calm	LES RÉ-CRÉATIONS DU POURQUOI	600,00
2017/588	vidéo Give your love de Da Break	LES STUDIOS DE LA RUCHE	1 300,00
2017/349	vidéo Blood Ties de Black Lilies	LES STUDIOS DE LA RUCHE	2 300,00
2017/842	vidéo Boxes de Black Lilies	LES STUDIOS DE LA RUCHE	2 100,00
2017/73	vidéo Good ol'day Laura Cox Band	LES TROIS 8	2 700,00
2017/716	vidéo Le temps ne fait rien à l'affaire des Amis de Brassens	LES TROIS 8	1 700,00
2017/477	vidéo Je t'aime low cost d'Archimède	LITTLE BIG MUSIC	800,00
2017/220	vidéo A Letter de Bobby & Sue	L'ORIENT' ARTIST	2 100,00
2017/862	vidéo Nicht Vergessen de Lolomis	MACHETTE PRODUCTION	2 200,00
2017/50	vidéo Loved by a man d'Alan Corbel	MEGALUX PRODUCTIONS	2 700,00
2017/703	vidéo C'est une frappe de Dj Hamida	MEKNESI STYLE RECORDS	3 200,00
2017/952	vidéo Des Ailes de Carla	MHM	3 400,00
2017/1175	vidéo Double mise de Carla	MHM	3 500,00
2017/1317	vidéo Le vide en soi de Bertrand Betsch	MICROCULTURES	2 800,00
2017/1285	vidéo Le dur, les cailloux de Nesles	MICROCULTURES	3 200,00
2017/69	vidéo The Sinner d'Isaac Delusion	MICROQLIMA	2 900,00
2017/121	vidéo Isabella d'Isaac Delusion	MICROQLIMA	3 700,00
2017/597	vidéo Extinction Programmée de Belvédère	MIRADOR	1 400,00
2017/213	vidéo E.T. de Savana	MONSTRE MARIN CORPORATION	1 500,00
2017/214	vidéo Ua Roa Te Tau de Vaiteani	MOTU HANI PRODUCTION	2 200,00
2017/756	vidéo Belle île en mer de Vaiteani	MOTU HANI PRODUCTION	2 600,00
2017/345	vidéo Smile de Boostee	MUSIC MEDIA CONSULTING	2 800,00
2017/831	vidéo Aloha de Boostee	MUSIC MEDIA CONSULTING	4 300,00
2017/1196	vidéo La boxeuse amoureuse d'Arthur H	MYSTIC RUMBA	8 900,00
2017/247	vidéo Kamelemba de Oumou Sangaré	NO FORMAT	3 300,00
2017/1321	vidéo Ma Mama de Toto Bona Ludua	NO FORMAT	7 100,00
2017/753	vidéo Fuckwit de Chill Bump	NO PRESSURE	2 800,00
2017/859	vidéo Distant de Clément Bazin	NOWADAYS RECORDS	3 200,00
2017/509	vidéo 1991 de Jumo	NOWADAYS RECORDS	1 700,00
2017/1182	Vidéo Full Cathedral de Leska	NOWADAYS RECORDS	4 000,00
2017/951	vidéo Dérive de Jumo	NOWADAYS RECORDS	3 800,00
2017/254	vidéo Sunday Morning Douchka	NOWADAYS RECORDS	3 600,00
2017/378	vidéo Bloom Jumo	NOWADAYS RECORDS	2 400,00
2017/746	vidéo Freedom tonight de Gaelle Buswel	ORGANIC MUSIC PRODUCTION	1 700,00
2017/81	vidéo Lau Haizetara d'Anne Etchegoyen	OTENTIK PRODUCTIONS	800,00
2017/237	vidéo Chasing You de Basile Di Manski	PAIN SURPRISES	1 300,00
2017/733	vidéo Itch de Uto	PAIN SURPRISES	5 500,00
2017/359	vidéo Love me for ever de Juveniles	PARADIS RECORDS	2 400,00
2017/70	vidéo Someone Betters de Juveniles	PARADIS RECORDS	2 800,00
2017/427	vidéo Spectacular Lives de Pumpkin Island	PATCHROCK	500,00
2017/1185	vidéo La mer de Merlot	PBOX SARL	1 400,00
2017/503	vidéo Inertia de Peter Von Poehl	PETER VON POEHL	4 000,00

2017/1173	vidéo Ce soir je m'en vais de Slove	PSCHENT MUSIC	3 000,00
2017/499	vidéo Herbes Mauves de Barbara Carlotti et Plaisir de France	PSCHENT MUSIC	4 600,00
2017/715	vidéo De l'Oural à l'Andorre de Dalva	ROCKERS DIE YOUNGER	1 800,00
2017/226	Vidéo Jim and Megan de Jewly	ROCK'N'CHAIR	600,00
2017/76	vidéo John Doe de Jewly	ROCK'N'CHAIR	900,00
2017/858	vidéo Burgundy de VxL	ROY MUSIC	3 200,00
2017/1047	vidéo Can't Get Over You de Huko	ROY MUSIC	2 900,00
2017/1251	vidéo Plata de Ice	SARL 1.6 BLOCKPROD	1 400,00
2017/1293	vidéo A table de I Woks	SARL ECHO PRODUCTIONS	2 800,00
2017/456	vidéo Emchili Kess de Haydar Hamdi	SAS STUDIO LABEL 7C	2 300,00
2017/1290	vidéo Shadow de Katyb	SAS STUDIO LABEL 7C	2 800,00
2017/377	vidéo Au cœur de moi de Amir	SASH PRODUCTIONS	4 400,00
2017/471	vidéo That Cold de Livingstone	SCHERZO CONCERTS	1 600,00
		ET PRODUCTION	
2017/295	vidéo La fille de Copenhague de Corson	SELIM MOUHOUBI PRODUCTIONS	3 400,00
2017/587	vidéo By night de Mettani	SHOUKA	2 000,00
2017/829	vidéo From Paris with love de Dam'nco	SODJ	1 300,00
2017/704	vidéo Pa Palé d'Authenticité Féminine	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	2 000,00
2017/727	vidéo Dynabeat de Jain	SPOOKLAND	12 000,00
2017/74	vidéo Puff Daddy de Krys	STEP OUT PRODUCTIONS	1 600,00
2017/592	vidéo Taxi Lady de Falling for Frankie	SUPER PITCH	1 000,00
2017/895	vidéo Capo Verde de Labess	TARTINE	1 300,00
2017/559	vidéo Pas d'autre ami que toi de Blonde Amer	TODJO	2 600,00
2017/430	vidéo Medellin de Ed Wood Jr	TOURNE DISQUE	1 400,00
2017/1284	Vidéo Ponts de paname d'Arkabash	TOURNEZ L APACHE	2 837,67
2017/1253	vidéo Church de Saint Michel	UN PLAN SIMPLE	5 100,00
2017/500	vidéo All The Roads de Part-Time Friends	UN PLAN SIMPLE	2 400,00
2017/71	vidéo Jamais sans la nuit de Blondino	UN PLAN SIMPLE	2 000,00
2017/865	vidéo Streets & Stories de Part Time Friends	UN PLAN SIMPLE	3 800,00
2017/346	vidéo Lilliaman d'André Manoukian	VA SAVOIR	3 200,00
2017/552	vidéo Otantik d'André Manoukian	VA SAVOIR	3 800,00
2017/965	vidéo Your Secret de Bordo	VDA	900,00
2017/64	vidéo Mokey (Talkie) de Spitzer	VECKMAN	2 500,00
2017/136	vidéo Abuse du Peuple De L'Herbe	VERYCORDS	2 700,00
2017/422	vidéo Kammthaar d'Ultra Vomit	VERYCORDS	4 800,00
2017/250	vidéo coming back to life de Headcharger	VERYCORDS	3 100,00
2017/645	vidéo Dirty Like Your Memories d'Headcharger	VERYCORDS	4 500,00
2017/647	vidéo Un baiser de Bazbaz	VERYCORDS	3 700,00
2017/533	vidéo Guerres à vendre de Sidilarsen	VERYCORDS	4 400,00
2017/368	vidéo I've gone to sleep de Grimme	VIBRATIONS SUR LE FIL	500,00
2017/344	vidéo Division de Shannon Wright	VICIOUS CIRCLE	2 300,00
2017/612	vidéo Advienne que pourra de La Goutte	WAGON BAR	1 400,00
2017/834	vidéo Petite Larme Jil Caplan	WASHI WASHA	1 800,00
2017/713	vidéo South of France de Dissonant Nation	WASHI WASHA	3 500,00
2017/1024	vidéo Dans ma bulle de Lynda	WATI B PROD	4 100,00
2017/494	vidéo Fly de Maska	WATI B PROD	1 800,00
2017/1283	vidéo Vouvoyez de Lynda	WATI B PROD	4 300,00
2017/1133	vidéo Mon papa de Black M	WATI B PROD	12 000,00
2017/1022	vidéo Dernier Round de Maska	WATI B PROD	700,00
2017/1161	vidéo Groupthink vidéo de Tina Mweni	WEPRESENT	1 300,00
2017/999	vidéo Spaceship de Marylou in Time	WHAT'S THAT BASS	1 700,00
2017/225	vidéo Sparks de Marylou In Time	WHAT'S THAT BASS	800,00
2017/600	Vidéo Never give it up de Marylou In Time	WHAT'S THAT BASS	1 900,00
2017/66	vidéo Savior de l'Age d'Or	XVIIIMEPENINSULE	2 500,00
2017/217	vidéo Kodokushi de l'Age d'Or	XVIIIMEPENINSULE	2 400,00
2017/1011	vidéo Quand je pense à nous de Carole Masseport	YAQA FAUQ TU	1 000,00
2017/601	vidéo Au parc de Carole Masseport	YAQA FAUQ TU	1 600,00
2017/1135	vidéo Funambule de François Poitou	YOVO MUSIC	1 000,00

