

DOSSIER DE PRESSE

les Sonomatiques 2/ Musique machine du 14 février au 17 avril 2014 à la Médiathèque André Malraux à Strasbourg

Communiqué de presse

Les machines ont une voix, et comme les êtres humains, elles ont chacune la leur. Déclenchée, extirpée, transformée par l'homme, elle nous raconte l'histoire de leurs composants électroniques, de leurs soudures, de leurs fils... La Médiathèque André Malraux vous invite à l'écoute des machines durant les *Sonomatiques* numéro 2.

Les Sonomatiques sont une série d'événements proposés par le département Musique et Cinéma de la Médiathèque André Malraux. La première édition, en 2010, avait accueilli notamment Pierre Bastien, Dominique Petitgand, Burstscratch, l'installation Supercharged V12 par François Martig et Philippe Petitgenêt et l'opéra virtuel du Jardin des supplices de Detlef Kieffer.

Programme



du 14 février au 19 avril 2014 / salle d'exposition

Les sculptures cybernétiques de Peter Vogel

vernissage le vendredi 14 février à 19h, en présence de Peter Vogel

Peter Vogel expose pour la première fois à Strasbourg les sculptures cybernétiques qui ont fait de lui un artiste reconnu de Tokyo à New York, de Bergen à Freiburg où il vit actuellement. A la croisée de la science acoustique, de la construction électronique et des arts de la soudure, il a développé une identité remarquable qui s'incarne dans des volumes sculptés aux formes régulières qui suivent un tissage métallique, simple et précis, on pense à un croisement entre la Wire Chair et le plan clignotant d'une ville électronique microscopique. Peter Vogel les a construits avec des composants, transistors, cellules photoélectriques, haut-parleurs, petits moteurs électriques. Et au-delà du bonheur de nos yeux, ces sculptures cybernétiques s'amusent de nos mouvements, de nos bruits, de nos ombres et nous renvoient sons et lumières dans une interactivité ludique fine.

« Né en 1937 à Freiburg (Allemagne). Diplômé de physique à l'université de Freiburg en 1965, il travaille ensuite une dizaine d'années dans un laboratoire de recherche neurophysiologique à Bâle et s'intéresse particulièrement aux maquettes qu'il construit pour les comportements physiologiques et psychologiques. Peintre et compositeur de musique électronique, il s'implique également dans la danse et la chorégraphie. En 1969, il réalise ses premiers objets cybernétiques, modèles imaginaires de systèmes électroniques en forme de sculptures, qui réagissent à l'environnement et répondent à la lumière, à l'ombre et au son produits par le spectateur. Ses œuvres ont déjà l'aspect qui les caractérisent aujourd'hui, des structures tridimensionnelles en fil de fer soudé englobant composants électroniques, transistors, cellules photoélectriques, haut-parleurs, petits moteurs électriques... »
http://www.artmag.com/galeries/c_frs/vincy/vogel2.html

sources

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1495&menu=3>

<http://vimeo.com/19780802> Sound Wall performed by Peter Vogel, 2009

Durant la période d'exposition, seront proposées deux performances de la danseuse **Antje Schur**, en improvisation et en interaction avec une sculpture sonore.



vendredi 7 mars, 19h **concert / Tapetronic**

Une performance sonique, rétromaniaque et dansante à base de cassettes audio tunées (dans le sens automobile).

Tapetronic c'est Alexis Malbert et vice-versa ou plutôt auto-revers dans son cas. Depuis 1999, il détourne, recycle et transforme des cassettes audio et des magnétophones pour en faire des machines à jouer de la musique. Inventeur, entre autre, de la Scratchette, la cassette qui scratche, ou de la Vibro-K7, de l'Audio-Skate, du Walkman roulant, il agit directement sur des dispositifs mécaniques permettant de produire une musique curieuse et déviant pour dancefloor en pente.

Sources

<http://www.alexismalbert.com/tapetronic-all/>



vendredi 28 mars, 18h30
L'heure Instrument / Le theremin par Thierry Frenkel

« Le thérémone (theremine ou theremin) est un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1919 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen (connu sous le nom de « Léon Theremine »). Composé d'un boîtier électronique équipé de deux antennes, l'instrument a la particularité de produire de la musique sans être touché par l'instrumentiste. Dans sa version la plus répandue, la main droite commande la hauteur de la note, en faisant varier sa distance par rapport à l'antenne verticale. L'antenne horizontale, en forme de boucle, est utilisée pour faire varier le volume selon sa distance par rapport à la main gauche. » Wikipedia.

Le colmarien et spécialiste du theremin, Thierry Frenkel, présentera son instrument de prédilection.

Sources
<http://theremin.tfrenkel.com/fr>



vendredi 11 avril , 19h **Performance / Julien Maire**

OpenCore. Poésie du démontage, remontage, détournements d'objets audiovisuels (caméra, projecteur, lecteurs...).

“Julien Maire est un savant fou, chirurgien illuminé de la machine cinéma. (...) Maire retourne aux sources du cinéma, sans nostalgie mais en révélant la modernité extrême de son dispositif : emboîtements, effets de miroirs, bruitages, projections atypiques et puissantes. L'artiste est un féru d'audace et ose se comparer aux figures de la Renaissance, son atelier devenant une scène où il réinvente le cinéma, sans bande et sans pellicule, l'appareil, la caméra produisant le spectacle. »

Source

<http://julienmaire.ideenshop.net/>

VOS CONTACTS :

Informations & contacts

Des visuels HD sont disponibles sur demande.

Contacts artistes

Thierry Frenkel theremin@tfrenkel.com

Peter Vogel email@petervogel.info

Julien Maire julien@ideenshop.net

Alexis Malbert alexismalbert@yahoo.fr

Médiathèque André Malraux

Presqu'île Malraux

Strasbourg

Contacts Médiathèque :

Régine Madelaine, Responsable communication des médiathèques

regine.madelaine@strasbourg.eu

0388436458

Stéphanie Journot, responsable département Musique et Cinéma

0388609090 poste 36977

stephanie.journot@strasbourg.eu

Renaud Sachet, programmation, département Musique et Cinéma

0678671871 / 0388609090 poste 34978

renaud.sachet@strasbourg.eu