

*Le Cnv, l'Irma et la Sacem présentent...*

# LA CARTE DES FESTIVALS DE FRANCE EN 2014



*#barofest*

*Printemps de Bourges 28 avril 2015*



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles

sacem   
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

# Élaboration du baromètre *des festivals*

#barofest



À partir des festivals déclarés au Cnv, répertoriés à l'Irma ou pour lesquels la Sacem a collecté des droits d'auteur en France et Outre-Mer.

*Qui ont eu lieu en 2014*

*Un festival, c'est*

- Une représentation périodique
- Une programmation identifiée et dédiée à un genre musical ou à une thématique
- Plusieurs artistes sur une ou plusieurs scènes

*Dans les musiques actuelles*

Jazz, electro, rap, pop, metal, rock,  
musiques du monde, traditionnelles,  
chanson, reggae...

# Au programme... de la carte des festivals

#barofest



Répartition  
par genres

Genres artistiques  
& Focus régions

Les saisons

Printemps, été,  
automne, hiver  
Focus juillet

La durée

L'âge

Quelques données  
économiques

ARCADE  
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE  
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Focus Provence  
Alpes Côte D'azur

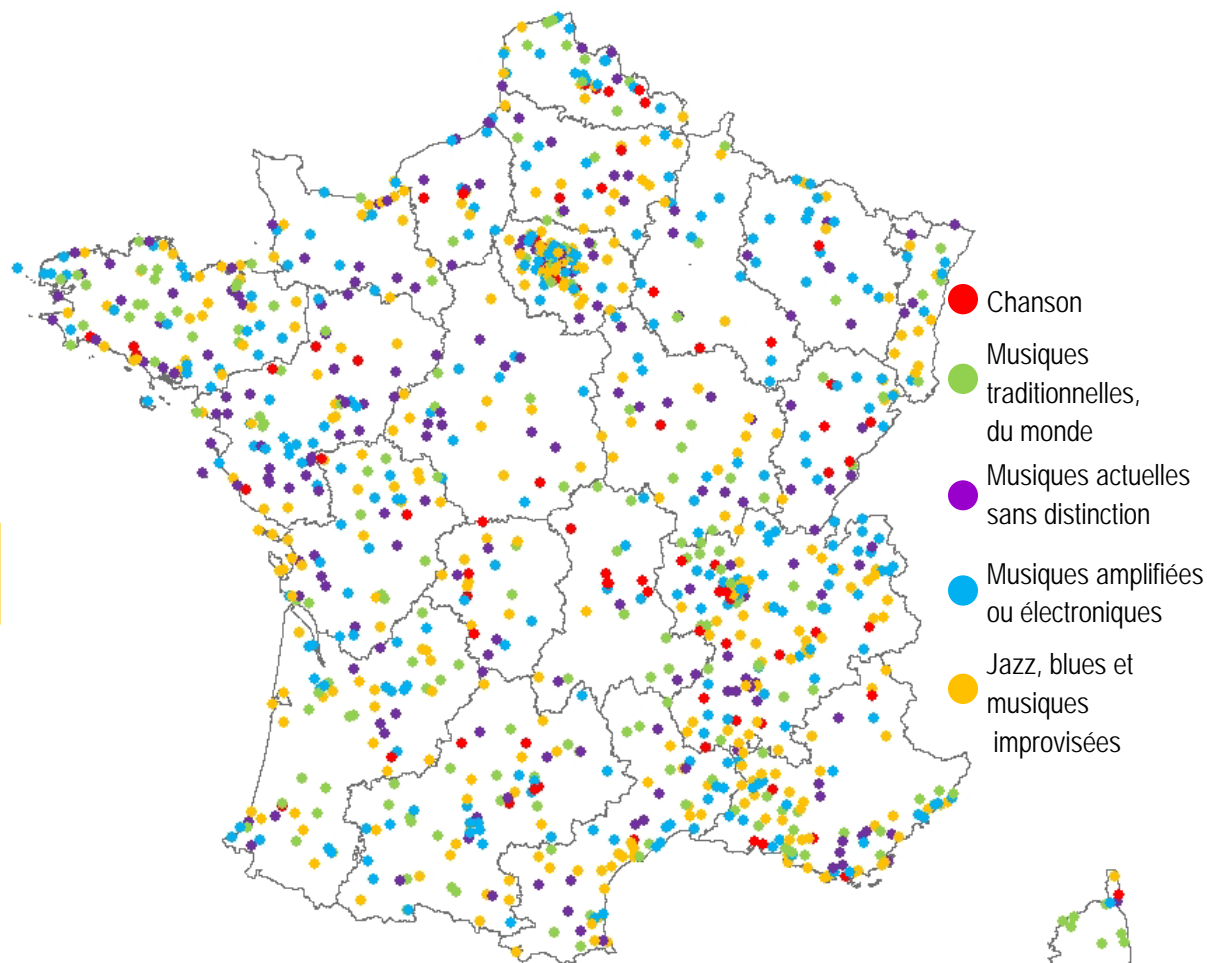
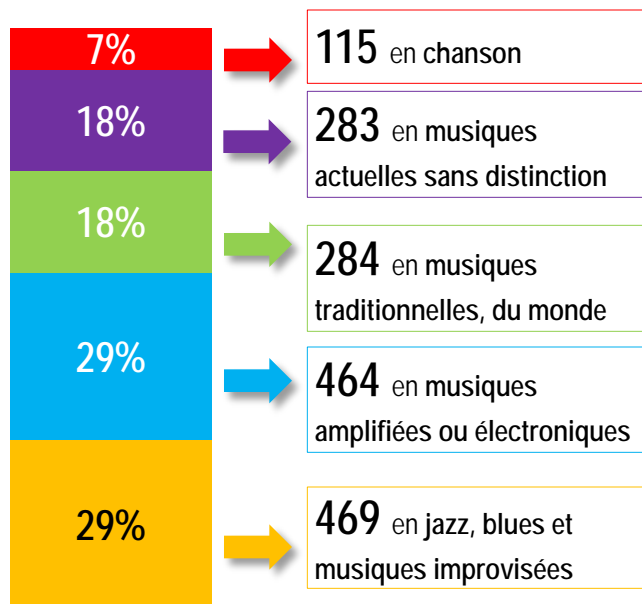
# Les festivals de musiques actuelles