2017/497	vidéo Bienvenue à Jacquistan de Jacques & Jacques	ZAMORA LABEL	4 300,00
2017/360	vidéo Travelling Soul de Gunwood	ZAMORA LABEL	4 500,00
2017/61	vidéo Les Ferrofluides-Fleurs de Klô Pelgag	ZAMORA LABEL	2 900,00
2017/1000	vidéo Les Vieux de Jacques & Jacques	ZAMORA LABEL	2 700,00
2017/997	vidéo Rainchild de Gunwood	ZAMORA LABEL	4 100,00
2017/1162	vidéo Tom-Tom de Mon Côté Punk	ZAMORA LABEL	2 200,00
2017/590	vidéo Ofakimbolo de Jupiter & Okwess	ZAMORA LABEL	4 100,00
2017/212	vidéo Le temps d'une nuit de Vincha	ZAMORA LABEL	2 700,00
2017/94	vidéo To Be Sky de Piers Faccini	ZAMORA LABEL	2 600,00
2017/836	vidéo Summer de L'Impératrice	ZIGOMAR	3 000,00
2017/894	vidéo Distance d'Isaac Delusion	ZIGOMAR	3 000,00
2017/611	vidéo Renaissance de Pépite	ZIGOMAR	1 000,00
2017/1038	vidéo Sonate de L'Impératrice	ZIGOMAR	1 800,00
2017/953	vidéo Ma cause de Sweat Rodz	ZOUK ENTERPIES	900,00

#### PROJETS SPECIAUX

2017/706	Jazz Migration 2017	AJC - ASSOCIATION JAZZE CROISE	6 035,00
2017/40	Les Victoires de la Musique 2017	ASSOCIATION LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	149 100,00
2017/1416	actions de lutte contre la piraterie musicale/consultations	AVOCATS	138 055,00
2017/41	7ème édition du Diquaire Day	CALIF	18 460,00
2017/1417	base de donnée numérisée	DIVERS	18 060,00
2017/1418	surveillance et tracking	DIVERS	196 800,00
2017/1419	amélioration et sécurisation de la plateforme CE1	DIVERS	21 151,00
2017/1421	rapport d'audit	DIVERS	2 377,00
2017/1420	projet culture et internet	DIVERS	153 624,00
2017/705	bourse égalité des chances	EMIC	15 000,00
2017/101	activités 2017	FAIR	41 890,00
2017/302	activités 2017	FCM	1 015 644,00
2017/1407	11ème édition du Festival au Fil des Voix	FESTIVAL AU FIL DES VOIX	19 600,00
2017/616	activités 2017	MAMA	49 700,00
2017/179	salon de la musique classique et du jazz 2017	MUSICORA	21 300,00
2017/303	Manifestation 2017	NEWS TANK CULTURE	7 100,00
2017/1009	Les Inouïs du Printemps de Bourges 2017	RESEAU PRINTEMPS	22 035,00
2017/617	contribution 2017	SNEP	993 875,00
2017/441	activités 2017	TOUS POUR LA MUSIQUE	21 300,00
2017/102	activités 2017	VOIX DU SUD	22 720,00
2017/301	activités 2017	ZONE FRANCHE	25 000,00

#### DROIT DE TIRAGE

2017/9/667	CD de Patrick Richard et Cécile Dlinguer	ADF BAYARD MUSIQUE	8 916,00
2017/9/670	CD d'Hugues Fantino	ADF BAYARD MUSIQUE	11 129,00
2017/51/1341	CD de Gorka	AGORILA	4 084,00
2017/51/1340	CD de Pauline et Juliette	AGORILA	4 083,00
2017/842/1369	CD de Sibylle Lievois EP	BLANC MUSIQUES	4 667,00
2017/1755/1216	CD de As Animals	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	22 977,00
2017/1755/1066	CD Leeroy presents - Fela is the future	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	15 955,00
2017/1512/283	CD de Cannibale	BORN BAD RECORDS	4 618,00
2017/139/413	CD de Flor de Zinc	BUDA MUSIQUE	3 279,00
2017/78/290	CD de Partenaire Particulier (EP)	CHRIS MUSIC	6 948,00
2017/2635/1374	CD de Vincent Niclo	DIX 21 PROD	29 926,00
2017/83/1372	CD de Michèle Bernard & Monique Brun (live)	EDITION PRODUCTION MARKETING	3 425,00
2017/208/1067	CD des choeurs de l'Armée Rouge	FGL	19 452,00
2017/2069/1366	CD de Rémi Guichard	FORMULETTE PRODUCTION	6 785,00
2017/2069/1367	CD de Rémi & le groupe Belisaire	FORMULETTE PRODUCTION	6 690,00
2017/2069/1063	CD de Rémi & The Green Duck	FORMULETTE PRODUCTION	9 203,00
2017/335/258	CD Darwin exposé et commenté - Patrick Tort	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	956,00
2017/2069/414	CD de Rémi	FORMULETTE PRODUCTION	7 397,00

