

Atelier

# ORCHESTRES SANS PAPIER

proposé par [BALLADE PAPYROS'N](#)

## OBJECTIFS

L'accès à la culture doit être universel pour réduire les écarts des *Jamo* avec les jeunes. La pratique instrumentale est le plus souvent enseignée de façon formelle avec le passage obligé par le solfège et de fait réservée à une élite. Comment l'ouvrir aux jeunes en rupture scolaire, en difficulté socio-éducative, aux migrants? La pratique d'une activité collective non-compétitive permet de socialiser, de se faire des amis, des « confrères », de lutter contre la solitude et le risque d'être victime de cyber-enrôlement. Permet aussi d'aborder la culture européenne, la langue française.

## EFFECTIF

6-8 musiciens intervenants Jean-Claude Chojcan, Prof au CRR, Prix Fondation Alsace pour sa pédagogie originale à travers les musiques traditionnelles.

## PUBLIC CONCERNÉ

Tout public mais plus particulièrement "exclus de la culture": Cette méthode est particulièrement adaptée aux jeunes ne maîtrisant pas la langue, en rupture scolaire, aux publics des QPV.

## DURÉE

Actions depuis 2011 dans la Cité de Cronenbourg, 2015 ERPD, 2016 espace Hoche (Roms) Ateliers de 2h avec mise en main de l'instrument et apprentissage de mélodies. Idéalement 2x/sem Des ateliers peuvent être faits pour une initiation sur 5x2h avec rendu public

## PRÉ REQUIS

Aucun: l'association Ballade a un constat: jouer ensemble crée des liens de fraternité (expérience à l'étranger: orchestre multicommunautaire balkans). Jouer ces musiques vivantes (patrimoine de nos racines mélangées) est un lien transcommunautaire et permet d'inviter des jeunes de quartiers défavorisés, migrants, roms à jouer avec d'autres

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES / PROGRAMME ET CONTENUS

l'association Ballade a un savoir : apprendre à jouer d'un instrument de musique de façon ludique, à l'oreille, sans partition : comme un enfant apprend à parler sa langue maternelle : écouter, répéter, imiter, puis parler, dialoguer. s'approprier la musique, communiquer, en tirer du plaisir, des émotions. jouer ensemble : l'émotion de jouer ensemble permet de désirer vivre-ensemble. l'association ballade a - des enseignants formes par la structure à cet enseignement. - des jeunes en service civique et service volontaire européen pouvant épauler les intervenants un répertoire de musiques adapté (weltmusik=musiques de tout le monde) musiques transmises traditionnellement par l'oralité et ne nécessitant pas d'installation technique. ces musiques parlent d'émotions simples, se partagent, permettent d'impliquer les racines des participants, d'animer la vie de la ville mais aussi de voyager les jeunes qui jouent ensemble de la musique ressentent ensemble des émotions créatives d'où un lien de « con-fraternité », ils sont musiciens avant d'être x ou y. les orchestres sans papier permettent l'accueil de musiciens de niveaux très variés, une absence de hiérarchie cette pratique a aussi des effets bénéfiques sur l'écoute, l'attention, la discipline, la confiance en soi, la mémoire, l'apprentissage des langues et d'un vocabulaire poétique, la curiosité aux langues et culture des autres. l'émotion sur scène, le plaisir de jouer motivent le travail.

### **COMPÉTENCES ABORDÉES**

Pratique instrumentale - Rythmes - chants - répertoire traditionnel (en lien avec racines) - liens avec musique jazz et classique Apprentissage initial à l'oreille et passage à l'écrit et lecture de partitions secondairement

### **INTEVENANTS**

Jean-Claude Chojcan, Prof au CRR, Prix Fondation Alsace pour sa pédagogie originale à travers les musiques traditionnelles. Ray Riveros musicien de Papyros'N Nassim Byoud percussionniste Diane Caussade musicienne, chanteuse Master Sciences du langage Salomé Ley musicienne de Papyros'N Mathilde Erb musicienne de Papyros'N Clémence Jacques musicienne de Papyros'N Tous les musiciens de Papyros'N ont un diplôme consigné par l'assoc et le CRR établi sur leurs compétences musicales et pédagogiques

### **COÛT**

32€ brut /heure

### **MOYENS TECHNIQUES NÉCESSAIRES**

Instruments Locaux

### **MOYENS LOGISTIQUES**

5x2h d'ateliers (1-2 ateliers/sem) et spectacle à l'issue du 5è atelier

*Informations et textes renseignés par l'association*