

COMPTE-RENDU DE TRAVAIL DE L'ATELIER 3

Structuration de la filière professionnelle

C'est sous l'angle de la formation que ce groupe de travail aborde la structuration.
Bien connaître son environnement professionnel, s'informer et se former, choisir son parcours.

1/ Besoins en formation

◆ **PUBLICS CIBLES:**

- les accompagnants : bureau de production/diffusion/ édition/ label/collectif/attaché de presse
- les accompagnés : musicien/groupe/compagnie/ensemble/formation...

◆ **LES TYPES DE FORMATION :**

- enseignement artistique
- formation technique
- accompagnement des structures de production/ management
- accompagnement à la structuration (connaissance de l'environnement pro)
- accompagnement du développement artistique

◆ **« 5 CLES POUR REUSSIR » :**

1. une identité artistique
2. une histoire à raconter
3. une vision globale du projet
4. une stratégie digitale
5. une aisance sur scène

CONCERTATION MUSIQUES ACTUELLES DU 8 NOVEMBRE 2013

| FORMATIONS ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE | | |
|--|---|--|
| EXISTANT | MANQUANT | PISTES DE TRAVAIL |
| Cedim : Centre d'Enseignement et de Développement à l'Improvisation Musicale | Section MA Musicien conseil | approche sur la pédagogie : Ex. Collectif RPM (Recherche. Pédagogie Musicale) www.collectifrpm.org |
| Conservatoire à Rayonnement Régional : Jazz/impro/percu | | |
| Ecoles de musique associatives : Ex. Haguenau | | |
| Université | | |
| FORMATION TECHNIQUE | | |
| EXISTANT | MANQUANT | PISTES DE TRAVAIL |
| Studios d'enregistrement : Ex. Kawati Studio, Downtown Studios, Deafrock Studios | Technicien conseil | Recenser les potentiels Coordonner les compétences Mutualiser,.... |
| Centre de Ressources MA | | |
| La Maison Bleue : locaux de répétition / scène filage | Lieux filage /résidence + financement | |
| Sons d'la Rue : antenne ressource musicale hip-hop | | |
| FORMATION DES STRUCTURES – INDIVIDUS CHARGES DE PRODUCTION – MANAGEMENT – PRESSE – DIFFUSION | | |
| EXISTANT | MANQUANT | PISTES DE TRAVAIL |
| Environnement éco. et juridique (info conseil culture) | Formation administration de projets culturels (OGACA) | Ouvrir le dialogue avec l'AFDAS pour rendre les critères plus accessibles |
| Information | Emplois aidés | |
| Parcours pro de formation (AFDAS) | Accès à l'information | |
| Formation ACA pour les professionnels du spectacle vivant | Financement pour formation | |
| ACCOMPAGNEMENT A LA STRUCTURATION ET A L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL | | |
| EXISTANT | MANQUANT | PISTES DE TRAVAIL |
| Plateforme Artefact/ Artenréel / Machette Prod / Azad Prod/ Fédération Hiéro... | Constat d'une absence de motivation, de curiosité des publics accompagnés | Recenser les sessions d'informations existantes |
| ACCOMPAGNEMENT DU DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE | | |
| EXISTANT | MANQUANT | PISTES DE TRAVAIL |
| Deafrock/ Dirty 8/ Oujasav Prod/ Azad Prod/ CRMA / Hell Prod/ Assoce Pikante/ Smac Laiterie et Jazzdor /Cedim/Sons d'la Rue... | Lieux réservés à la création Les accueils Les coproductions | Réflexion sur le type d'aide spécifique à cette filière au travers de conventionnement Ville en direction des collectifs, labels , groupes , etc (cf ateliers du spectacle vivant) |
| Salles de la Cus : Smac Laiterie et Jazzdor/ Préo/Schiltigheim / Vendenheim/ Illiade/ Geispolsheim/ Lingolsheim... | | Partager les choix artistiques et concentrer les moyens Parrainer – accompagner dans la durée – sélectionner |
| Les festivals | | Mobilisation du réseau des salles de la CUS |
| | | |

2/ ***Prochaines pistes de réflexion :***

- ♫ Créer des passerelles entre les institutions de formation artistique et la pratique scénique
- ♫ Prendre contact avec l'AFDAS pour solliciter sa participation à la concertation musiques actuelles dans l'objectif de rendre plus accessible certains critères d'éligibilité au soutien AFDAS.
- ♫ Mutualiser les ressources (emplois-locaux-formations) :
 - réfléchir au fonctionnement de ressources mutualisées sur le modèle de la Fabrique.
 - Modèle du système productif local (SPL)
 - mieux coordonner les formations existantes
- ♫ adapter les aides publiques à la filière MA pour les structures de production, labels,.. (au travers de conventionnement Ville, etc)
- ♫ Partager les choix artistiques entre les acteurs et les financeurs

L'état des lieux qui sera lancé dans les prochaines semaines permettra de faire ressortir des préconisations et pistes d'amélioration. Une étape de travail sera présentée et discutée avec les acteurs de la concertation.