## Répartition par genres

#barofest



1 615 festivals



Jazz, blues et musiques amplifiées ou électroniques représentent 2/3 des festivals

# Les genres

## Focus région

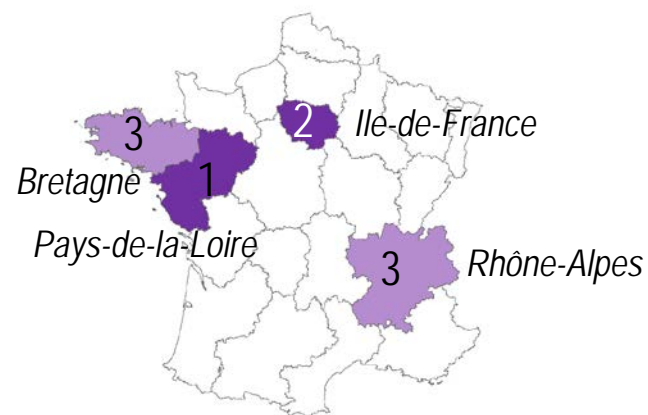
#barofest



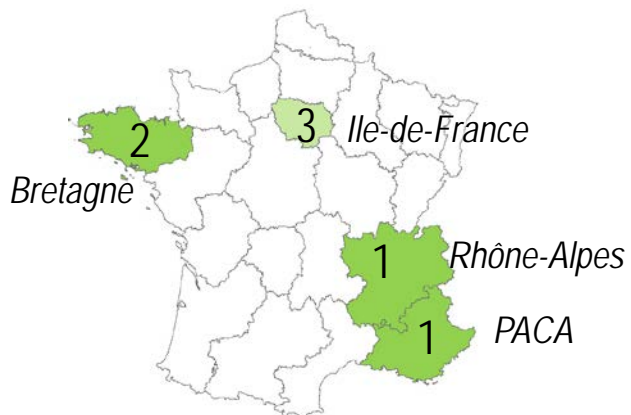
### Musiques amplifiées ou électroniques



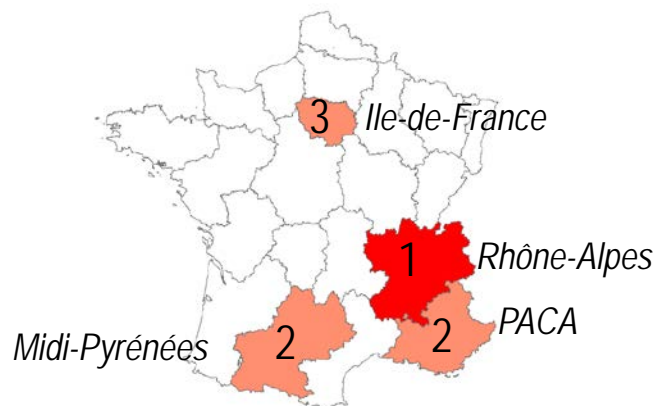
### Musiques actuelles sans distinction



### Musiques traditionnelles et du monde



### Chanson



### Jazz, blues et musiques improvisées



# L'offre de festivals 22 régions en 2014

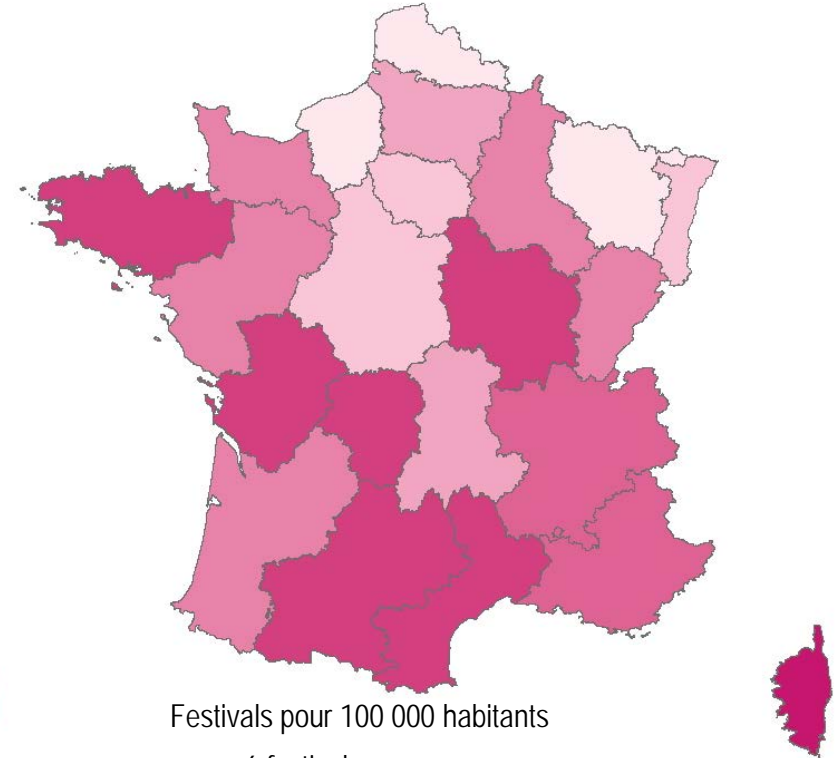
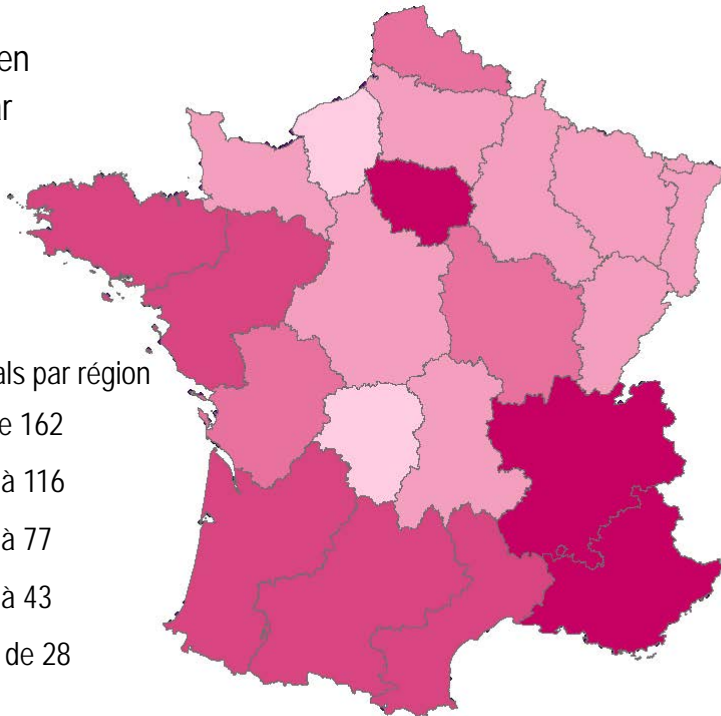
#barofest