2017/1714/158	CD de Stan Laferriere	FREDERIC LEIBOVITZ EDITEUR	4 212,00
2017/335/1068	CD Histoire de l'Humanité - Yves Coppens	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	941,00
2017/335/1069	CD Philosophie de la musique et du chant Olivier Pourriol	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	967,00
2017/335/1070	CD Hitler - J. Chapoutot et C. Ingrao	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 245,00
2017/335/1079	CD Aimé Césaire - Véronique Corinus	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 180,00
2017/335/1057	CD De Gaulle - Bernard Phan	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 180,00
2017/335/888	CD Caroline Loeb dit Françoise Sagan	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 305,00
2017/335/889	CD Marc Aurèle - Véronique Boudon Millot	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 086,00
2017/335/766	CD Napoléon III - Xavier Mauduit	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 086,00
2017/335/781	CD Robespierre - Hervé Leuwers	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 180,00
2017/335/525	CD La naissance des choses - Lucrece - Denis Podalydès	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 934,00
2017/335/524	CD Roi Arthur, Grand personnage - Alban Gautier	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 086,00
2017/335/522	vidéo Approche philosophique de la danse Olivier Pourriol	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	967,00
2017/335/411	CD Les poètes populaires - Daniel Mesguich	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 929,00
2017/335/389	CD La voie de la conscience - Pierre Guénancia	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 086,00
2017/335/412	CD Anthologie de poésie érotique Daniel Mesguich	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 929,00
2017/335/390	CD Le courage - Cynthia Fleury	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	904,00
2017/335/391	CD Exister dans la fragilité - Laurence Vanin	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 008,00
2017/335/406	CD de Romane et Eric Bouvette	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	3 385,00
2017/335/393	CD La peur - Pierre-Henri Tavoillot	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	941,00
2017/395/142	CD de Jean-Baptiste Dupont	HORTUS DEVELOPPEMENT	3 254,00
2017/2214/129	CD du Quatuor Hermès	LA PRIMA VOLTA	11 956,00
2017/1579/548	CD de Fabienne Thibeault	LES EDITIONS GERARD TEMPESTI	6 330,00
2017/371/278	CD des Enfoirés	LES RESTAURANTS DU COEUR	130 352,00
2017/240/137	CD de Laurent Martin	LIGIA DIGITAL	5 893,00
2017/2180/128	CD de Stéphane Blet	MUSIC SQUARE / INDESENS	3 236,00
2017/789/1345	CD de Jean-Louis Marchand	RADIO FRANCE	12 579,00
2017/789/1343	CD de Thomas Ospital	RADIO FRANCE	4 410,00
2017/789/1344	CD de José Van Dam	RADIO FRANCE	11 493,00
2017/789/1239	CD de Renaud-Gabriel Pion	RADIO FRANCE	15 680,00
2017/789/1342	CD d'Hélène Collerette	RADIO FRANCE	8 496,00
2017/1109/120	CD L'enfant de Loire - Didier Bardoux	SARL CDL EDITIONS	4 252,00
2017/63/1376	CD de Naya	SONY MUSIC FRANCE	27 589,00
2017/63/1379	CD de Miossec	SONY MUSIC FRANCE	47 197,00
2017/63/1368	CD de Sage	SONY MUSIC FRANCE	35 495,00
2017/63/1380	CD de Requin Chagrin	SONY MUSIC FRANCE	26 199,00
2017/63/1338	CD de Loic Nottet	SONY MUSIC FRANCE	43 857,00
2017/63/1335	CD de Philippine et Théo	SONY MUSIC FRANCE	41 650,00
2017/63/1336	CD de Kyraa	SONY MUSIC FRANCE	36 406,00
2017/63/1337	CD Véronique Sanson and Friends	SONY MUSIC FRANCE	62 495,00
2017/63/1203	CD de Julien Doré (live)	SONY MUSIC FRANCE	19 753,00
2017/63/1333	CD de Bénabar	SONY MUSIC FRANCE	66 287,00
2017/63/1215	CD de Christian-Pierre La Marca et Lise de la Salle	SONY MUSIC FRANCE	13 208,00
2017/63/1200	CD du groupe Acod	SONY MUSIC FRANCE	15 298,00
2017/63/1202	CD de Mr Kayz	SONY MUSIC FRANCE	28 470,00
2017/63/1334	CD de Zayra	SONY MUSIC FRANCE	37 804,00
2017/63/1201	CD de Les Gordon	SONY MUSIC FRANCE	28 044,00
2017/63/1381	CD de Julien Doré	SONY MUSIC FRANCE	36 005,00
2017/63/1104	CD de Miossec (live)	SONY MUSIC FRANCE	20 697,00
2017/63/1332	CD de Mayra Andrade	SONY MUSIC FRANCE	23 991,00
2017/63/1199	CD de Mickael Dos Santos	SONY MUSIC FRANCE	39 026,00
2017/63/1098	CD de Arka	SONY MUSIC FRANCE	31 746,00
2017/63/1080	CD de MKN	SONY MUSIC FRANCE	31 200,00
2017/63/974	CD de Thibault Cauvin	SONY MUSIC FRANCE	13 832,00
2017/63/927	CD de MRC	SONY MUSIC FRANCE	37 336,00
2017/63/930	CD de Kyo	SONY MUSIC FRANCE	104 057,00

2017/63/928	CD de Nicom (EP)	SONY MUSIC FRANCE	10 884,00
2017/63/906	CD de Baptiste Trotignon	SONY MUSIC FRANCE	16 705,00
2017/63/905	CD de Tim Dup	SONY MUSIC FRANCE	39 442,00
2017/63/929	CD de Nord	SONY MUSIC FRANCE	29 640,00
2017/63/653	CD de Patick Fiori	SONY MUSIC FRANCE	63 015,00
2017/63/654	CD de Sanseverino	SONY MUSIC FRANCE	31 343,00
2017/63/925	CD de Tom Ace	SONY MUSIC FRANCE	37 060,00
2017/63/291	CD de Camille Bertault	SONY MUSIC FRANCE	31 535,00
2017/63/394	CD de Sarah Saadoo	SONY MUSIC FRANCE	33 940,00
2017/63/268	CD de Avishai Cohen	SONY MUSIC FRANCE	52 081,00
2017/63/281	CD hommage à Henri Salvador	SONY MUSIC FRANCE	67 224,00
2017/63/280	CD Les gens du Nord	SONY MUSIC FRANCE	51 951,00
2017/63/160	CD de Suarez	SONY MUSIC FRANCE	33 000,00
2017/63/162	CD d'Eric Le Sage et ses amis	SONY MUSIC FRANCE	10 881,00
2017/63/172	CD de Sam Mayer	SONY MUSIC FRANCE	39 749,00
2017/830/1198	CD de Hooded Menace	SOUNDWORKS	3 163,00
2017/1022/1071	CD Portrait de l'artiste en déshabillé de soie Brigitte Fontaine	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	5 714,00
2017/1022/1072	CD De sang et de lumière - Laurent Gaudé	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	6 308,00
2017/1022/1073	CD Soyez imprudents les entants - Véronique Ovaldé	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	7 000,00
2017/1022/1074	CD La princesse de Clèves - Adeline D'hermy	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	7 000,00
2017/1/1382	CD de Cascadeur	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	21 348,00
2017/1/1346	CD de Feu ! Chatterton	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	49 438,00
2017/1/1064	CD de Kalash	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	39 592,00
2017/1/969	CD d'YL	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	23 192,00
2017/1/970	CD de Lacrim	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	41 641,00
2017/1/971	CD de Rémy	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	30 004,00
2017/1/977	CD de Doc Gynéco	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	48 973,00
2017/1/973	CD de Slimane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	36 275,00
2017/1/972	CD de GoGo Penguin	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	16 247,00
2017/1/910	CD de Natasha St-Pier	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	28 301,00
2017/1/907	CD d'Eddy de Pretto (EP)	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 506,00
2017/1/919	CD de Kobo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	36 899,00
2017/1/909	CD L'équipée sauvage de Johnny Hallyday	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	102 983,00
2017/1/921	CD d'Antoine Elie	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	45 474,00
2017/1/908	CD de Louane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	79 573,00
2017/1/920	CD Tribute Dalida	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	40 305,00
2017/1/923	CD d'Etienne Daho	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	74 932,00
2017/1/924	CD de Lulu Gainsbourg	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	50 752,00
2017/1/763	CD de Kaaris	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	40 128,00
2017/1/767	CD de Patrice Carmona	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	39 572,00
2017/1/787	CD de Lisandro	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	34 195,00
2017/1/777	CD de Bertrand Cantat	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	68 994,00
2017/1/778	CD de Ours	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	36 433,00
2017/1/779	CD de Pomme	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	60 127,00
2017/1/668	CD de Vanessa Benelli-Mosell & Henri Demarquette	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 653,00
2017/1/669	CD de Gaelle Arquez	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	27 475,00
2017/1/671	CD d'Eddy Mitchell	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	135 042,00
2017/1/691	CD de BigFlo & Oli	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	100 061,00
2017/1/538	CD de Michel Sardou	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	96 886,00
2017/1/537	CD de Louise Verneuil	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	32 994,00
2017/1/672	CD de Laurie Darmon	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	50 193,00
2017/1/543	CD de Gauvain Sers	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	44 571,00
2017/1/542	CD d'Alonzo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	51 558,00
2017/1/545	CD de Marc Lavoine	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	63 996,00
2017/1/539	CD de Bernard Lavilliers	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	47 134,00
2017/1/523	CD Accordéons-nous	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	39 868,00
2017/1/521	CD de Disiz	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	49 595,00

