

Atelier

ÉCRITURE - ÉCOLE DE MUSIQUE

proposé par [WEEPERS CIRCUS](#)

OBJECTIFS

- Initier à l'écriture de texte et de musique. Travailler la pratique collective, la cohésion et l'écoute musicale.
- Réalisation d'un spectacle et/ou d'un enregistrement où chaque élève pourra être auteur, compositeur et interprète.
- Développement de la musique actuelle dans les écoles de musique.

EFFECTIF

Jusqu'à 30 élèves.

PUBLIC CONCERNÉ

Elèves musiciens à partir de 12 ans.

DURÉE

D'un petit stage de plusieurs jours à un atelier régulier de 2h par semaine pendant 1 an.

PRÉ REQUIS

3 ans de pratique instrumental.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES / PROGRAMME ET CONTENUS

- La première phase est consacrée à l'écriture de texte. Nous proposons différents jeux surréaliste afin de débloquent l'écriture. Ensuite nous analysons les textes (nombres de pieds, sonorité, rythme, rime) afin de rechercher une musicalité et d'affiner l'écriture.
- La deuxième phase est consacrée à la composition musicale. Que nous évoque le texte ? Quel rythme, quelle ambiance, quels instruments ? Une fois que nous avons une direction, une mélodie, une suite d'accord, nous affinons ensemble cette idée en la décomposant.
- La troisième phase est l'interprétation et la recherche d'arrangement.

Nous précisons que ces phases peuvent être quasi simultanée. Nous formons des sous groupes qui peuvent à l'envie passer de l'un à l'autre. Parfois l'idée musicale inspire un texte.

Nous sommes de 2 à 5 intervenants. Nous intervenons en collaboration et en concertation avec les professeurs de l'école. Le fait d'être plusieurs intervenants permet la constitution et l'animation de sous groupe.

COMPÉTENCES ABORDÉES

Créativité. Ecoute. Improvisation. Cohésion de groupe. Transmission orale. Autonomie. Sonorisation. Approche scénique.

INTEVENANTS

Les 5 membres du groupe Weepers Circus

COÛT

55€ TTC/h/intervenant + frais de transport.

MOYENS TECHNIQUES NÉCESSAIRES

Une petite sonorisation, du matériel de musique (à définir), des micros, une salle de répétition dédiée à la musique actuelle ainsi que plusieurs petites salles (permettant d'isoler des groupes pendant l'écriture ou la recherche d'arrangement).

MOYENS LOGISTIQUES

n.c

SPECTACLE OU RESTITUTION PUBLIQUE ASSOCIÉS À CETTE ACTION

n.c

Informations et textes renseignés par l'association ou les artsites