## Nombre de festivals par région

## Nombre de festivals pour 100 000 habitants

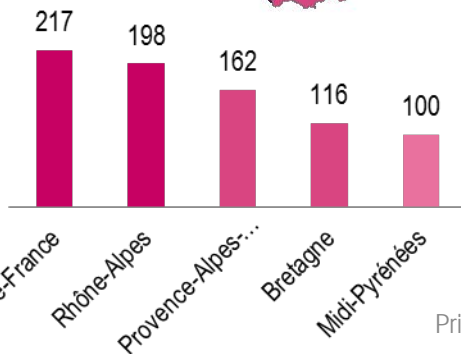
70 festivals en moyenne par région



Nb de festivals par région

- plus de 162
- de 78 à 116
- de 44 à 77
- de 28 à 43
- moins de 28

Près de 50%  
des festivals  
concentrés sur  
5 régions



Festivals pour 100 000 habitants

- 6 festivals
- 4 festivals
- 3 festivals
- 2 festivals
- 1 festival

# L'offre de festivals 13 régions en 2016

#barofest



## Nombre de festivals par région

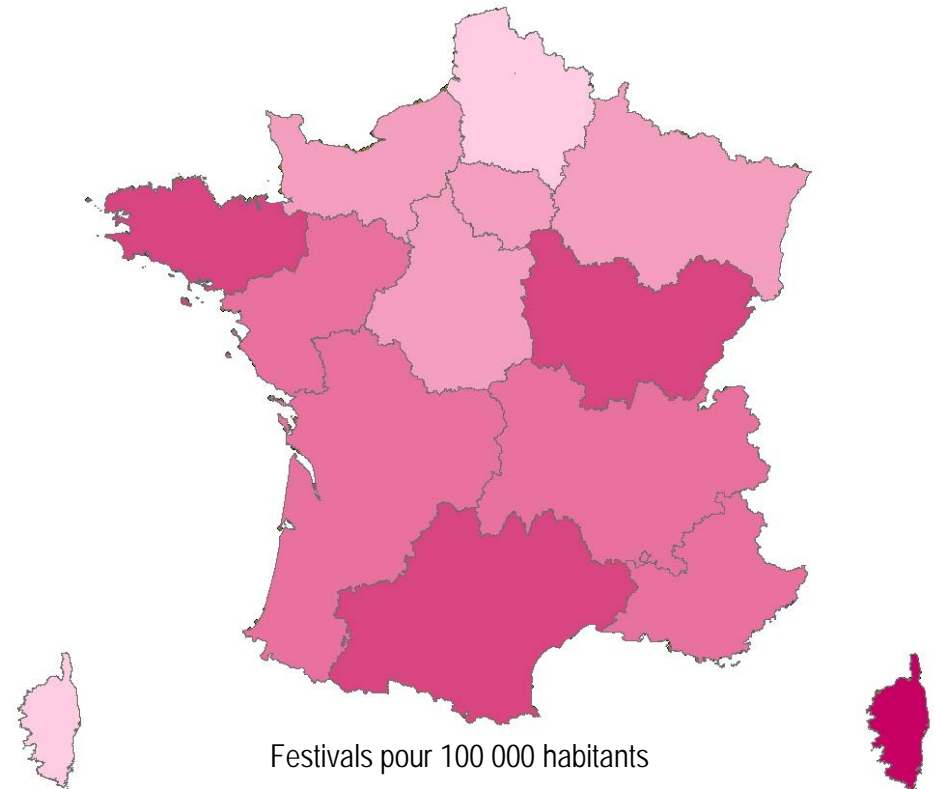
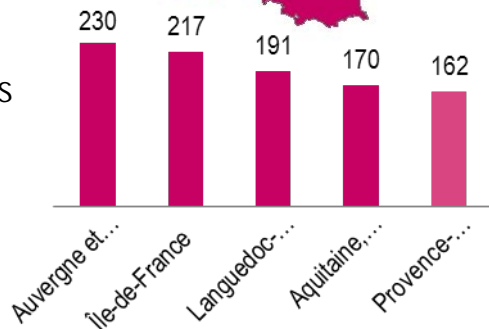
## Nombre de festivals pour 100 000 habitants

115 festivals de musiques actuelles en moyenne par région

Nb de festivals par région



60% des festivals concentrés sur 5 régions



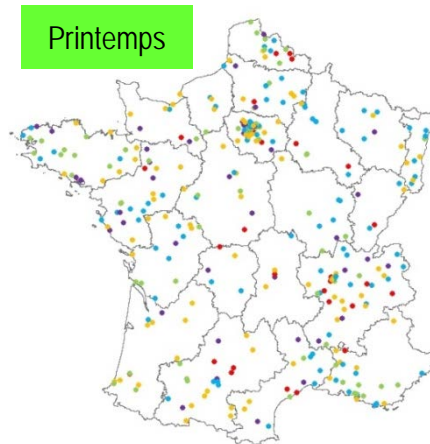
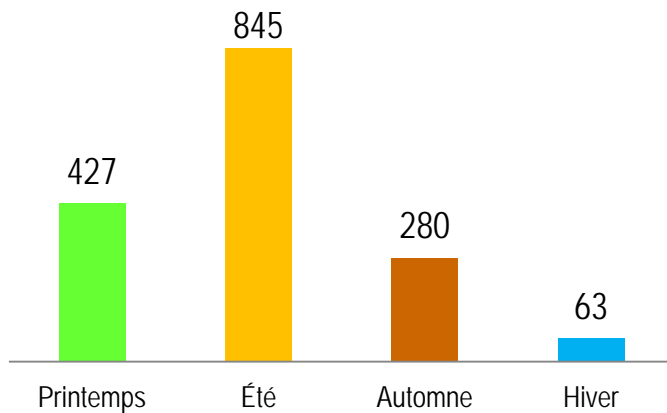
Festivals pour 100 000 habitants