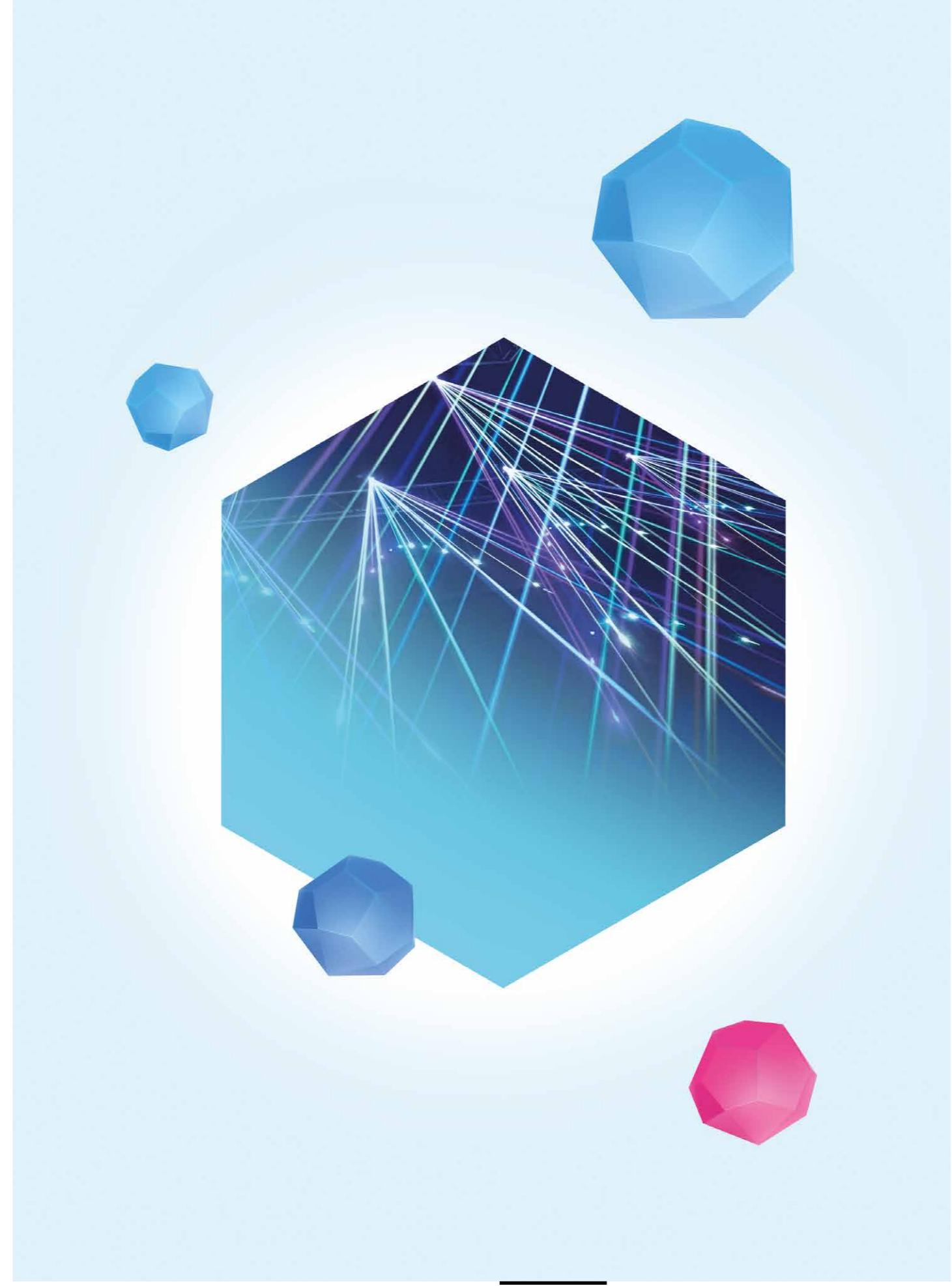
2017/1/517	CD Jazz Loves Disney 2	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	67 737,00
2017/1/518	CD de Sylvain Rifflet	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	16 938,00
2017/1/440	CD des Stentors	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	30 669,00
2017/1/415	CD de Cerise Calixte	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	43 659,00
2017/1/416	CD de Clara Luciani (EP)	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	18 735,00
2017/1/399	CD de Babarr	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	20 592,00
2017/1/400	CD de Sol	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	31 653,00
2017/1/401	CD de Sarahba	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	34 403,00
2017/1/402	CD de Jabberwocky	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	28 657,00
2017/1/404	CD Les femmes chantent Barbara	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	63 440,00
2017/1/403	CD d'Eugénie	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	32 024,00
2017/1/276	CD de Lacrim	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	53 078,00
2017/1/275	CD de Calogero	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	141 367,00
2017/1/277	CD de Tony Allen	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	25 541,00
2017/1/148	CD de Yaron Herman	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	23 446,00
2017/1/139	CD de Benjamin Siksou	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	25 087,00
2017/1877/1386	CD de Laurent Dury	UNIVERSAL PUBLISHING PROD. MUSIC FRANCE	5 002,00
2017/1877/1387	CD de Nicolas Montzaud	UNIVERSAL PUBLISHING PROD. MUSIC FRANCE	5 280,00
2017/1877/1389	CD de Laurent Levesque	UNIVERSAL PUBLISHING PROD. MUSIC FRANCE	10 250,00
2017/4/1397	CD d'Amaury Vassili	WARNER MUSIC FRANCE	49 791,00
2017/4/1370	CD de Johnny Hallyday	WARNER MUSIC FRANCE	185 707,00
2017/4/1351	CD de Navii	WARNER MUSIC FRANCE	40 891,00
2017/4/1352	CD de Sweem	WARNER MUSIC FRANCE	41 448,00
2017/4/1232	CD de Tal	WARNER MUSIC FRANCE	81 125,00
2017/4/1213	CD de Tepr	WARNER MUSIC FRANCE	33 646,00
2017/4/1207	CD de Thomas Louise	WARNER MUSIC FRANCE	18 817,00
2017/4/1209	CD d'Alex Hepburn	WARNER MUSIC FRANCE	130 024,00
2017/4/1210	CD de Songe	WARNER MUSIC FRANCE	34 945,00
2017/4/1211	CD de Roni Alter	WARNER MUSIC FRANCE	48 612,00
2017/4/1204	CD de Mokobé	WARNER MUSIC FRANCE	40 814,00
2017/4/1222	CD de Soprano (live)	WARNER MUSIC FRANCE	55 729,00
2017/4/1214	CD de Hyphen Hyphen	WARNER MUSIC FRANCE	32 402,00
2017/4/1075	CD de Lili Poe	WARNER MUSIC FRANCE	22 261,00
2017/4/1065	CD de Synapson	WARNER MUSIC FRANCE	41 707,00
2017/4/904	CD de Kids United	WARNER MUSIC FRANCE	87 831,00
2017/4/903	CD de Camille Lou	WARNER MUSIC FRANCE	45 706,00
2017/4/911	CD de Serge Lama (Réédition)	WARNER MUSIC FRANCE	29 125,00
2017/4/769	CD de Soprano (Bonus)	WARNER MUSIC FRANCE	21 304,00
2017/4/791	CD de Léto	WARNER MUSIC FRANCE	23 039,00
2017/4/782	CD de Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	41 374,00
2017/4/783	CD de Aliose	WARNER MUSIC FRANCE	39 337,00
2017/4/651	CD de Gérard Manset	WARNER MUSIC FRANCE	51 998,00
2017/4/673	CD de Ugo	WARNER MUSIC FRANCE	42 063,00
2017/4/434	CD de Alp	WARNER MUSIC FRANCE	18 245,00
2017/4/435	CD de David Carreira	WARNER MUSIC FRANCE	57 319,00
2017/4/520	CD de Magic System	WARNER MUSIC FRANCE	37 616,00
2017/1672/1062	CD de Keen V	YP	14 133,00
2017/1293/173	vidéo A Distance Priscillia	AZTEC MUSIQUE	2 920,00
2017/1293/175	vidéo An sel chimin de Lynnsha	AZTEC MUSIQUE	2 952,00
2017/1293/168	vidéo Parce que je t'aime de Jim Rama	AZTEC MUSIQUE	2 827,00
2017/1755/1110	vidéo Beast of Nation	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	4 080,00
2017/1755/801	vidéo Frère et sœur d'Olivia Ruiz et Renan Luce	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	16 093,00
2017/2773/138	vidéo Mamacita de FK	DER MAKHTAR	4 345,00
2017/1579/1330	vidéo Te quiero de Manuel Campos	LES EDITIONS GERARD TEMPESTI	6 673,00
2017/1135/135	vidéo Hasta la vista de Mister You	SIX-O-NINE	11 665,00