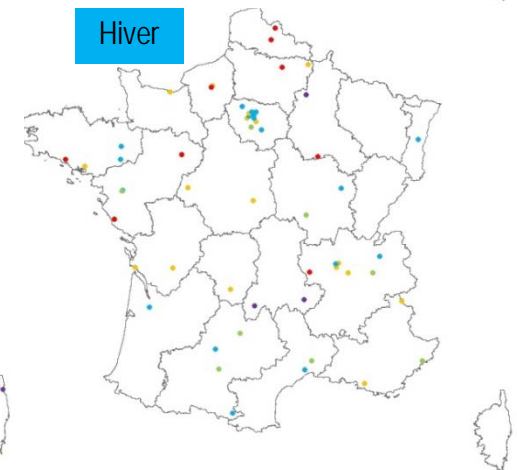
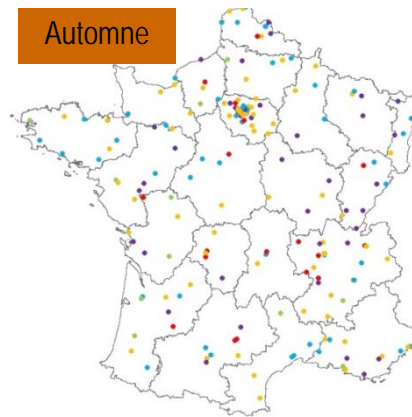
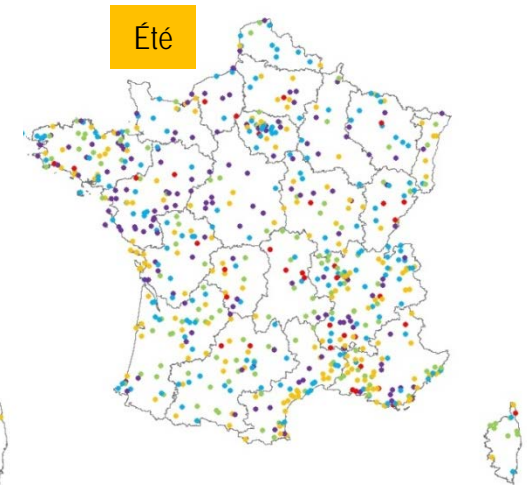
# Les saisons

## Quels pics festivaliers ?

#barofest



Paca, 162 festivals en été



52% des festivals se déroulent en été. L'Île-de-France se démarque avec 2 pics festivaliers au printemps et à la rentrée. Les festivals sont un phénomène saisonnier et plus particulièrement dans les zones touristiques



# L'été

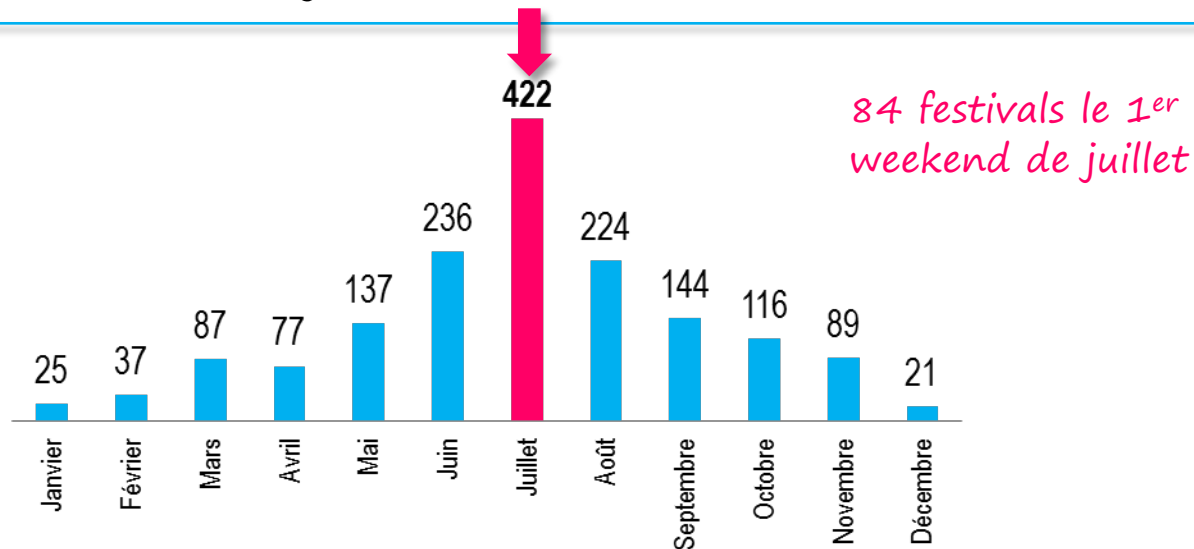
## Focus juillet

#barofest



26% des festivals en juillet

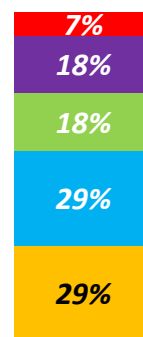
14 festivals par jour en moyenne, concentrés sur les week-ends de juillet



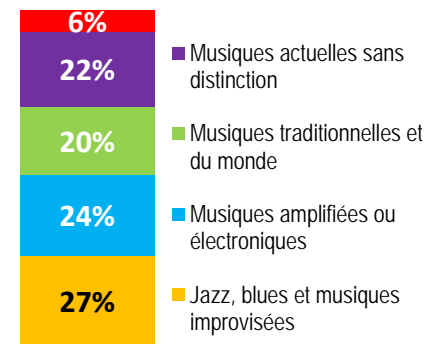
54 % des festivals dans 5 régions

1	Provence-Alpes-Côte d'Azur	18%
2	Rhône-Alpes	12%
3	Aquitaine	9%
4	Languedoc-Roussillon	8%
5	Bretagne	7%

Sur l'année



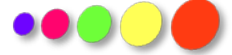
En juillet



Musiques amplifiées ou électroniques sont moins représentées en juillet que sur le reste de l'année. Plus de musiques traditionnelles ou du monde