2017/63/1399	vidéo Chaque seconde (I'm alive) de Mickaël dos Santos	SONY MUSIC FRANCE	7 130,00
2017/63/1394	vidéo Un été français d'Indochine	SONY MUSIC FRANCE	52 467,00
2017/63/1393	vidéo Lantern des Gordon	SONY MUSIC FRANCE	5 442,00
2017/63/1392	vidéo Most anything de Sage	SONY MUSIC FRANCE	9 200,00
2017/63/1384	vidéo Illusion de Ben Mazué	SONY MUSIC FRANCE	4 768,00
2017/63/1395	vidéo Ne m'attends pas de MRC	SONY MUSIC FRANCE	9 108,00
2017/63/1347	vidéo Si tu ne dors pas de Nord	SONY MUSIC FRANCE	10 000,00
2017/63/1349	vidéos Ereinté et Only Wolves de Gaël Faure	SONY MUSIC FRANCE	10 222,00
2017/63/1329	vidéo Heavy Weather de Owlle	SONY MUSIC FRANCE	15 200,00
2017/63/1227	vidéo Une envie méchante de Tim Dup	SONY MUSIC FRANCE	10 997,00
2017/63/1228	vidéo Girl on the moon de Naya	SONY MUSIC FRANCE	7 550,00
2017/63/1230	vidéo Doctor de Loic Nottet	SONY MUSIC FRANCE	3 000,00
2017/63/1106	vidéo Between Yesterday & Tomorrow de Natalie Dessay	SONY MUSIC FRANCE	6 400,00
2017/63/1092	vidéo Elle voulait de l'or de Florian	SONY MUSIC FRANCE	2 800,00
2017/63/1097	vidéo Ton mec de Kyo	SONY MUSIC FRANCE	17 711,00
2017/63/1095	vidéo Santa Monica et Faire du Bif de MKN	SONY MUSIC FRANCE	8 780,00
2017/63/1105	vidéo Rio de Christophe Willem	SONY MUSIC FRANCE	16 339,00
2017/63/1094	vidéo Ma mère disait de Florian	SONY MUSIC FRANCE	10 000,00
2017/63/1093	vidéo Porto-Vecchio de Julien Doré	SONY MUSIC FRANCE	18 015,00
2017/63/1061	vidéo La route de Nicom	SONY MUSIC FRANCE	4 744,00
2017/63/1237	vidéo 10 ans de nous de Ben Mazué	SONY MUSIC FRANCE	4 768,00
2017/63/943	vidéo La vie est belle d'Indochine	SONY MUSIC FRANCE	22 000,00
2017/63/934	vidéo Stupid game de Lost	SONY MUSIC FRANCE	7 000,00
2017/63/886	vidéo La femme idéale de Ben Mazué	SONY MUSIC FRANCE	4 768,00
2017/63/792	vidéo Oh de MRC	SONY MUSIC FRANCE	6 074,00
2017/63/790	vidéo Marlon Brando de Christophe Willem	SONY MUSIC FRANCE	19 672,00
2017/63/770	vidéo Mud blood de Loic Nottet	SONY MUSIC FRANCE	25 242,00
2017/63/773	vidéo Soleil noir de Tim Dup	SONY MUSIC FRANCE	6 206,00
2017/63/786	vidéo La saison de Gaël Faure	SONY MUSIC FRANCE	13 302,00
2017/63/693	vidéo Sur tes lèvres de Suarez	SONY MUSIC FRANCE	4 400,00
2017/63/679	vidéo M'aider de Tom Ace	SONY MUSIC FRANCE	3 000,00
2017/63/593	vidéo Prendre l'air de Mickael Dos Santos	SONY MUSIC FRANCE	6 000,00
2017/63/432	vidéo Trucs inutiles de François Morel	SONY MUSIC FRANCE	5 436,00
2017/63/395	vidéo Bouge comme un zamé d'Alvy Zamé	SONY MUSIC FRANCE	6 860,00
2017/1584/1326	vidéo Let's dance de Benjamin Braxton	SOUND4LABEL SARL	8 432,00
2017/1584/884	vidéo Running Free de Benjamin Braxton	SOUND4LABEL SARL	7 023,00
2017/1/1331	vidéo L'Angleterre de Bertrand Cantat	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 400,00
2017/1/1325	vidéo Wild As A Heart de Yorina	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 585,00
2017/1/1241	vidéo « Anthracitéor » de Bertrand Cantat	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	9 250,00
2017/1/1217	vidéo Encore Encore de Benjamin Biolay	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 000,00
2017/1/1242	vidéo « Tant Que Le Soleil Brille » de Julien Granel	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 600,00
2017/1/1208	vidéo vents contraires de Eugénie	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 639,00
2017/1/1076	vidéo Pas grandir de Barbra Pravi	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 568,00
2017/1/1077	vidéo Etrange ami de Manon Palmer	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 980,00
2017/1/1083	vidéo Amas de Chairde Antoine Elie	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 000,00
2017/1/915	vidéo Tié la Famille de Bengous	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 883,00
2017/1/914	vidéo Kid Eddy de Pretto	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 165,00
2017/1/916	vidéo Si t'étais là Louane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 019,00
2017/1/913	vidéo Charleroi de Bernard Lavillier	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 602,00
2017/1/917	vidéo C'est la chanson du chat Natasha Saint-Pier	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 350,00
2017/1/935	vidéo Danser de Lisandro	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	14 664,00
2017/1/882	vidéo Les flocons de l'été d'Etienne Daho	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 108,00
2017/1/881	vidéo Jeux d'Enfants de Lulu Gainsbourg	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 242,00
2017/1/772	vidéo Papa Allo d'Alonso	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 998,00
2017/1/774	vidéo J'veux du soleil de Florent Mothe	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 830,00
2017/1/784	vidéo Fondamental de Calogéro	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	21 970,00

2017/1/776	vidéo J'en suis là de Slimane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 784,00
2017/1/775	vidéo Croisières Méditerranéennes de Bernard Lavilliers	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 141,00
2017/1/666	vidéo Oh bah Oui de Lacrim	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 084,00
2017/1/661	vidéo On était beau de Louane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	31 543,00
2017/1/662	vidéo Dry your tears de Yorina	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 255,00
2017/1/663	vidéo Ton combat d'Arcadian	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 800,00
2017/1/664	vidéo Parce que je t'aime d'Elodie Frégé	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 000,00
2017/1/689	vidéo La même robe qu'hier de Pomme	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 000,00
2017/1/674	vidéo Gemme de Nolwenn Leroy	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	16 206,00
2017/1/686	vidéo Honeymoon de Jabberwocky	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 329,00
2017/1/665	vidéo Sur la mer d'Eugénie	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 450,00
2017/1/684	vidéo Sirène de Kalash	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 730,00
2017/1/678	vidéo Le présent d'abord de Florent Pagny	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 733,00
2017/1/685	vidéo Pourquoi veux-tu que je danse de Nazim	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	14 582,00
2017/1/680	vidéo Je ne veux pas de toi de Joyce Jonathan	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 394,00
2017/1/677	vidéo Tequila de Lulu Gainsbourg	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 086,00
2017/1/675	vidéo Fête de trop d'Eddy De Pretto	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 123,00
2017/1/547	vidéo Hypertranquille de Benjamin Biolay	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 400,00
2017/1/535	vidéo La vraie vie de Bigflo & Oli	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	16 000,00
2017/1/544	vidéo Splash de Disiz	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 987,00
2017/1/530	vidéo La complainte du partisan des Stentors	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	11 180,00
2017/1/528	vidéo J'écris d'Alonzo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 781,00
2017/1/529	vidéo Libre de Andrée Grise	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 629,00
2017/1/531	vidéo Monstre d'amour de Clara Luciani	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 785,00
2017/1/431	vidéo Boyz in the hood de Kaaris	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	11 584,00
2017/1/419	vidéo Je joue de la musique de Calogero	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	24 952,00
2017/1/433	vidéo L'amour brille sous les étoiles de Cerise Calixte	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 027,00
2017/1/420	vidéo Dis-moi ton secret de Olivia Ruiz	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 999,00
2017/1/397	vidéo toi mon frère de Sol	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 388,00
2017/1/287	vidéo J'suis un lossa de Alrima	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 400,00
2017/1/288	vidéo Roma de Benjamin Biolay	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 532,00
2017/1/296	vidéo pourvu de Gauvain Sers	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	39 964,00
2017/1/286	vidéo Jaloux Sarahba	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	9 510,00
2017/1/284	vidéo Miracle de Cocoon	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 570,00
2017/1/269	vidéo Virage de Niro	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 050,00
2017/1/270	vidéo Maman de Gradur	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 720,00
2017/1/274	vidéo Late Nights de Jabberwocky	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 244,00
2017/1/271	vidéo Ils ne savent pas de IAM	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 990,00
2017/1/272	vidéo Chanson d'Automne Iam	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 448,00
2017/1/150	vidéo Je pense de Laurie Darmon	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 605,00
2017/1/156	vidéo Printemps blanc de Niro	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 400,00
2017/1/157	vidéo FriendZone de Kalash	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 260,00
2017/1/153	vidéo Origami d'Emily Loizeau	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 000,00
2017/1/152	vidéo Le temps passe de Lady Sir	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 128,00
2017/1/149	vidéo Jamais su danser de Ours	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 200,00
2017/1/151	vidéo Pleure Clara, Pleure de Clara Luciani	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	14 476,00
2017/1/146	vidéo Grands rêves, grandes boîtes de IAM	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 480,00
2017/1/147	vidéo Tomber du camion de Benjamin Sikou	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	9 788,00
2017/1/143	vidéo Zina de Julie Zenatti et Chimène Badi	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	15 190,00
2017/2468/134	vidéo Le Mana de Pierpoljak	VERYCORDS	8 605,00
2017/4/1396	vidéo Like boys de Hyphen Hyphen	WARNER MUSIC FRANCE	12 000,00
2017/4/1398	vidéo Hide away de Synapson	WARNER MUSIC FRANCE	14 150,00
2017/4/1378	vidéo I believe d'Alex Hepburn	WARNER MUSIC FRANCE	15 870,00
2017/4/1361	vidéo Me passer de toi d'Aliose	WARNER MUSIC FRANCE	5 184,00
2017/4/1348	vidéo Amour fragile de Lili Poe	WARNER MUSIC FRANCE	6 000,00
2017/4/1328	vidéo Maman de Wissem	WARNER MUSIC FRANCE	10 495,00
2017/4/1327	vidéo Après L'Orage, ça ira de Lili Poe	WARNER MUSIC FRANCE	4 000,00

2017/4/1218	vidéo Avon de Leto	WARNER MUSIC FRANCE	2 706,00
2017/4/1221	vidéo Mécano de Many	WARNER MUSIC FRANCE	5 198,00
2017/4/1223	vidéo Amour siamois de Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	14 011,00
2017/4/1225	vidéo La baie d'Agonga de Sweem	WARNER MUSIC FRANCE	4 800,00
2017/4/1226	vidéo Angela d'Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	6 298,00
2017/4/1229	vidéo Once again de Roni Alter	WARNER MUSIC FRANCE	12 000,00
2017/4/1089	vidéo Fuego d'Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	8 183,00
2017/4/1102	vidéo Terrain Vague des BB Brunes	WARNER MUSIC FRANCE	8 000,00
2017/4/1091	vidéo Pyromane des BB Brunes	WARNER MUSIC FRANCE	5 960,00
2017/4/1078	vidéo Je débute de Serge Lama	WARNER MUSIC FRANCE	12 295,00
2017/4/976	vidéo Lamepedusa de Christophe Maé	WARNER MUSIC FRANCE	16 977,00
2017/4/939	vidéo Chacun sa route de Kids United	WARNER MUSIC FRANCE	16 780,00
2017/4/940	vidéo Oumou Sangarée de Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	5 412,00
2017/4/918	vidéo Mon Précieux de Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	10 169,00
2017/4/797	vidéo Lucia de David Carreira	WARNER MUSIC FRANCE	8 346,00
2017/4/793	vidéo Viens la nuit de Aliose	WARNER MUSIC FRANCE	7 170,00
2017/4/789	vidéo Comportement de Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	4 124,00
2017/4/682	vidéo Crime de Leto	WARNER MUSIC FRANCE	2 432,00
2017/4/688	vidéo D.A.O.W de Tal	WARNER MUSIC FRANCE	8 928,00
2017/4/690	vidéo Si tu m'aimes encore de Sym	WARNER MUSIC FRANCE	5 000,00
2017/4/692	vidéo Spacer de Camille Lou	WARNER MUSIC FRANCE	10 000,00
2017/4/676	vidéo Calcule pas d'Alp	WARNER MUSIC FRANCE	1 400,00
2017/4/683	vidéo Eclair Eclair de BB Brunes	WARNER MUSIC FRANCE	12 000,00
2017/4/549	vidéo Coeurdonnier de Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	16 161,00
2017/4/546	vidéo Jump dans la porsche de Leto	WARNER MUSIC FRANCE	2 201,00
2017/4/536	vidéo Comme tous les soirs de Zaho	WARNER MUSIC FRANCE	9 925,00
2017/4/421	vidéo I come from pain de Sônge	WARNER MUSIC FRANCE	7 650,00
2017/4/423	vidéo Inquisifunk de Tepr	WARNER MUSIC FRANCE	2 000,00
2017/4/285	vidéo Joie de Igkit	WARNER MUSIC FRANCE	6 452,00
2017/4/164	vidéo Roule de Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	14 307,00
2017/4/165	vidéo Loin de Aliose	WARNER MUSIC FRANCE	3 980,00
2017/4/170	vidéo Des fleurs et des Flammes de Tal	WARNER MUSIC FRANCE	12 389,00
2017/4/166	vidéo Marcel de Christophe Maé	WARNER MUSIC FRANCE	15 987,00
2017/4/167	vidéo Ya Foye de Magic System	WARNER MUSIC FRANCE	12 289,00
2017/4/155	vidéo Paris dort AP de Leto	WARNER MUSIC FRANCE	6 155,00
2017/4/154	vidéo Mayday de Shym	WARNER MUSIC FRANCE	27 980,00
2017/1672/1205	vidéo le plus beau des cadeaux de Keen V	YP	16 387,00
2017/1672/771	vidéo Le chemin de la vie de Keen V	YP	8 358,00
2017/1672/519	vidéo Elea de Léonie	YP	4 168,00
2017/1672/273	vidéo Elle a de Keen V	YP	18 560,00
2017/1162/169	tournée de Talisco	ROY MUSIC	6 940,00
2017/1484/265	tournée Mountain Men	SARL ECHO PRODUCTIONS	3 142,00
2017/63/1111	tournée d'Aldebert	SONY MUSIC FRANCE	25 000,00
2017/1/1377	tournée de Gauvain Sers	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 566,00
2017/1/1365	tournée de Bernard Lavilliers	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 993,00
2017/1/912	tournée d'Eddy De Pretto	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 500,00
2017/1/762	tournée de Juliette Armanet	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 500,00
2017/1/765	tournée de Clara Luciani	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 000,00
2017/1/532	tournée du groupe Arcadian	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	21 071,00
2017/1/398	tournée de Jabberwocky	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 037,00
2017/2468/130	tournée de Bazbaz	VERYCORDS	8 149,00
2017/4/405	tournée de Sônge	WARNER MUSIC FRANCE	1 250,00
2017/4/266	tournée de Patricia Kaas	WARNER MUSIC FRANCE	5 000,00
2017/4/267	tournée de Tal	WARNER MUSIC FRANCE	5 000,00
2017/4/264	tournée de Christophe Maé	WARNER MUSIC FRANCE	3 161,00
2017/63/1390	Requin Chagrin en première partie d'Indochine	SONY MUSIC FRANCE	5 000,00

13 821 896,00



## Rapport d'activité du bureau anti-piraterie Année 2017/2018

III.

96

97

annexes

### Introduction

Le Bureau Anti-Piraterie de la SCPP a poursuivi ses actions en blocage d'accès depuis le territoire national de sites notoirement illicites.

Ainsi, une action initiée sur le fondement de l'article L.336-2 du Code de propriété intellectuelle afin d'obtenir le blocage de quatre nouveaux sites dédiés au partage de fichiers musicaux illicites a donné lieu à une nouvelle décision de blocage ordonné par le Tribunal de Grande Instance de Paris, par un jugement rendu en la forme des référés au mois de novembre 2017.

Le Bureau Anti-Piraterie continue par ailleurs de notifier quotidiennement des milliers de liens illicites permettant le téléchargement sans autorisation de dizaines de milliers de contenus musicaux, hébergés sur des espaces de stockage, afin de les faire supprimer.

Des milliers de notifications sont également envoyées chaque jour aux moteurs de recherche Google et Bing afin d'obtenir le déréférencement de liens illicites.

Dans le cadre de la loi « Création et Internet », les agents assermentés de la SCPP transmettent à la HADOPI des procès-verbaux constatant la mise à disposition illicite de phonogrammes et de vidéomusiques appartenant au répertoire de ses membres producteurs. Ces saisines ont donné lieu à l'envoi par la HADOPI de plus de 10 millions de courriers d'avertissement aux internautes concernés depuis le début de son activité.

Enfin, la SCPP participe aux Comités de suivi mis en place par le Ministère de la Culture pour l'élaboration « des bonnes pratiques dans les moyens de paiement et dans la publicité pour le respect du droit d'auteur et des droits voisins ». Ces Comités réunissent les acteurs des moyens de paiement et de la publicité, et les autres représentants des ayants-droit des secteurs de la musique, de l'audiovisuel, du livre et des jeux, ceci dans le but de parvenir à assécher les ressources financières des sites pirates.