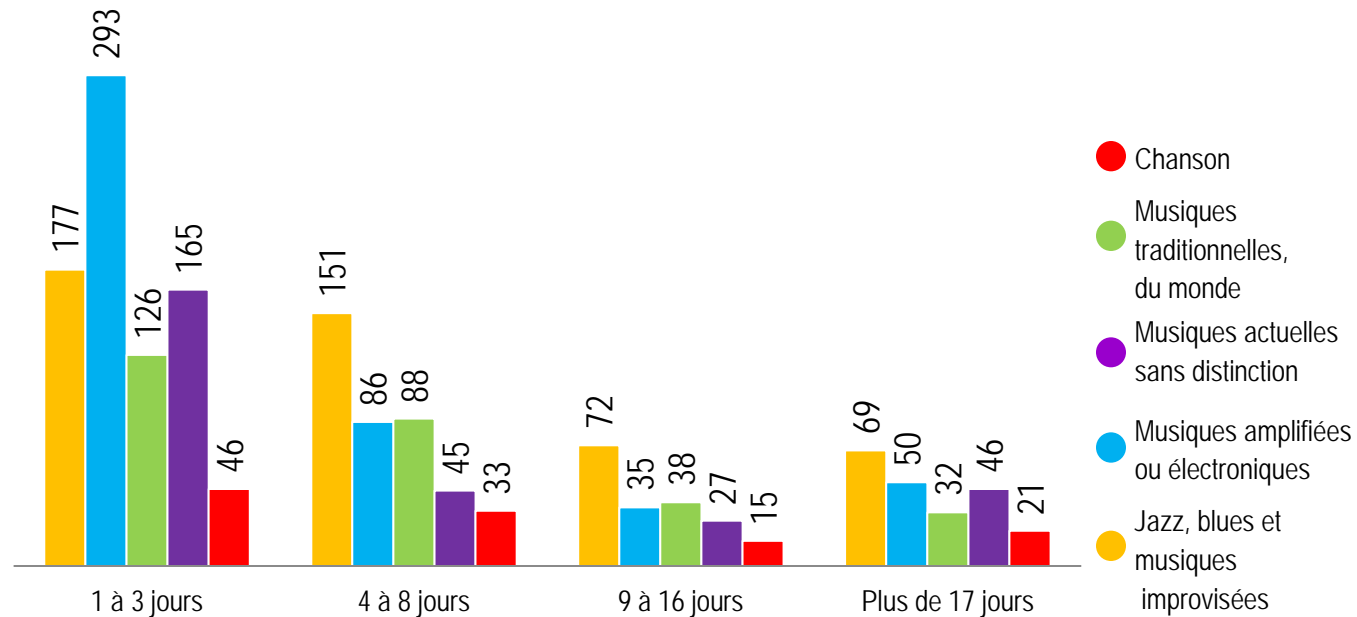
# La durée

#barofest



52% des festivals durent de 1 à 3 jours

41% des festivals durent de 4 à 30 jours et 8% plus de 30 jours.

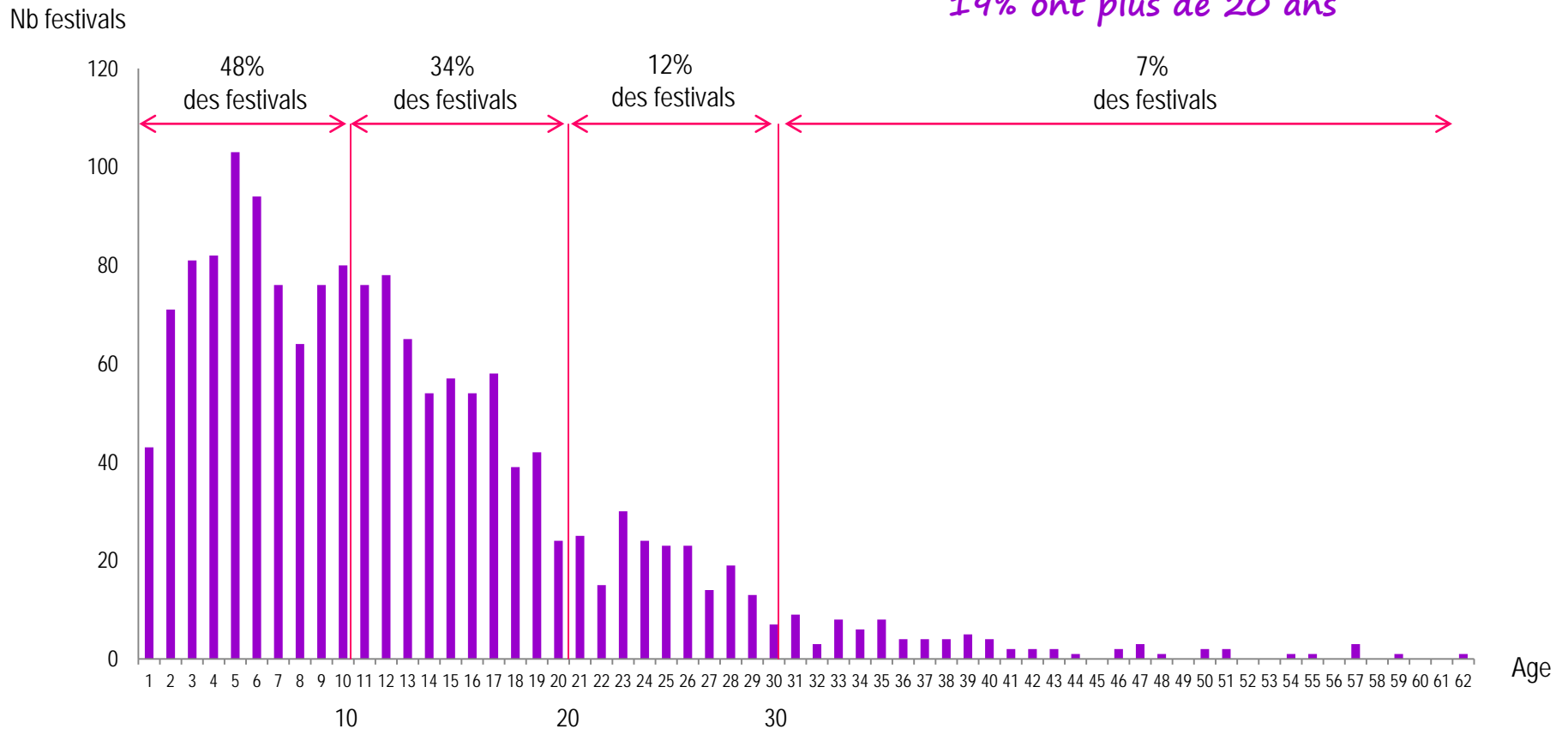
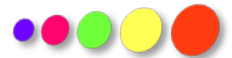


Les festivals de musiques amplifiées ou électroniques ont tendance à être plus courts que les autres.