### 1/ LES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2017/2018

- Dans le cadre de la mise en œuvre de la loi « Création et Internet », les agents assermentés de la SCPP transmettent chaque jour à la Commission de Protection des Droits de la HADOPI des dizaines de milliers de procès-verbaux de constat concernant des mises à disposition illicites de phonogrammes et de vidéomusiques effectuées dans le cadre de réseaux d'échange « peer to peer ». Au total, sur l'année écoulée, plus de 4,5 millions de procès-verbaux de constat ont été envoyés par la SCPP à la HADOPI. L'ensemble de ces constatations porte sur un répertoire varié (Variété, Rap, Rock, Dance, RnB, Classique, Jazz...).
- Le Bureau Anti-Piraterie a géré cette année 55 dossiers, dont 32 dossiers contentieux et 23 dossiers concernant des procédures d'exécution, suite à l'obtention de décisions de justice.
- 266 374 liens illicites et sites pirates sur Internet, correspondant à plus de 2,5 millions de fichiers MP3, ont été supprimés cette année (malgré la disparition de plusieurs sites pirates importants) suite à l'envoi par la SCPP de courriers de notification et de retrait. Les sources qui mettent à disposition ces liens, les sites miroirs et les proxies font également l'objet de demandes de déréférencement auprès des moteurs de recherche Google et Bing, ainsi que les sites qui ne défilent pas aux demandes de retrait ou pour lesquels une notification ne peut pas être envoyée, soit plusieurs millions d'adresses URLs déréférencées sur l'année écoulée.
- 60 annonces relatives à la mise en vente de CD non autorisés ont été retirées du site de vente en ligne Amazon.
- 209 contrôles ont été effectués et des procès-verbaux de constat d'agents assermentés établis concernant principalement les secteurs des attentes téléphoniques, des webradios, des chaînes de télévision et des lieux sonorisés.

## 2/ LES AFFAIRES EN COURS

### • Les actions à l'encontre de Newsgroups

Suite à une nouvelle ordonnance rendue sur requête conjointe, le Tribunal de Grande Instance de Paris a autorisé un fournisseur d'accès à Internet à reconduire pour un an la suspension de 49 newsgroups musicaux proposant en téléchargement, sans autorisation, des fichiers musicaux.

### • Les actions menées à l'encontre des éditeurs de sites illicites

La SCPP a déposé une plainte pénale, le 11 juillet 2017, auprès du Parquet de Rennes, concernant le site internet T411 qui mettait à disposition du public en téléchargement, sans autorisation, des dizaines de milliers de phonogrammes appartenant au répertoire géré par la SCPP. Une information judiciaire est en cours.

### • Action menée dans une affaire de piraterie physique

La SCPP a déposé plainte auprès du Parquet de Bobigny, le 29 juin 2017, suite à la découverte et la mise en retenue par les services des Douanes de Roissy de centaines de supports CDs reproduisant sans autorisation des phonogrammes appartenant au répertoire géré par la SCPP. Une enquête est en cours.

### • Les actions en blocage de sites illicites

Suite à une nouvelle action initiée par la SCPP, le Tribunal de Grande Instance de Paris a ordonné à nouveau, par jugement du 2 novembre 2017 rendu en la forme des référés, aux fournisseurs d'accès à Internet de mettre en œuvre toutes mesures propres à bloquer l'accès depuis le territoire national aux sites « ISOHUNT », « EXTRATORRENT », « CPASBIEN » et « TORRENT9 » et ce, pour une durée d'un an.

Les fournisseurs d'accès s'étaient toujours opposés aux demandes de la SCPP concernant les coûts des mesures de blocage qu'ils considéraient devoir rester à la charge de la SCPP. Or le Tribunal de Grande Instance de Paris qui avait d'abord mis les coûts des mesures de blocage ordonnées dans ses précédentes décisions à la charge de la SCPP, a modifié sa jurisprudence sur ce point dans son jugement du 2 novembre 2017 et a fait droit aux demandes de la SCPP en mettant les coûts des mesures de blocage à la charge des fournisseurs d'accès à internet.

Les appels de la SCPP devant la Cour d'appel de Paris limités à la prise en charge des coûts des mesures de blocage ordonnées à l'encontre des fournisseurs d'accès dans le cadre de précédentes affaires seront audiencés courant 2018 et devraient confirmer cette jurisprudence conforme à la décision rendue par la Cour de Cassation en date du 6 juillet 2017.

La SCPP a initié également de nouvelles procédures permettant de demander l'actualisation des mesures de blocage précédemment obtenues concernant les services illicites encore actifs au fur et à mesure que ces sites changent d'extension de noms de domaine ou que de nouveaux miroirs apparaissent.

Un nouveau jugement du Tribunal de Grande Instance de Paris a ainsi été rendu le 15 février 2018 faisant droit à la demande de la SCPP d'actualisation de la mesure de blocage concernant le site « THEPIRATEBAY » qui a également mis les coûts des mesures de blocage à la charge des fournisseurs d'accès à internet.

### • Les actions à l'encontre de sites de « stream ripping » illicites

Une action en justice civile a été initiée à l'encontre d'un site de stream ripping illicite localisé sur le territoire français, permettant sans l'autorisation des producteurs de convertir en ligne, en fichiers audio et vidéo téléchargeables, des vidéomusiques relevant du répertoire social de la SCPP proposées en streaming par différents sites tels que YouTube.

En effet, il a été possible d'établir le stockage sur les serveurs du site des liens de téléchargement des fichiers convertis qui sont mis à disposition du public, ce qui ne s'apparente pas pour la SCPP à de la copie privée et nécessite l'autorisation des producteurs concernés.





## 3/ LES RELATIONS AVEC LES INSTITUTIONNELS ET LES ORGANISMES PROFESSIONNELS

Le Bureau Anti-Piraterie de la SCPP participe aux programmes de formation organisés par les Directions Régionales des Douanes et par la Gendarmerie Nationale, ce qui permet de renforcer la sensibilisation des institutionnels concernant les dossiers de piraterie musicale.

Les échanges existant depuis de nombreuses années avec la SACEM permettant le suivi en commun de plusieurs actions en justice se sont poursuivis.

Le Bureau Anti-Piraterie bénéficie également de relations privilégiées avec l'IFPI (Fédération Internationale de l'Industrie Phonographique) et ses différents groupes nationaux, ce qui donne lieu à l'échange régulier d'informations concernant les stratégies développées pour améliorer la lutte contre la piraterie musicale.

La SCPP est membre de l'Union des Fabricants (UNIFAB).

## 4/ JURISPRUDENCE

### CA DE PARIS > Site « direct download » *Arrêt du 7 juin 2017 de la Cour d'Appel de Paris*

Dans une procédure initiée par la SCPP à l'encontre d'un internaute ayant administré un site permettant le téléchargement illicite d'enregistrements musicaux encodés notamment au format mp3, la Cour d'appel de Paris a confirmé en toutes ses dispositions le jugement de première instance statuant sur l'action civile qui allouait à la SCPP la somme de 547.675 euros de dommages et intérêts, outre la somme de 5.000 euros au titre de l'article 475-1 du code de procédure pénale (CPP) et a, en outre, alloué la somme complémentaire de 600 euros au titre de l'article 475-1 du CPP en cause d'appel. Cette décision est définitive.

Rappel du dispositif de première instance en date du 15 avril 2015 statuant sur l'action publique: Condamnation du prévenu à une peine d'un an d'emprisonnement ferme et à 20.000 euros d'amende. Confiscation des scellés. Le Tribunal a également ordonné la publication du jugement aux frais du prévenu.

### TGI DE NANTERRE > Site « direct download » *Jugement du 12 janvier 2018 du Tribunal Correctionnel de Nanterre*

Dans une procédure initiée par la SCPP à l'encontre d'un internaute ayant administré un site permettant le téléchargement illicite d'enregistrements musicaux encodés notamment au format mp3, le Tribunal Correctionnel de Nanterre a condamné le prévenu à une peine de deux mois d'emprisonnement avec sursis.

Intérêts civils alloués à la SCPP: 52.429 euros de dommages et intérêts, outre la somme de 800 euros au titre de l'article 475-1 du CPP.

Le prévenu a fait appel de cette décision.

### TGI DE RENNES > Site « direct download » *Jugement du 8 mars 2018 du Tribunal Correctionnel de Rennes*

Dans une procédure initiée par la SCPP à l'encontre d'un internaute ayant administré un site permettant le téléchargement illicite d'enregistrements musicaux encodés notamment au format mp3, le Tribunal Correctionnel de Rennes a reconnu coupable des faits qui leur étaient reprochés les quatre prévenus, les condamnant à des peines d'emprisonnement avec sursis allant de 2 à 6 mois et à des amendes allant de 1 500 euros à 3 000 euros. Le tribunal a également ordonné la confiscation des sommes versées à hauteur de 176 300 euros.