# L'âge

48 % des festivals ont moins de 10 ans

#barofest



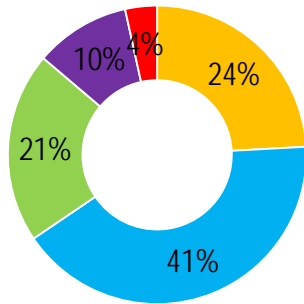
Les festivals créés avant les années 1980 sont plus rares.  
Le renouvellement du public, des esthétiques sont des défis à relever dans le temps.

# Le renouvellement 2013/2014

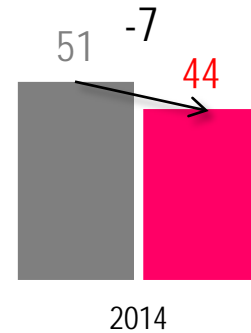
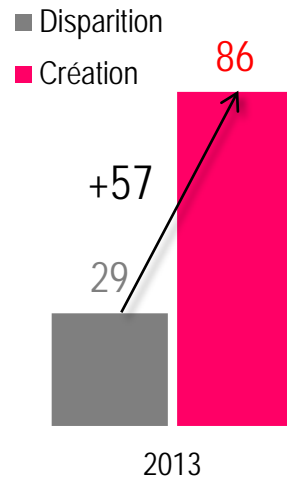
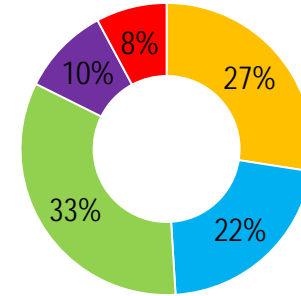
#barofest



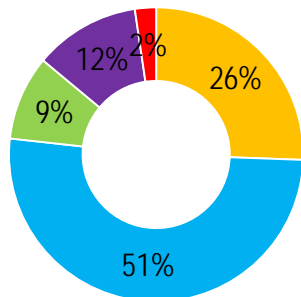
2013  
29 festivals disparus



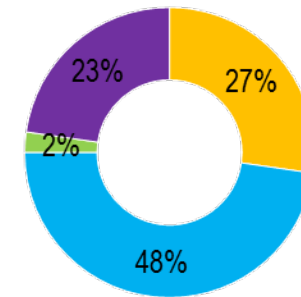
2014  
51 festivals disparus



86 festivals créés



44 festivals créés



- Chanson
- Musiques traditionnelles, du monde
- Musiques actuelles sans distinction
- Musiques amplifiées ou électroniques
- Jazz, blues et musiques improvisées

# Focus Paca Arcade Paca

#barofest

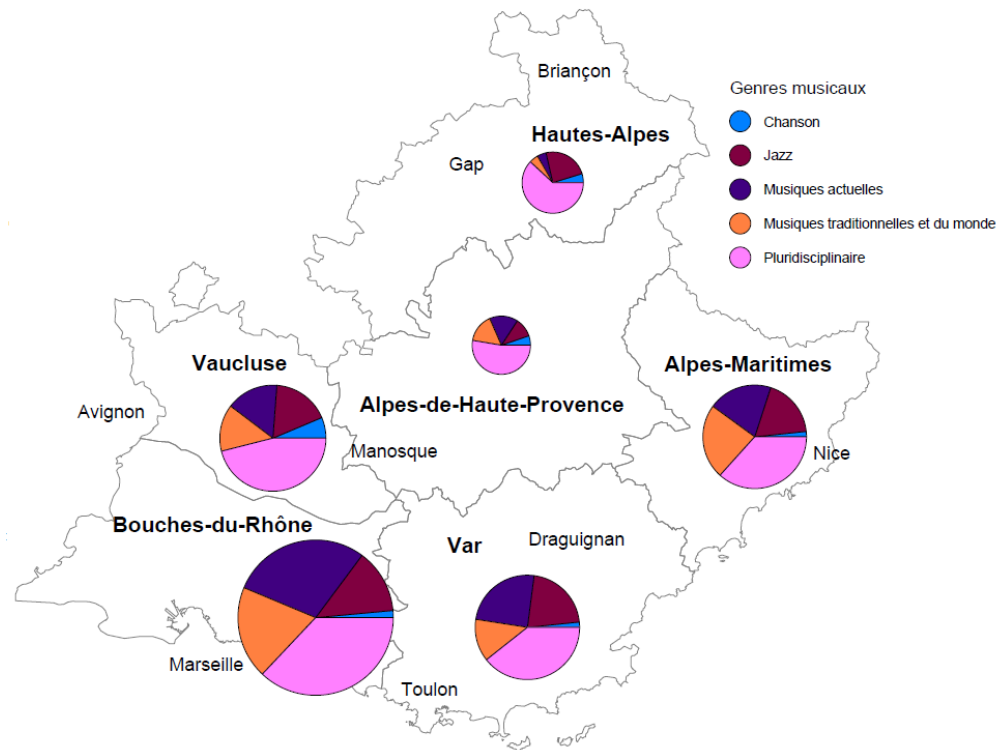


**ARCADE**  
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE  
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

**L'ARCADE** est conventionnée par la Région et la Drac et développe des actions en faveur de la culture et plus particulièrement du spectacle vivant auprès des institutions publiques et des opérateurs culturels.

Elle offre des services dans les domaines de l'information, du conseil, de l'observation, de la formation professionnelle, de l'accompagnement et de la promotion artistique.

*Focus sur Paca,  
terre de festivals*



HAUTES-ALPES (05):

Chanson: 5%  
Jazz: 24%  
MA: 5%  
MTM: 5%  
Plurid.: 62%

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE (04):

Chanson: 5%  
Jazz: 11%  
MA: 16%  
MTM: 16%  
Plurid.: 53%

ALPES-MARITIMES (06):

Chanson: 2%  
Jazz: 18%  
MA: 20%  
MTM: 23%  
Plurid.: 37%

BOUCHES-DU-RHÔNE (13):

Chanson: 1%  
Jazz: 13%  
MA: 29%  
MTM: 19%  
Plurid.: 37%

VAR (83):

Chanson: 2%  
Jazz: 21%  
MA: 25%  
MTM: 13%  
Plurid.: 39%

VAUCLUSE (84):

Chanson: 6%  
Jazz: 17%  
MA: 16%  
MTM: 14%  
Plurid.: 46%

# Les festivals en France

## Quelques données économiques

#barofest



*En 2013, les festivals représentent*

27% de la fréquentation payante et  
22% de la billetterie.



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz

*En 2014, les festivals représentent*

13,9 M€ en droits d'auteur  
Soit 19% des droits collectés dans le  
spectacle vivant\*

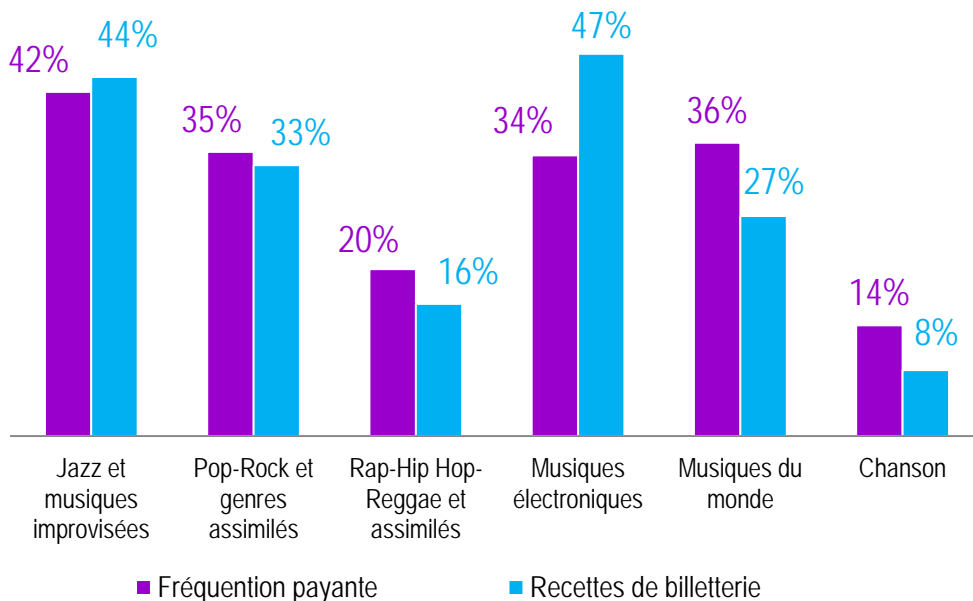
\*Proportion identique à 2013



# Les festivals en France

## Quelques données économiques en 2013

#barofest

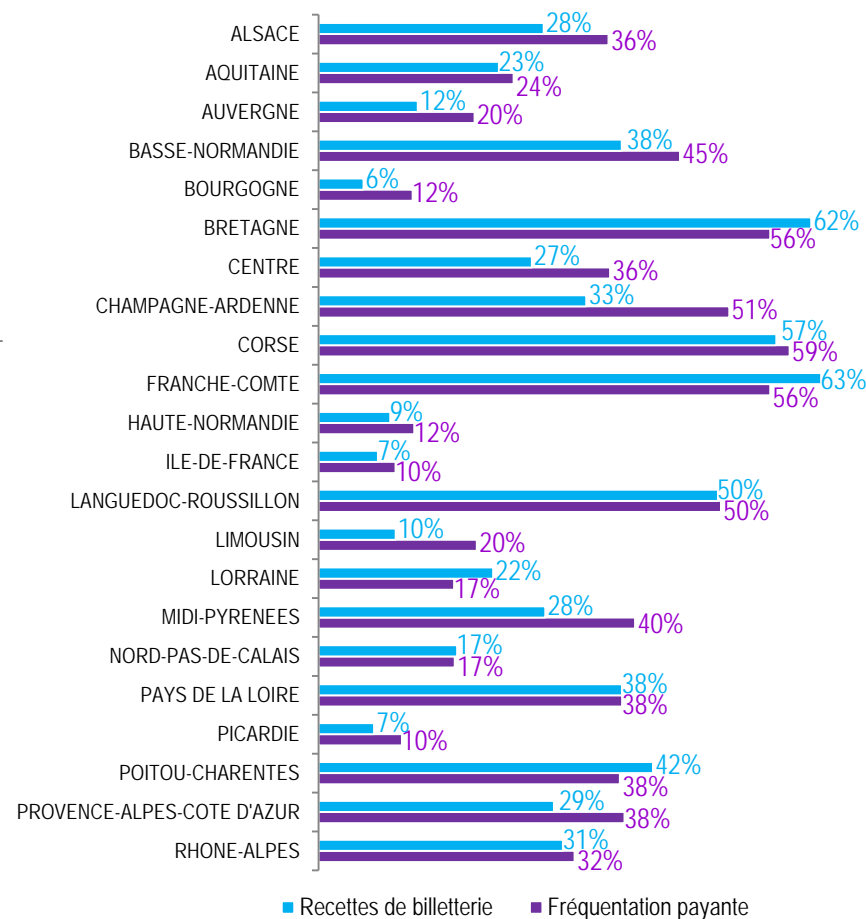


Pour le jazz et les musiques improvisées ou encore les musiques électroniques, la tendance à la diffusion en festivals est plus forte que la moyenne nationale.