La SCPP a été reçue en sa constitution de partie civile. Les plaidoiries sur les intérêts civils ont été fixées au 18 septembre 2018.

Cette décision est définitive concernant le dispositif pénal.

# SERVICE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017 - 2018

La communication de la SCPP poursuit quatre objectifs :

- **Informer** régulièrement les membres de l'activité de la SCPP.
- Permettre aux membres de la SCPP de **rencontrer** les acteurs de la filière musicale au travers d'événements et salons professionnels.
- **Soutenir** les actions de lobbying et les actions du bureau anti-piraterie dans leur mission de défense des droits des producteurs.
- **Asseoir** la notoriété de la SCPP en la positionnant comme le premier partenaire des producteurs de phonogrammes.

## 1 / L'INFORMATION AUX MEMBRES

### 1.1 / La communication écrite

#### 1.1.1 La Lettre du Directeur Général Gérant

Véritable lien de communication avec les membres de la SCPP, la lettre du Directeur Général Gérant informe ses membres de l'activité et des préoccupations de la SCPP.

#### 1.1.2 La base de données des producteurs de la SCPP

La base de données des producteurs de la SCPP, mise à jour régulièrement, présente chaque société membre de la SCPP, indiquant sa principale activité, son organigramme, son catalogue et sa raison sociale. Particulièrement utile lors des salons, cette base peut être consultée à partir du nom de la société, du nom de son dirigeant ou de son représentant, du nom d'un artiste, du genre musical.

### 1.2 / Refonte du site internet de la SCPP

Une refonte du site de la SCPP est en cours. Le nouveau site comprendra une nouvelle charte graphique, de nouvelles fonctionnalités ainsi qu'une refonte de la zone réservée aux membres (Portail). La partie déclaration du Portail fait également l'objet d'une refonte.

## 2 / ÉVÉNEMENTS ET SALONS PROFESSIONNELS

### 2.1 / Le MIDEM

Comme chaque année, la SCPP a mis à disposition de ses membres un espace de travail au MIDEM. La SCPP, la SPPF, le SNEP et cette année le Ministère de la Culture étaient regroupés sur un stand commun « Pavillon France ». Afin de soutenir ses membres, la SCPP a pris en charge 40% du prix de l'accréditation.

### 2.2 / Le MaMA

La SCPP était partenaire du MaMA 2017. Dans ce cadre, la SCPP a permis à ses membres de bénéficier de tarifs préférentiels.

### 2.3 / L'assemblée générale de la SCPP

A l'occasion de son assemblée générale annuelle, les membres de la SCPP (près de 200 membres présents), les journalistes et les partenaires professionnels ont été conviés à un cocktail dînatoire au Pavillon Royal.

## 3/ LA DÉFENSE DES DROITS DES PRODUCTEURS

La SCPP a souhaité informer les contrevenants éventuels, les producteurs et les pouvoirs publics des risques encourus lorsque ne sont pas respectés les droits des producteurs et affirmer sa détermination à faire respecter ces droits.

### 3.1 / La lutte contre la piraterie et la promotion des sites légaux

Afin de soutenir le développement des plateformes légales de téléchargement, la SCPP est partenaire de l'association « Tous pour la musique » ([www.touspourlamusique.org](http://www.touspourlamusique.org)).

### 3.2 / Les relations avec la presse

Le service de la communication relaie régulièrement les décisions de justice favorables obtenues par le bureau anti-piraterie auprès de la presse régionale et nationale. La SCPP a organisé deux déjeuners de presse semestriels, permettant à son Président et son Directeur Général Gérant de faire part des priorités et des souhaits des producteurs.

### 3.3 / Réseaux sociaux

Les informations de la direction sont également relayées via le compte twitter de la SCPP (@scppinfo).

## 4/ ASSEOIR LA NOTORIÉTÉ DE LA SCPP

### 4.1 / La publicité

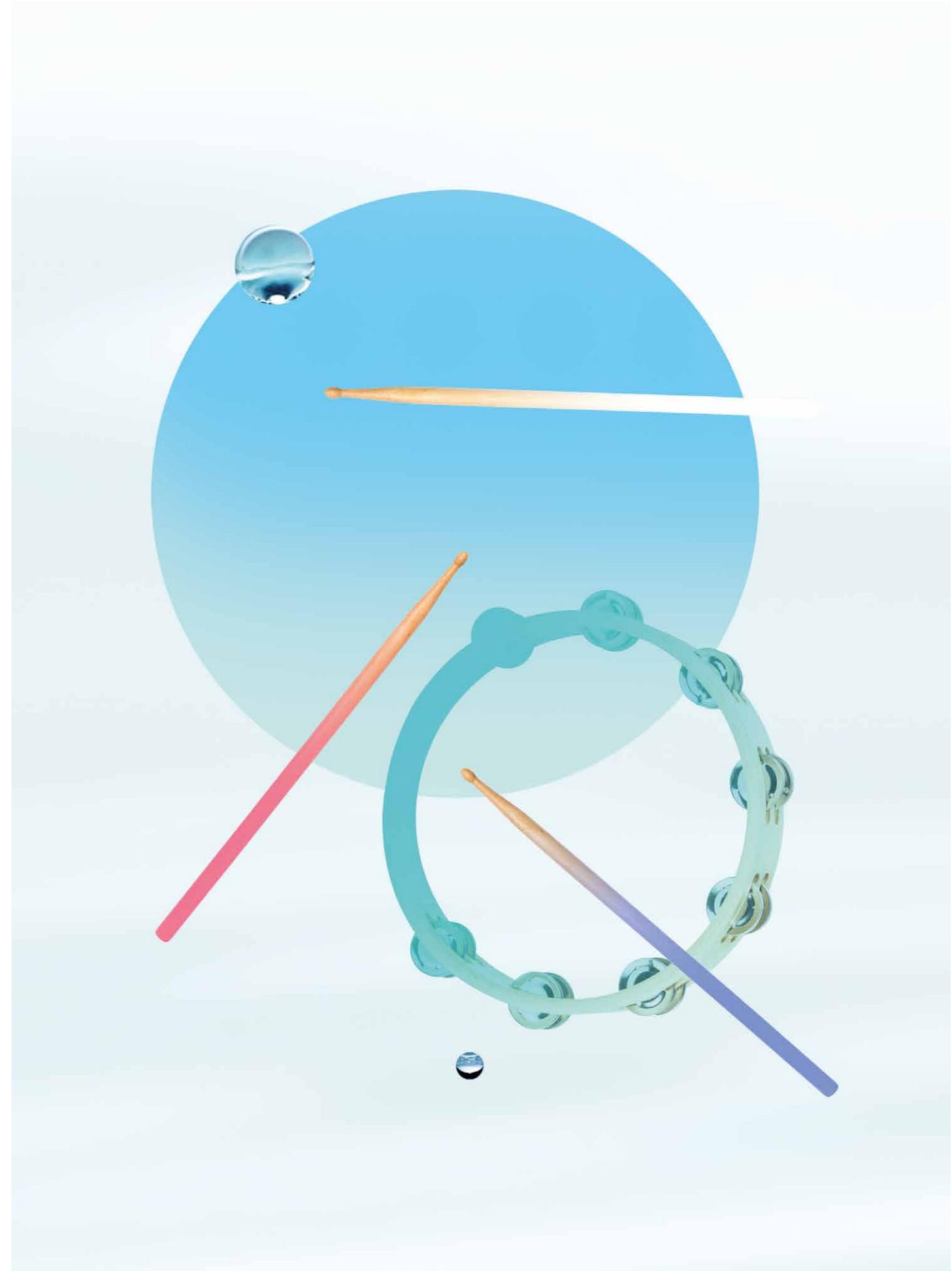
Des publicités SCPP sont placées dans les guides professionnels de la filière musicale, ainsi que dans les revues distribuées lors du MIDEM.

### 4.2 / La plaquette de présentation de la SCPP

La plaquette de présentation de la SCPP rappelle les principales missions de la société et détaille les types de perception ainsi que les règles de répartition. Celle-ci a été distribuée à l'occasion du MIDEM et est également mise à disposition sur le site de la SCPP.

### 4.3 / Nouveau logo

La SCPP s'est dotée en 2017 d'un nouveau logo et d'une nouvelle charte graphique.







SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS PHONOGRAPHIQUES  
14, Boulevard du Général Leclerc  
92527 Neuilly-Sur-Seine Cedex  
T.: + 33 (0)1 41 43 03 03  
F.: + 33 (0)1 41 43 03 26  
[www.scpp.fr](http://www.scpp.fr)