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz

Poids des festivals dans le total de la diffusion de spectacles de musiques actuelles par région déclarés au CNV



Rendez-vous l'année prochaine pour  
un nouveau baromètre

Merci 



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles





Table ronde

# Cartographie 2014 des festivals de musiques actuelles

## La diversité, enjeu majeur des territoires

#barofest

Modérateur

*Michel Troadec Ouest France*

Intervenants

*Alain Gralepois*

Vice-président du Conseil  
régional des Pays-de-la-  
Loire et président de la  
Commission culture, sport,  
citoyenneté, éducation  
populaire



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz

*Karine*

*Gloanec Maurin*  
Secrétaire nationale  
Culture du Parti socialiste  
Vice-Présidente de la  
région Centre

*Marie-José  
Justamond*

Directrice et  
programmatrice  
*Les Suds à Arles*



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles

*Jean-Philippe  
Lecoq*

Co-programmateur et  
responsable des  
partenariats  
*Le Chien à Plumes*

*Frédéric Ménard*

Directeur  
*Tribu Festival*





### **Alain Gralepois**

Vice-président du Conseil Régional  
Pays-de-la-Loire en charge de la  
culture et du sport

Alain Gralepois est Vice-Président de la Région Pays-de-la-Loire en charge de la culture depuis 2004. Président de l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, il vient par ailleurs d'être élu Président du Groupement d'intérêt public Cafés-cultures. La constitution de ce GIP fait suite à la mobilisation des organisations syndicales (CGT, CPIH, UMIH), du collectif Culture Bar-Bars, de collectivités municipales et régionales et du Ministère de la culture au sein de la plateforme nationale mise en place depuis 2008, ainsi qu'à trois années d'expérimentation d'un dispositif d'aides à l'emploi artistique dans les cafés financé par la Région des Pays-de-la-Loire.

Dans le cadre de son soutien à la diversité du spectacle vivant, le Conseil Régional accompagne des festivals et des manifestations de rayonnement régional ou national telles Chant'Appart, Scopitone, les Escales, Le Chaïnon Manquant, Europa Jazz... Attentive à l'économie de cette filière, la Région a adapté ses aides, à l'image de celle imaginée pour les développeurs d'artiste.

Au-delà, l'expérience de la Conférence régionale consultative de la culture (CRCC) s'est révélée décisive pour la structuration des professionnels du spectacle vivant et la prise en compte de nouveaux enjeux.

<http://www.culture.paysdelaloire.fr/fr/politiques-culturelles/conference-regionale-consultative>

<http://www.paysdelaloire.fr>



### **Marie-José Justamond**

Directrice et programmatrice  
Les Suds à Arles

En 1996, Marie José Justamond fonde Les Suds, à Arles, festival de Musiques du monde qui, durant 7 jours et 6 nuits au mois de juillet, propose dès sa première édition de découvrir toute la richesse et la diversité de ces musiques : des plus savantes aux plus populaires, des plus traditionnelles aux plus innovantes, des plus festives aux plus intimistes... Grâce au patrimoine exceptionnel de la ville d'Arles et une approche singulière, intégrant transmission (près de 40 stages sont organisés durant la manifestation) et médiation (les actions socioculturelles organisées durant l'année continuent de contribuer à la légitimité territoriale du festival), le festival a développé une identité forte à un niveau international.

En 2015, la 20<sup>ème</sup> édition des Suds, à Arles, propose - avec une vision toujours renouvelée des musiques du monde et des champs esthétiques qu'elles recouvrent - un beau programme : l'Orchestra Buena Vista Social Club, Vaudou Game, Titi Robin, Dhafer Youssef, Rocio Marquez, The Wanton Bishops...

Marie-José Justamond est également membre du Conseil d'Administration de Zone Franche (réseau des professionnels francophones des musiques du monde), du Bureau du Pôle Industrie Culturelle et Patrimoine en PACA et de l'European Forum of Worldwide Music Festivals.

<http://www.suds-arles.com>

<http://www.zonefranche.com>



**Jean-Philippe Lecoq**  
Responsable partenariat et  
mécénat pour Le Chien à Plumes  
en Pays de Langres  
(Langres – Lac de Villegusien)

L'association le Chien à Plumes a vu le jour en 1994 dans le but de dynamiser le Pays de Langres par la valorisation des musiques actuelles. Jean-Philippe Lecoq a participé à la création du premier festival du Chien à Plumes, en 1997. Il en a été le président de 1999 à 2004, et a suivi ensuite un nouveau cursus dans le cadre d'une reconversion professionnelle pour se consacrer pleinement à ce qui était devenu l'un des événements culturels majeurs de la région. C'est dans le prolongement de cette expérience que l'association a ouvert en février 2007 un lieu de diffusion musicale en milieu rural, « La Niche », avec la réhabilitation d'une maison éclusière le long du canal de la Marne à la Saône. De quatre groupes programmés lors de la première année du festival, l'édition 2015 présentera une trentaine d'artistes dont Izia, Pungle Lions, Fauve, John Buther Trio, Salut C'est Cool...

Jean-Philippe Lecoq est également administrateur du pôle Musiques Actuelles de Champagne Ardenne (Polca), expert musiques actuelles pour Arts Vivants 52 (Conseil départemental de Haute-Marne) et membre du Conseil de développement territorial du Pays de Langres.

<http://www.chienaplumes.fr/>

<http://www.laniche.fr/>



**Frédéric Ménard**  
Directeur programmeur du Tribu Festival  
organisé par Zutique Productions  
et Président de La Coursive Boutaric  
(Dijon)

Parrainé par Jean François Bizot (fondateur de la revue Actuel et de Radio Nova), Frédéric Ménard est retenu comme lauréat pour intégrer en 1996 la Fondation d'entreprise des 3 Suisses, où il crée Zutique productions avec Romain Aparicio. Zutique est aujourd'hui à l'initiative de nombreux événements artistiques (Tribu Festival, Human beatbox Festival...), d'actions culturelles sur le territoire régional et de tournées d'artistes en France et à l'étranger. En 2010, il fonde La Coursive Boutaric, pôle d'entreprises créatives, avec Jean Claude Girard, Directeur général de Dijon Habitat. Implantée au cœur du quartier populaire des Grésilles à Dijon, La Coursive Boutaric regroupe une vingtaine d'entreprises culturelles et créatives (4 M d'euros de budget consolidé et 60 emplois temps plein) et a reçu de nombreuses récompenses pour un projet à la croisée du développement culturel, économique et territorial.

L'édition 2015 du Tribu Festival se déroulera du 13 au 18 octobre 2015 à Dijon.

Frédéric Ménard est également enseignant, membre du Conseil d'administration d'Art Factories, du Conseil d'administration de La Vapeur, scène de musiques actuelles de Dijon et de la Société coopérative d'intérêt collectif (SCIC) qui gère la Péniche Cancale, péniche spectacle à Dijon.

<http://www.zutique.com/>

<http://www.la-coursive.fr>

<http://www.tribufestival.com/>

## Retrouvez-nous

[www.arcade-paca.com/](http://www.arcade-paca.com/)

[www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)

[www.cnv.fr](http://www.cnv.fr)

[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

#barofest



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles

sacem   
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique